

شرح مشكلات الواز إلى مقابلة

تأليف
أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
... - ٤٢١ هـ



تحقيق
الدكتور عبد السلام الزروق

الأستاذ المشارك في كلية اللغة العربية
بجامعة أم القرى بمكة المكرمة

توزيع
مكتبة التراث
بمكة المكرمة

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

شيخ مشكلاية وإليه

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى بمكتبة الخانجي

مطبعة المدائن

حقوق الطبع محفوظة للمحقق

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

شرح مشكلات ديوان أبي تمام

رفع

تقديم

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وأصلى
وأسلم على أفصح خلقه ، وأكرم أنبيائه ، وخاتم رسله ، المبعوث رحمة
للعالمين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد :

عرف تاريخنا الأدبي ، على امتداد عصوره ، عدداً من الشعراء
الذين ذاع صيتهم ، وعلت شهرتهم ، بسبب عبقريتهم ونبوغهم . وكان
أبو تمام حبيب بن أوس الطائي ، أحد هؤلاء الشعراء الأفاض الذين
عرفهم القرن الثالث الهجري . فقد جمع بين الموهبة الفنية ، والنبوغ
العقلي ، وكان عبقرياً ، كثير الحفظ ، واسع الاطلاع . كما كان عالماً
بالشعر قديمه وحديثه .

يقول عنه الأمدى : « كان أبو تمام مشتهراً بالشعر ، مشغولاً
به ، مشغولاً مدة عمره بتخيره ودراسته ، وله كتب اختيارات فيه مشهورة
معروفة .. وقال بعد أن أتى على ذكرها : وهذه الاختيارات تدل على عنايته
بالشعر ، وأنه اشتغل به وجعله وكدّه ^(١) واقتصر من كل الآداب

(١) أى فعله ودأبه . انظر الصحاح مادة « وكد » .

والعلوم عليه ، فإنه ماشيء كبير من شعر جاهلي ولا إسلامي ولا محدث
إلا قرأه واطلع عليه » (١) .

وطغت شهرة أبي تمام ، واشتهر بين شعراء عصره ، وشغل شعره
المحافل الأدبية من بعده ، فتناقلته الأجيال وتدارسته ، وكان مثار جدل
وخصام ، أثار من حوله حركة نقدية امتدت طوال القرن الرابع الهجري .
فقد كان صاحب مذهب جديد في الشعر عرف به ونسب إليه يقول
عنه الصولي :

« وهو رأس في الشعر مبتدئ » لمذهب سلكه كل مُحسِن بعده
فلم يبلغه فيه ، حتى قيل : مذهب الطائي ، وكل حاذق بعده ، يُنسبُ
إليه ويُقَفَّى أثره » (٢) .

وقد لخص الجرجاني مذهب الطائي هذا بقوله : « فإنه حاول من
بين المحدثين الاقتداء بالأوائل في كثير من ألفاظه ، فحصل منه على
توغير اللفظ فقبح في غير موضع من شعره فقال :
فكأنما هي في السَّماع جنادل وكأنما هي في القلوب كواكبُ
فتعسَّف ما أمكن ، وتغلغل في التصعُّب كيف قدر ، ثم لم يرضَ
بذلك حتى أضاف إليه طلب البديع ، فتحملَه من كل وجه ، وتوصلَ
إليه بكل سبب ، ولم يرض بهاتين الخلتين حتى اجتلب المعاني الغامضة ،
وقصد الأغراض الخفية ، فاحتمل منها كل غثَّ ثقیل ، وأرصد لها

(١) الموازنة : ٥١ .

(٢) أخبار أبي تمام : ٣٧

الأفكار بكل سبيل ، فصار هذا الجنس من شعره إذا قرع السمع لم يصل إلى القلب إلا بعد إتعاب الفكر وكدّ الخاطر ، والحمل على القريحة ، فإن ظفر به فذلك من بعد العناء والمشقة ، وحين حسره الإعياء وأوهن قوته الكلال » (١) .

« ورأى أنصار القديم في مذهب أبي تمام هذا خروجاً على الموروث الشعري عند العرب ، فتعصبوا ضده . فقد عابوا عليه خروجه على التقاليد الموروثة للقصيدة العربية من حيث البناء والأسلوب والأغراض . كما عابوا عليه إسرافه في استعمال ألوان البديع ، وإلحاحه في الغوص على المعاني البعيدة وتعسفه في طلب الغامض منها . وكان على رأس هؤلاء رواة الشعر والعلماء من النحاة واللغويين والعروضيين يقولون الصولي :

أما ما حكي عن بعض العلماء في اجتناب شعره وعييه ، ولا أسمى منهم أحداً لصيانتى لأهل العلم جميعاً وإبقائى عليهم وحياطتى لهم ، فلا تُنكر أن يقع ذلك منهم . لأن أشعار الأوائل قد ذلت لهم ، وكثرت لها روايتهم ، ووجدوا أئمة قد ماشوها لهم ، وراضوا معانيها ، فهم يقرءونها سالكين سبيل غيرهم في تفاسيرها ، واستجادة جيدها وعيب رديتها » (٢) .

ويفسر الصولي موقف العلماء الرواة من شعر المحدثين بأنه صادر عن جهلهم لهذا المذهب وبسبب عجزهم وقصورهم عن فهمه . يقول : « ولم يجدوا في شعر المحدثين منذ عهد بشار أئمة كائمتهم ، ولا رواة

(١) الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٩ .

(٢) أخبار أبي تمام : ١٤ .

كرواتهم ، الذين تجتمع فيهم شرائطهم ، ولم يعرفوا ما كان يضبطه ويقوم به ، وقصروا فيه فجعلوه فعادوه » (١) .

وذكر الصولى صنفاً آخر من يعيب أبا تمام ليجعل ذلك « سبباً لنباهة واستجلاباً لمعرفة ، إذ كان ساقطاً خاملاً ، فآلف في الطعن عليه كتباً ، واستغوى عليه قوماً ، ليُعرف بخلاف الناس ، وليجري له ذكر في النقص إذ لم يقع له حظ في الزيادة ، ومكسب بالخطأ إذ حُرِمَ من جهة الصواب . وقد قيل : خالف تُذكر » (٢) . وفي موضع آخر قال : « وليت أبا تمام مُنى بعيب من يجلُّ في عِلْم الشعر قَدْرُهُ ، أو يحسنُ به علمُهُ ، ولكنه مُنى بمن لا يعرف جيداً ولا ينكر رديئاً إلا بالإدعاء » (٣) .

ودافع عنه أنصاره من أدباء الكتاب ، وعلى رأسهم الصولى فرأوا في نزعة أبى تمام إلى التجديد في الصياغة واتخاذها من البديع مذهباً مسaireً لروح العصر ، وتمشياً مع حياة العرب الجديدة وحضارتهم في العصر العباسى . وفي رسالته التى وجهها إلى أبى الليث مزاحم بن فاتك ، لخص الصولى شيخ أنصار المحدثين آراءه النقدية ودفاعه عن أبى تمام بقوله : اعلم - أعزك الله - أن ألفاظ المحدثين مُذْ عهدِ بشار إلى وقتنا هذا كالمنتقلة إلى معانٍ أبدع ، وألفاظ أقرب ، وكلامٍ أرق ، وإن كان السبق للأوائل بحق الاختراع والابتداء ، والطبع والاكتفاء ، وأنه لم تر أعينهم ما رآه المحدثون فشبهوه عياناً ، كما لم ير المحدثون ما وصفوه هم

(١) المصدر السابق : ١٤ .

(٢) المصدر السابق : ٢٨ .

(٣) المصدر السابق : ٣٨ .

مشاهدةً وعانوه مدةً دهرهم من ذكر الصحارى والبرِّ والوحش والإبل والأخبية فهم في هذا أبداً دون القدماء ، كما أن القدماء فيما لم يروه أبداً دونهم » (١) .

وفي موضع آخر ذكر أن الشعراء المحدثين ، لم يخرجوا عن دائرة المتقدمين فقد صبُّوا على قوالهم ، وجوداً في معانيهم ، وأضافوا إليها مضامين جديدة تتمشى مع الحياة العربية الحاضرة . وتمثل مطالب الناس والعصر يقول :

« ... ولأن المتأخرين إنما يجرون بريح المتقدمين ، ويصبُّون على قوالهم ، ويستمدُّون بلغاتهم ، وينتجعون كلامهم ، وقلما أخذ أحد منهم معنى من متقدم إلا أجاده ..

وقد وجدنا في شعر هؤلاء معاني لم يتكلم القدماء بها ، ومعاني أوماوا إليها فأتى بها هؤلاء وأحسنوا فيها ، وشعرهم مع ذلك أشبه بالزمان ، والناس له أكثر استعمالاً في مجالسهم وكتبهم ومطالبهم » (٢) .

ووقف الأدباء والشعراء والنقاد موقفاً وسطاً بين أنصار أئى تمام وخصومه فهذا ابن المعتز المتوفى سنة ٢٩٦ هـ يذكر أن المحدثين كبشار ، ومسلم بن الوليد ، وأئى نواس ومن تقيَّلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا المتقدمين إلى شئ من أبواب البديع ، وإنما وجد قبلهم في القرآن واللغة وأحاديث رسول الله ﷺ وكلام الصحابة والأعراب وغيرهم ، وأشعار

(١) المصدر السابق : ١٦

(٢) المصدر السابق : ١٧

المتقدمين . وقد ساق بعض الأمثلة والشواهد الدالة على ذلك . وهو وإن كان ينكر القول أن بشاراً ومسلماً وأبا نواس سبقوا غيرهم إلى استعمال ألوان البديع ، لكنه يعترف أنه « كثر في أشعارهم فُعِرَفَ في زمانهم حتى سُمِّيَ بهذا الاسم فأعرب عنه ودلَّ عليه » (١) .

وسواء أكان ابن المعتز في رأيه هذا منكراً على الشعراء المحدثين دعوتهم السبق في استعمال ألوان البديع ، أو مناصراً لهم بدعوى أن ما جاءوا به ليس شيئاً جديداً اخترعوه بل هو لون عرفته العربية من قبل . فقد أفصح عن رأيه في أبنى تمام وإسرافه في استخدام ألوان البديع بقوله : « ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شُعِفَ به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه فأحسن في بعض ذلك وأساء في بعض وتلك عقبى الإفراط وثمره الإسراف » (٢) .

وفي رسالة ابن المعتز التي نبه فيها على محاسن شعر أبي تمام ومساوئه يوضح رأيه في الطائي ، ويقول : « ربما رأيت في تقديم بعض أهل الأدب الطائي على غيره من الشعراء إفراطاً بيناً ، فاعلم أنه أوكد أسباب تأخير بعضهم إياه عن منزلته في الشعر لما يدعوه إليه اللجاج ، فأما قولنا فيه فإنه بلغ غايات الإساءة والإحسان » (٣) .

إن الخصومة بين القديم والجديد قديمة في الأدب العربي ولقد كشفت لنا الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية طرفاً مما ثار حول شعر

(١) البديع : ١ .

(٢) المصدر السابق : ١ .

(٣) الموشح : ٢٧٧ .

أبى تمام . فالصولى وهو من أنصاره وأحد المتحمسين للدفاع عنه ، ساق فى كتابه : « أخبار أبى تمام » طرفاً من أخبار هذه الخصومة ، فدافع عن أبى تمام وذكر جملةً من أخباره ورد على بعض أقوال خصومه . كما ساق الآمدى وهو من المتهمين بالتعصب عليه طرفاً آخر فى كتاب : « الموازنة » استعرض فيه العديد من أقوال أنصاره ، ورد خصومه على ذلك . وفى هذين الكتابين أمثلة حية ، وشواهد عديدة تكشف لنا آثار تلك الخصومة الأدبية التى قامت حول شعر أبى تمام وامتدت لفترة تزيد على القرن ، وما زالت أصداؤها تتردد فى الدراسات الأدبية المعاصرة .

وكما تعددت الدراسات النقدية حول شعر أبى تمام تنوعت أيضاً ألوان الشروح لديوانه . فلقد تعاقب عليه عدد من الشراح (١) منهم فئة اهتمت بشرح الديوان أو معظمه ، وفئة أخرى اقتصرت على التفسير اللغوى وعلى شرح أبيات مختارة منه .

فمن الطائفة الأولى محمد بن يحيى الصولى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . وهو أول من جمع ديوان أبى تمام ورتبه على حروف المعجم (٢) ، وألف فى أخباره وشرحه مختصراً اقتصر فيه على شرح بعض المفردات ، أو على تفسير بعض معانى الأبيات . وهو من أكثر الشراح قرباً لعصر أبى تمام ، لذا فهو يمتاز على غيره بتفصيل بعض الأخبار التى تتصل بأبى تمام ويشعره . ويلاحظ أن القسم الأول من الديوان يكثر فيه الشرح على حين

(١) انظر فى هذا كشف الظنون : ٧٧٠/١ ، وتاريخ الأدب العربى لبروكلمان :

٧٥/٢ .

(٢) الفهرست : ١٩٠ ، وفيات الأعيان : ١٧/٢ .

يقل في الجزء الأخير منه . وطبع الشرح أكثر من مرة ونشره محققاً في ثلاثة أجزاء الدكتور خلف رشيد نعمان سنة ١٩٨٢ م .

ويحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥١٢ هـ ومنهجه يعتمد على نقل أقوال من سبقه من الشراح . وفي بعض الأحيان يضيف من عنده على شروح غيره أو يقتصر عليها . وقد نص على ذلك في مقدمة الكتاب بقوله : « وأنا إن شاء الله أكتب شعره من أوله إلى آخره ، وأذكر من غريبه وإعرابه ، ومعانيه وأخباره ، مالا بد منه وأشير إلى ما ذكره أبو العلاء من الأبيات المشككة في مواضعها وإلى ما ذكره أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي في كتابه المعروف بالانتصار من ظلمة أبي تمام ، وإلى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي في معاني شعره ، وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولي ، وما وقع إلني مما روى عن أبي علي المعروف بالقالى وغيره من شيوخ المغرب ، وأجتهد في التلخيص والاختصار من غير إخلال بالغرض إن شاء الله ، وبه أستعين وعليه أتوكل (١) . وكرر ذلك في نهاية شرحه للديوان فقال :

هذا آخر شعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي وجمع ما اتفق إثباته في التفاسير والإعراب ، مما ذكره أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري في كتابه الموسوم بـ « ذكرى حبيب » ومما ذكره أبو علي أحمد ابن محمد بن الحسن المرزوقي في « تفاسيره » وفي كتابه الموسوم بـ « الانتصار من ظلمه أبي تمام » في الرد على من رد على أبي تمام وعابه في مواضع من شعره ومما ذكره أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب صاحب كتاب « مبادئ اللغة » ومن كلام الصولي وغيره (٢) . وطبع هذا الشرح أكثر من

(١) المقدمة : ص ٢ .

(٢) الديوان : ٦٠٢/٤ .

مرة ونشر في أربعة مجلدات بعناية وتحقيق الدكتور محمد عبده عزام ، وقد صدر الجزء الأول منه في ٢٦ من مارس سنة ١٩٥١ م .

والمبارك بن أحمد الإربلي المعروف بابن المستوفى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ، يُعَدُّ شرحه المسمى بـ « النظام في شرح المتنبي وأبي تمام » من أوفى الشروح وأدقها وأشملها فهو لا يقتصر على شرحه بل جمع فيه كل ما وصل إليه من أقوال الشراح في هذين الشاعرين . يقول في المقدمة « وإنما اعتمدت في شرح ديوان أبي تمام الطائي على كتاب أبي بكر محمد بن يحيى الصولي وعلى « ذكرى حبيب » كتاب أبي العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان المعري وعلى ما ذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، وعلى كتابي أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي :

أحدهما في شرح مشكل أبياته المفردة .

والآخر في الانتصار لأبي تمام من ظلمته .

وعلى قطعة من كلام أبي حامد أحمد بن محمد الخارننجي - قرية من قرى نيسابور - ومنعه من غير كلامه (١) .

ومما يؤسف له أن هذا الشرح النفيس ينقصه الجزء الثالث منه ولا يزال مخطوطاً لم ينتفع به (٢) .

(١) المقدمة : ص ٧ .

(٢) عثر على جزئين عظيمين من هذا الكتاب ومن نسختين مختلفتين ، ولدى صورة مصورة منهما استعرتها من أخى الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين وقد استفدت منهما كثيراً أثناء عملي في التحقيق .

وأصل المخطوط للقسم الأول في سوهاج أدب ١٣٥ . ويقع في ٤٠٥ ورقة =

أما شروح الطائفة الثانية وهى التى اقتصرت على تحليل أو شرح أبيات مختارة من شعر أبى تمام ، فأغلبها مفقود لم يصل إلينا ، ولا تزال أصولها مجهولة عدا نقول منها أتى على ذكرها التبريزى أو ابن المستوفى فى شرحيهما للديوان .

وقد عثر لحسن الحظ على شرحين عظيمين من بين شروح هذه الطائفة هما :

١ - كتاب الموازنة للآمدى وهو مطبوع ومعروف (١) .

٢ - شرح مشكلات ديوان أبى تمام وهو هذا الكتاب الذى نقدم له ، وهو كتاب لم يسبق نشره من قبل ، وصحة نسبته للمرزوقى ثابتة لاختلاف عليها . فقد نسبه لنفسه وأحال عليه فى نصين مختلفين ذكرهما ابن المستوفى نقلا عن كتاب « الانتصار » .

يقول فى النص الأول مختما شرحه لبيت أبى تمام :

طلُّ الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزئى بذاك شهيدا

= نسخة قديمة (انظر فهرس معهد المخطوطات العربية ٤٩٣/١) . ومنه مصورة فى دار الكتب بالقاهرة ١٠٥٩٢ ذ ، و ١٠٦٤٠ ذ (انظر فهرست المخطوطات ٦٩/٢ . دار الكتب بالقاهرة . أدب ٥٧١ وانظر الفهرس طبعة ثانية ٢١٩/٣ فى مواضع متفرقة . وأصل المخطوط للقسم الثانى فى بنى جامع باستنبول ١٠١٥ وعدد أوراقه ٢٧٢ ونسخ فى ٦٧٨ هـ . انظر تاريخ التراث العربى . فؤاد سزكين ، المجلد الثانى الجزء الرابع ١٢٩ .

(١) نشرت الطبعة الأولى أكثر من مرة بعناية وتحقيق الأستاذ السيد محمد محبى الدين عبد الحميد ونشرت الطبعة الثانية فى مجلدين بعناية وتحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر .

« وقد شرحنا نظائر هذا البيت في المشكلات » (١) .

ويقول في النص الثاني يعقب على شرح الصولى لهذا البيت :
جَهْمِيَّةُ الأوصاف إلا أَنَّهُمْ قد لَقَّبُوها جَوْهر الأَشْيَاءِ

« وقد بسطناه بَأتم من هذا في تفسير المشكلات » (٢) .

وكان هذا الكتاب من مصادر بعض شراح ديوان أئى تمام . فقد كان أحد مصادر التبريزى عند شرحه للديوان وقد نص عليه بقوله :
« هذا آخر شعر أئى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وجمع مااتفق إثباته من التفاسير والإعراب مما ذكره أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى فى كتابه الموسوم بـ « ذكرى حبيب » وما ذكره أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق فى تفاسيره وفى كتابه الموسوم بـ « الانتصار من ظلمة أئى تمام » فى الرد على من رد على أئى تمام وعابه فى مواضع من شعره » (٣) .

كما كان أحد مصادر ابن المستوفى فى شرحه المسمى بـ « النظام فى شرح المتنبى وأئى تمام » وقد نص عليه بقوله : « وإنما اعتمدت فى شرح ديوان أئى تمام الطائى على كتاب أئى بكر محمد بن يحيى الصولى وعلى ... وعلى كتابى أئى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوق .

(١) النظام : لوحة ٥٧١ وانظر الديوان بشرح التبريزى حاشية ٤٠٥ ، وبشرح الصولى : حاشية ٤٠٢ .

(٢) النظام : لوحة ٢٣ ، وانظر الديوان بشرح التبريزى : حاشية ٣١ وبشرح الصولى : حاشية ١٨٤ .

(٣) الديوان : ٦٠٢/٤ .

أحدهما في « شرح مشكل أبياته المفردة » .
والآخر في « الانتصار لأبي تمام من ظلمته » (١) .

من هذه النصوص وغيرها تتضح لنا صحة نسبة الكتاب إلى
المرزوقي .

تبقى مسألة أن التبريزي وهو أحد شراح الديوان لم يصرح باسم
الكتاب وإنما أطلق عليه « تفاسيره » وهذه قضية سنعرض لها بالتفصيل
عند الحديث عن تسمية الكتاب وعنوانه . ونود فقط الإشارة هنا إلى أنه
تبين من خلال مقابلة شروح ماجاء في الديوان بما يقابلها في « شرح
مشكلات ديوان أبي تمام » أن المقصود بكلمة « تفاسيره » التي ذكرها
التبريزي هو هذا الكتاب إذ أن معظم الشروح في هذا الكتاب مطابقة
تماماً لما أورده التبريزي في شرحه للديوان منسوباً إلى المرزوقي . مما يرجح
أن هذا الكتاب هو المعنى بكلمة « تفاسيره » .

وتبقى مسألة أخرى ترتبط أيضاً بالأولى وهي أن التبريزي صرح في
مقدمة شرحه للديوان أنه اعتمد ضمن الشروح الأخرى على كتاب
أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المعروف « بالانتصار من ظلمة
أبي تمام » وأغفل ذكر هذا الكتاب علماً بأنه ظهر من خلال مقابلة
النصوص بعضها ببعض أن التبريزي في شرحه للديوان اعتمد بصورة أكثر
وضوحاً على « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » للمرزوقي ، وليس على
كتاب « الانتصار » كما ذكر في المقدمة . ونحن لا نملك الإجابة صراحة

(١) النظام : المقدمة ٧

على ذلك كما لا نستطيع تفسير صنيعة هذا فكتاب « الانتصار » مفقود لم يصل إلينا وليس لدينا منه سوى تلك النقول التي ذكرها التبريزي وابن المستوفى في شرحيهما للديوان مما يجعل كلامنا في هذه النقطة قائماً على الافتراض والتخمين .

لذا نميل إلى القول بأن السبب في ذلك ربما يعود إلى عدم تأكد التبريزي من صحة عنوان الكتاب . وهذه ليست مشكلة التبريزي وحده كما سيتضح لنا عند الكلام عن تسمية الكتاب وعنوانه . يضاف إلى ذلك أن كتاب « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » سابق في التأليف على كتاب « الانتصار » وقد صرح المرزوقي بذلك في عبارتين سبقت الإشارة إليهما أيضاً يقول في العبارة الأولى : « وقد شرحنا نظائر هذا البيت في المشكلات » ويقول في العبارة الثانية : « وقد بسطناه بأتم من هذا في تفسير المشكلات » فهاتان العبارتان تدلان على أن المرزوقي ألف كتاب : « الانتصار » بعد تأليفه لكتاب : « المشكلات » . كما تدلان أيضاً على وجود أوجه شبه كثيرة بين هذين الكتابين . وعلى أن عمل المرزوقي في كتاب « الانتصار » كان استمراراً لعمله في : « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » من حيث اختيار الآيات وعرضها ، وطريقة تحليلها وتناولها . والاختلاف كما يبدو ليس جوهرياً في محتوى الكتابين ومضمونهما ، وإنما في الأسباب والدوافع الكامنة وراء تأليفهما . فالمرزوقي في شرح المشكلات كان واقعاً تحت تأثير الخصومات الأدبية التي قامت حول شعر أبي تمام بدليل أنه عند انتقائه لمشكلات ديوانه لم يركز على عويصات شعره كما ذكر في مقدمته للكتاب بقدر ما ركز على تلك الآيات التي أثارت جدلاً من قبل . إن نظرة سريعة على مختارات المرزوقي

في هذا الكتاب ومقابلتها مثلاً بما جاء في رسالة ابن المعتز عن محاسن شعر أبي تمام ومساويه التي ذكر المرزباني (١) طرفاً منها . أو بما ذكره الآمدي في أكثر من فصل من كتاب الموازنة عن عيوب شعر أبي تمام (٢) أو بما أشار إليه الجرجاني في الوساطة (٣) ، تظهر أن المرزوقي في « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » كان معنياً بالدرجة الأولى بتصويب تلك الآراء التي طغنت في شعر أبي تمام . على حين كان الدافع لكتاب : « الانتصار » هو تجاوز تصويب تلك الآراء إلى الانتصار لأبي تمام ، والدفاع عنه ، والرد على خصومه بإضافة براهين جديدة تسند حججه السابقة . فعنوان الكتاب يفصح عن محتواه ولعله خير شاهد على ذلك . كما أن مقابلة النصوص المختارة أصلاً من كتاب : « الانتصار » والتي ضمن التبريزي بعضاً منها شرحه للديوان . وضمن ابن المستوفي شرحه قسماً آخر منها بتلك التي جاءت في « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » تكشف لنا عن بعض الفروق وعن أوجه التشابه والتطابق بين الكتابين . كما تفصح عن الأسباب والدوافع الداعية إلى تأليفهما .

فالمرزوقي كما تظهر الشواهد أتى في كتاب « الانتصار » على ذكر كثير من الآيات التي سبق الاستشهاد بها من قبل في « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » إلا أنه هذه المرة تناولها بشيء من التفصيل والتحليل لم يرد مثلهما في شرحه السابق (٤) وأحياناً ترى العكس من ذلك حيث

(١) الموشح : ص ٢٧٧ وما بعدها .

(٢) الموازنة : ٥١ - ٢٧٢ .

(٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه : ١٩٠ وما بعدها ، ٦٥ - ٨١ .

(٤) انظر على سبيل المثال شروح الآيات التالية التي أوردها التبريزي نقلاً عن

كتاب « الانتصار » وقارنها بما يقابلها في « شرح مشكلات ديوان أبي تمام » : =

نجد شرحاً أكثر تفصيلاً سبق أن ذكره المرزوقي في شرحه « لمشكلات ديوان أبي تمام » كرر الاستشهاد به مرة أخرى في كتاب « الانتصار » وبشيء من الاختصار هذه المرة إلا أنه اعتمد على إضافة جديدة لم ترد من قبل ولنا في عبارة المرزوقي التي سبقت الإشارة إليها من قبل « وقد بسطناه بأتم من هذا في تفسير المشكلات » خير شاهد على ذلك .
أبو علي المرزوقي (ت ٤٢١ هـ) (١) .

أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ، عَلم من أعلام القرنين الرابع والخامس الهجريَّين خلف لنا العديد من المؤلفات التي تشهد بثقافته الواسعة وعلو منزلته العلمية وتفوقه في أكثر من فن من فنون المعرفة . وقد أكثر العلماء من الإشادة به والثناء عليه فقد قال عنه ياقوت : « أبو علي ، من أهل أصبهان ، كان غايةً في الذكاء ، والفطنة وحسن التصنيف ، وإقامة الحجج ، وحسن الاختيار . وتصانيفه ، لا مزيد عليها

= له خلق نبى القرآن عنه وذاك عطاؤه السرف البدار
الديوان ١٥٦/٢ شرح المشكلات ١٠٣٠ .
رفدوك في يوم الكلاب وشققوا فيه المزداد بجحفل كاللآب
النظام : ١١٥/١ ، شرح المشكلات ١٤٤٩ ، الديوان ١٥٦/٢

وعهدى بها إذ ناقص العهد بذرهما مراح الهوى فيها ومسرحة الخصب
الديوان : ١٧٧/١ شرح المشكلات ١٦٨ .
طلل الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رزنى بذاك شهيدا
الديوان : ٤٠٥/١ . شرح المشكلات : ١٧٩ .
(١) ترجمته في : معجم الأدباء : ٣٤/٥ ، ٣٥ ، إنباه الرواة : ١٠٦/١ ، سير
أعلام النبلاء ٤٧٥/١٧ الوافي بالوفيات : ٥/٨ ، بنية الوعاة : ٣٦٥/١ ، الأعلام :
٢١٢/١ وكشف الظنون : ١٢٧٣/٢ .

في الجودة» (١). وقد تابعه في ذلك الصَّفدي (٢) ثم السيوطي (٣) وقال عنه صاحب ابن عباد: «فاز بالعلم من أصبهان ثلاثة، حائك، وحلاج، وإسكاف. فالحائك هو المرزوقي» (٤) وقال عنه القفطي (٥):

«أحد علماء وقته في الأدب والنحو، أخذ الناس عنه، واستفادوا منه وحثوا إليه آباط الرُّحال، وكان الحجة في وقته، وصنّف التّصانيف الجليلة في علم العربية».

وقال عنه الذهبي (٦) «إمام النحو، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصبهاني، أحد أئمّة اللسان. تصدر وأخذ الناس عنه ورحلوا إليه».

ولا تعرف على التحديد سنة ولادته، فلم تذكر المصادر شيئاً عن ذلك لكنها أجمعت على سنة وفاته، قال ياقوت: «مات فيما ذكره أبو زكريا يحيى بن منده في ذى الحجة، سنة إحدى وعشرين وأربعمائة» (٧).

وقال الذهبي (٨): «توفي في ذى الحجة سنة إحدى وعشرين وأربعمائة قارب تسعين سنة».

(١) معجم الأدباء: ٣٤/٥.

(٢) الوافي بالوفيات: ٥/٨.

(٣) بغية الوعاة: ٣٦٥/١.

(٤) معجم الأدباء: ٣٥/٥.

(٥) إنباه الرواة: ١٠٦/١.

(٦) سير أعلام النبلاء: ٤٧٥/١٧.

(٧) معجم الأدباء: ٣٤/٥.

(٨) سير أعلام النبلاء: ٤٧٦/١٧.

وإذا صحت العبارة الأخيرة التي ذكرها الذهبي تكون ولادته نحو سنة ٣٣١ هـ تزيد قليلاً أو تنقص . ولعل مما يرجح ذلك نصُّ ورد في ياقوت قال فيه (١) : « وكان معلم أولاد بنى بويه بأصبهان ، ودخل إليه صاحب فما قام له ، فلما أفضت الوزارة إلى صاحب جفاه » . والصاحب كما ذكر ياقوت في موضع آخر (٢) « ولد في سنة ٣٢٦ هـ ، وتولى الوزارة لمدة ثمان عشرة سنة وشهراً واحداً ، وتوفى في الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلاثمائة » . فعليه يكون قد تولى الوزارة نحو سنة ٣٦٧ هـ .

وإذا افترضنا أن صاحب تولى الوزارة نحو سنة ٣٦٧ هـ وحادثة عدم قيام المرزوقي له حدثت قبل توليه الوزارة ، وبعد أن أصبح المرزوقي معلماً لأولاد بنى بويه يكون افتراضنا السابق لسنة ولادته نحو ٣٣١ هـ تنقص أو تزيد قليلاً أمراً ممكن الاحتمال والحدوث . إذ لا نتصور أن أمراء بنى بويه يختارون المرزوقي من بين علماء أصبهان ، ويكلون إليه تعليم أولادهم ، إلا بعد أن اشتهر ، وذاع صيته ، وبلغ شأواً كبيراً في العلم جعله محل ثقتهم ولا نتصور أيضاً أن المرزوقي نال ثقة أمراء بنى بويه ، ووصل إلى هذه المنزلة الكبيرة من العلم والشهرة . وهو لا يزال صغير السن . لذا نفترض أيضاً أن عمره قد تجاوز الثلاثين عاماً . وهي فترة معقولة وقريبة لتلك الفترة التي حددناها آنفاً بداية لتولى صاحب لمنصب الوزارة .

* * *

(١) معجم الأدباء : ٣٥/٥ .

(٢) معجم الأدباء : ١٧١ / ٥ .

شيوخه وتلاميذه :

لقد عرف العلماء مكانة المرزوقي ، وفضله وعلمه ، فقد مر بنا قول ياقوت والصفدي والسيوطي أنه « كان غايةً في الذكاء والفطنة ، وحسن التصنيف ، وإقامة الحجج ، وحسن الاختيار » . وقول القفطي إنه « أحد علماء وقته في الأدب والنحو ، أخذ الناس عنه ، واستفادوا منه ، وحثوا إليه آباط الرحال ، وكان الحجة في وقته » . وقول الذهبي « أحد أئمة اللسان تصدر ، وأخذ الناس عنه . ورحلوا إليه » .

وعلى الرغم من هذه المكانة العظيمة ، وتلك المنزلة الرفيعة التي احتلها ، فإنه لم ينل مع ذلك عناية تذكر في كتب التراجم ، حيث أغفل بعضها ترجمته ، وكتب بعضها الآخر عنه باختصار لا يفنى الرجل حقه . وجميع المصادر التي ذكرته أغفلت الحديث عن مكان ولادته وسنتها ، كما أنها لم تذكر شيئاً عن سيرته وأخباره وحياته الأولى . ولا نقف على سبب مقنع يجعل بعض من ألفوا في التراجم يغفلون الحديث عن ترجمته ، والبعض الآخر يترجم له بإيجاز شديد ، مع إعجاب الجميع بتصانيفه ، وشهادتهم له بالعلم والتفوق

والمصادر التي أرخت له تكاد تجمع على خبر واحد وهو قراءته كتاب سيبويه على أبي علي الفارسي فقد « تتلمذ له بعد أن كان رأساً بنفسه » (١) . وقد ذكر الأستاذ عبد السلام هارون أن المرزوقي ذكر سماعه منه في مواضع من شرحه لكتاب الحماسة (٢) . كما أن الأستاذ

(١) معجم الأدباء : ٣٥/٥ ، الوافي بالوفيات : ٥/٨ ، بغية الوعاة ٣٦٥/١
سير أعلام النبلاء : ٤٧٥/١٧ .

(٢) انظر حاشية ٤ ص ١٩ من الجزء الأول .

طاهر حمروني ذكر أنه من خلال تتبعه لشروح المرزوقي عرف أيضاً من
شيوخه غير أبي على الفارسي ، أبا الفضل بن العميد ، وأبا عبد الله حمزة
ابن الحسن ، وثلاثتهم من رجال القرن الرابع (١) .

وأما تلاميذه فقد ذكر منهم ياقوت سعيداً البقال قال : « وكتب
عنه سعيد البقال وأخرجه في معجمه » (٢) . وقال الذهبي : روى عنه ،
« سعيد بن محمد البقال ، وأبو الفتح محمد بن عبد الواحد الزجاج ،
شيخ السلفي » (٣)

وقد مر بنا أنه اتصل ببني بويه وكان معلم أولادهم .

* * *

مؤلفاته وثناء العلماء عليها :

ترك لنا المرزوقي العديد من المؤلفات والتصانيف التي تشهد
بغزاة علمه ، وتنوع ثقافته . بعضها تم طبعه ونشره ، وبعضها الآخر
لا يزال مخطوطاً ، والقليل منه لا يزال مجهولاً . وقد أتت معظم المصادر
التي ترجمت له على ذكر أسماء مؤلفاته أو بعضها : يقول عنها ياقوت
والصفدي « وتصانيفه لا مزيد عليها في الجودة » ويقول القفطي « وصنف
التصانيف الجليلة في علم العربية » .

ويقول السيوطي : « وتصانيفه لا مزيد على حسنها » .

(١) منهج أبي على المرزوقي في شرح الشعر : ١٥٤ .

(٢) معجم الأدباء : ٣٤/٥ .

(٣) سير أعلام النبلاء : ٤٧٦/١٧ .

والمرزوقي يُعَدُّ في القمة بين شراح الشعر ، وعنايته بمعانيه سِمةً بارزة تطفئ على الجوانب الأخرى في كل شروحه . كما أن ثقافته ، وغزارة علمه لم تقتصر على الشعر وتذوقه ، والكشف عن مواطن الجمال فيه بل إنه أحد أعلام النقد ومقدمته التي كتبها لشرح الحماسة تعد وثيقة هامة في تاريخ النقد ، شعره ونثره . وإلى جانب ذلك كله اهتم المرزوقي بشرح بعض كتب اللغة ، كما صنف في بعض موضوعات النحو وأبوابه .

أما ثقافته العقلية والدينية فهي سمة أخرى تحكي لنا طرفاً من تشعب ثقافته وتنوعها وقد ظهرت بشكل واضح من خلال كتابه المطبوع « الأزمنة والأمكنة » .

وهذا تعريف بمؤلفاته ، مخطوطها ومطبوعها :

١ - شرح الحماسة : قال ياقوت عنه : « وجدت خطه على كتاب شرح الحماسة من تصنيفه ، وقد قرئ عليه في شعبان ، سنة سبع عشرة وأربعمائة . وقال : وله من الكتب : كتاب شرح الحماسة ، أجاد فيه جداً » . وقال القفطي : فمن تصنيفه كتاب شرح الحماسة وهو الغاية في بابه . وقال الذهبي : وله « شرح الحماسة » في غاية الحسن وقال الصفدي : وله من الكتب كتاب شرح الحماسة وجَوَّده . وذكر الأستاذ عبد السلام هارون عن ابن شاعر قوله عن شرح الحماسة « وهو أحسن شروحها » ^(١) كما ذكر الأستاذ طاهر حمروني نقلاً عن أحمد بن مكتوم القيسي قوله : « وله التصانيف المفيدة في العربية منها

(١) انظر ص ٢٠ من مقدمته لديوان الحماسة

شرح الحماسة في غاية الجودة» (١) وذكره حاجي خليفة وقال عنه :
« وشرحه معتبر مشهور » (٢) كما ذكره البغدادى في الخزانة (٣) .

وقد طبع الكتاب في أربعة أجزاء ، بتحقيق الأستاذين أحمد أمين
وعبد السلام محمد هارون في القاهرة سنة ١٩٥١ م وأعيد تصويره سنة
١٩٦٧ م .

٢ - شرح المفضليات : ذكره ياقوت والصفدى والسيوطى كما
ذكره حاجي خليفة (٤) والكتاب لا يزال مخطوطاً ، منه نسخة في مكتبة
برلين برقم ٠٧٤٤٦ وقد استطعت الحصول على « ميكروفيلم » للكتاب
من مكتبة برلين . وهذه نتف مختارة مما قاله المرزوق في مقدمته لشرح
المفضليات :

« ثم إنَّ بعضَ من أكبر قدره في الأدب والفضل ، وعرفته قديماً
وحديثاً يترك العناد فيما يمسّه ، والحرص على روافد الأزدیاد عندما يللمسه
قال لي فيما يُذكر من مواقع الانتفاع بما تحرى من كلامي في معاني الشعر
في الكتب التي عنيت بشرح ما جمع فيها من شعر الجاهليّ والمخضرم
والإسلاميّ والمولّد ... » إلى أن قال :

« ثم أثبَع ذلك بأن قال رأيتك تُصوّب فيما صَدَّرتَ به شرح
كتاب الحماسة حكم القائل إنه لم يتفق في اختيار المقطعات أنقى مما
سبَّكه أبو تمام الطائي ، ولا في اختيار المفضَّلِيَّات أوفى مما نَحَله المفضل
ابن محمد الضبي ... » وختمها بقوله :

(١) منهج أئى على المرزوق في شرح الشعر : ٢٣

(٢) كشف الظنون : ٦٩٢/١ .

(٣) خزانة الأدب : ٢٢/١ .

(٤) كشف الظنون : ١٠٤٣/٢ .

« وما أجمع على صحته جهابذة الشعر كالاختيارين المنسوين إلى
المفضل والأصمعي . وإنما ذكرتُ هذا تنويهاً ممّا أريد الاشتغال به من
شرح المفضليات والله المعين والموفق » .

٣ - كتاب شرح الفصيح : ذكره ياقوت والذهبي والصفدي
والسيوطي كما ذكره حاجي خليفة ^(١) والبغدادى ^(٢) وقال القفطى عنه
« وهو كتاب جميل فى نوعه » . وقد قدم المرزوق لشرحه هذا بقوله :

« الحمد لله مولى النعم ، وموئى الحكم ، وصلى الله على رسوله
محمد نبي الرحمة ، وعلى عترته الطاهرة ، كهف الأمة ، وبعد : فإنك
سألت أدام الله إرشادك ، وخرسَ نظام المعانى بك ، لما رأيت أنواع
الحفظ ، تقصر عن ضبط كل ما تتجارى فيه ووعيه ، وأوقات الالتقاء ،
تعجز عن إيفاء جميع ما يعرض فى الدرس حقه من الإصغاء إليه وحصره ،
إملاء شرح لكتاب شيخنا . أبى العباس أحمد بن يحيى الشيبلى ،
الملقب بشعلب ، رحمه الله ، المعروف بالفصيح ، واشترطت على أن لا
أخرج عن تبين مافى أبوابه وفصولها ، إلى ما تقتضيه نظوم الكلام
وحروفها ، ولا أضم إليه إلا ما تنكشف به أصول الألفاظ ومبانيها ،
وتتضح له مواردها ومصادرها ، وتفتقر فى الظهور إليه اشتقاقاتها ومعانيها ،
وأن أعدل عن سلوك ميدان التطويل ، على عادة كثيرٍ من أهل الفضل فى
مثله ، بأن أسوق مع كل لفظة أخواتها فى البناء ونظائرها فى السماع ،
وأن أورد من نحوها وتصاريفها ما يستعان به على أحوال نظائرها ، وأحكام
أشباهها وضرائبها ، فأجبتك أدام الله تأييدك ، إلى ملتمسك ، وتسرعت

(١) كشف الظنون : ١٢٧٣/٢

(٢) خزانة الأدب : ٢٥/١ .

إلى اقتداء مرسومك ، والله وحده يعينني بكرم تفضله على بلوغ مرادك ،
ويوفقني لما يجلب إحمادك ، ويعينك على إحراز قصب السبق في الفضل
كما أحرز لك نهاية الغايات في الشرف والدين وحسبنا هو ونعم الوكيل .

والكتاب لا يزال مخطوطاً ويقع في ١٦٠ صفحة (١) . والمرزوقي في
كتابه « شرح الحماسة » وهو بصدد التعرض لمسألة صرفية أو لغوية ،
يحيل أحياناً على شرحه لهذا الكتاب ، وقد تكرر ذلك في أكثر من
موضع يقول في أحدها : « وقد أحكمت القول فيه ، وفي تصريفه ،
وجمعه في شرح كتاب الفصيح » (٢) .

٤ - شرح أشعار هذيل : ذكره ياقوت ، والصفدي ،
والسيوطي ، والبغدادى (٣) كما ذكره المرزوقي ، في مقدمة شرحه
للمفضليات يقول : « فهل ترى أن تقيم لشرح ما نقده بعض فراغك
وتشركه مما نصبت له إشرارك تحصيلك وإلطاف تلخيصك من شرح
دواوين هذيل والحماسة وغيرها » . والكتاب يبدو أنه فقد فلم يصل
إلينا ، ولا يعرف عنه شيء في الوقت الحاضر . وقد نقتب عنه في أشهر
مكتبات تركيا والمغرب العربي وأوربا ورجعت إلى معظم الفهارس ، فلم
أعثر له على وجود أو ذكر .

(١) علمت من الأخ الدكتور سليمان إبراهيم العايد ، أنه شرع في تحقيق الكتاب
منذ فترة .

(٢) شرح ديوان الحماسة : ٥٦٢/٢ ، وانظر أيضا ٧٢١ ، ١٠٢٩/٣ ، ١٣٦٢ ، ١٨٤٣/٤ .
ومنهج أبى على المرزوقي في شرح الشعر : ٢٤ .

(٣) خزانة الأدب : ٢١/١ .

٥ - كتاب الأزمنة والأمكنة : طبع مرتين ، الأولى بمطبعة دار المعارف بمحدرأباد في الهند سنة ١٣٣٢ هـ ، وقد طبع في جزئين في مجلد واحد . والثانية في مجلدين أيضا ، وطبع على نفقة الشيخ على بن عبد الله آل ثاني في سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

٦ - الأملالي : ذكره الزركلي في الأعلام ^(١) . وقال عنه الأستاذ عبد السلام هارون ^(٢) « منه قطعة بدار الكتب المصرية برقم ٣٣٠٠ أدب . تكلم فيها على شرح طائفة من الآيات القرآنية والأحاديث ، والأمثال ، والحكم مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة » .

٧ - ألفاظ العموم والشمول : ذكر الأستاذ عبد السلام هارون أن « منه قطعة بدار الكتب المصرية برقم ٤١٤٠ أدب » .

وجاء ذكره في « الأعلام » بعنوان فيه بعض الاختلاف هو « القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينهما » ونوه الأستاذ الزركلي بأنها رسالة مطبوعة .

٨ - شرح الموجز : ذكره ياقوت ، والصفدي ، والسيوطي ، ونقلاً عن ابن شاعر ذكر الأستاذ هارون أن عنوان الكتاب « شرح الموجز في النحو » .

٩ - شرح النحو : ذكره ياقوت ، والصفدي ، ويميل الأستاذ عبد السلام هارون إلى القول : «الظاهر أنه الكتاب السابق » أي شرح الموجز .

(١) الأعلام : ٢١٢ .

(٢) انظر ص ٢٠ من مقدمته لديوان الحماسة

١٠ - مفردات متعددة في النحو : ذكره القفطى .

١١ - عنوان الأديب : لم يرد ذكره في كتب التراجم ، وقد

ذكره المرزوقى مختتماً به شرحه لهذا البيت :

أَلَا مٌ عَلَى بُغْضِي لَمَّا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبٍّ وَتَمْسَاحٍ تَعَشَّكَ مِنْ بَحْرِ

قال : « وجاء على هذا البناء شئ من الأسماء قليل ، لأن المصادر

كلها على تفعّال بفتح التاء ، إلا حرفين وهما تَبَيَّنَ وتَلَقَّاء ، وقد حصرتها في كتابى المسمى بـ « عنوان الأديب » (١) .

١٢ - كتاب الانتصار من ظلمة أى تمام : ذكره التبريزى ،

المتوفى سنة ٥١٢ هـ ، في مقدمة شرحه لديوان أى تمام (ص ٢) . كما

ذكره المبارك بن أحمد الإربلى ، المعروف بابن المستوفى ، المتوفى سنة

٦٣٧ هـ في مقدمة كتابه المخطوط (ص ٧) « شرح المشكل من ديوانى

المتنبى وأى تمام » وهو المسمى بـ « النظام فى شرح المتنبى وأى تمام » .

وتوجد نقول كثيرة منه فى المصدرين السابقين .

وهذا الكتاب ليس محفوظاً فى مخطوط برلين ٧٥٣٩ كما ذكر

بروكلمان (٢) ، والخطأ الذى وقع فيه يجوز أن يكون مرده إلى ملاحظة

لا لورد على برلين ٧٥٣٧ / ٥ (٣) .

(١) الحماسة : ١٨٧٧/٤ . نبه هذه الملاحظة الأستاذ طاهر حمرونى فى كتابه

« منهج أى على المرزوقى » ص ٢٥ ، إلا أنه أخطأ بقوله إن المرزوقى ذكر كتاب « عنوان الأديب » بعد شرحه لهذا البيت ، ثم أورد البيت الأخير من الحماسة رقم ٨٧٤ ، والصحيح أن الشرح لمطلع المقطوعة ولا صلة له بالبيت المذكور فى الكتاب .

(٢) تاريخ الأدب العربى : ٧٤/٢ .

(٣) انظر تاريخ الشعر العربى ، فؤاد سزكين المجلد الثانى ، الجزء الرابع ص ١٢٥ =

١٣ - شرح مشكلات ديوان أبي تمام : وهو هذا الذى
نقدم له .

عنوان الكتاب :

لا يعرف عنوان شرح المرزوقى هذا على التحقيق ، فالتبريزى
المتوفى سنة ٥١٢ يشير إليه بقوله : « تفاسيره » (١) .

ولقد تقدم أن ابن المستوفى المتوفى سنة ٦٣٧ هـ سماه بـ « شرح
مشكل أبياته المفردة » (٢) وفى نصين مختلفين وردا فى النظام .

ذكر ابن المستوفى ، نقلا عن كتاب « الانتصار » عبارتين
للمرزوقى أطلق فيهما على كتابه عنوان « المشكلات » يقول فى النص
الأول مختتماً شرحه لبيت أبي تمام :

طلُّ الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رُزْئى بذاك شهيدا
« وقد شرحنا نظائر هذا البيت فى المُشْكَلَات » (٣) .

= فى حاشية ٢٥ من « منهج أبى على المرزوقى » علق الأستاذ طاهر حمرونى على ما ذكره
بروكلمان فى كتابه تاريخ الأدب العربى (٧٤/٢) عن وجود الكتاب بمكتبة الورد فى
برلين رقم ٧٥٣٩ بقوله : يبدو أن الكتاب ضاع من برلين بعد الحرب العالمية الثانية . وقد
أخبرنى الأخ الدكتور محمد عبد الرحمن الهدلق بأنه سبق له أن نقب فى فهارس مكتبة برلين
وغيرها بحثاً عن هذا الكتاب فلم يجد له أى ذكر فى هذه الفهارس ، علماً بأنها قد صُنِفَتْ
قبل الحرب العالمية الثانية .

(١) انظر الديوان بشرح التبريزى ٦٠٣/٤ .

(٢) انظر ص ٧ من مقدمة ابن المستوفى لكتاب « النظام فى شرح المتنبي
وأبى تمام » مخطوط .

(٣) النظام : لوحة ٥٧١ ، وانظر الديوان بشرح التبريزى : حاشية ص ٤٠٥ ،
وبشرح الصولى : حاشية ص ٤٠٢ .

ويقول في النص الثاني يعقب على شرح الصولى لبيت أبى تمام .
جهمة الأوصاف إلا أنهم قد لقبوها جوهر الأشياء
« وقد بسطناه بآتم من هذا في تفسير المشكلات » (١) .

وعند بروكلمان (٢) جاء عنوانه « شرح الأبيات المشككة من شعر
أبى تمام » .

وفى النسخ الأربعة التى اعتمدت عليها عند التحقيق . ورد العنوان
بصيغ مختلفة فهو :

١ - فى نسخة بايزيد العمومية : « شرح ديوان أبى تمام حبيب
ابن أوس الطائى » .

٢ - وفى نسخة رئيس الكتاب : « شرح المشكل من شعر
أبى تمام » .

٣ - ونسخة محمود أفندى تخلو من أى عنوان .

٤ - وفى نسخة الأوقاف فى الموصل « شرح مشكلات ديوان
أبى تمام » .

والعنوان الذى جاء على نسخة بايزيد ، وهى النسخة التى اتخذتها
أصلاً ، وقابلت عليها النسخ الأخرى عند التحقيق لا أستبعد أن يكون
من عمل الناسخ ، لأن هذا العنوان لا يتفق مع محتوى الكتاب . لأنه
ليس شرحاً للديوان بتمامه ، وإنما هو فقط لأبيات مختارة منه نص عليها
المؤلف بقوله فى المقدمة :

(١) النظام : لوحة ٢٣ ، وانظر الديوان بشرح التبريزى : حاشية ٣١

الصولى : ١٨٤/١ .

(٢) تاريخ الأدب العربى : ٧٦/٢ .

« ثم سألت أن أتبع مشاهير كلماته ، فالتقط من فقرها ما يفتقر إلى تبين ومن بيوتها ما يحوج إلى تفسير ... » .

وينقضه أيضا ماجاء في خاتمة الكتاب ، قال الشيخ أبو علي المرزوقي : « قد سهل الله وله الحمد بتمام إقبالك وسعادة جدك الفراغ مما التمسست الاشتغال به لك من قلبي شعر أبي تمام والتقاط أبياته البديعة المعاني المشكلة المباني ، وتحمل النصب في شرحها ، وإثارة غرائب آثاره فيها ... » .

وإذا استبعدنا عنوان نسخة بايزيد العمومية فإن العناوين الأخرى تبدو قريبة لمحتوى الكتاب . وقد اخترت ماجاء في نسخة مكتبة الأوقاف في الموصل ليكون عنواناً له لأن هذا العنوان يتفق مع التسمية التي أطلقها المرزوقي على كتابه وهي « المشكلات » فقد نسبها إليه ونقلها عنه ابن المستوفي في مناسبتين مختلفتين سبقت الإشارة إليهما :

والمشكلات : عبارة عن أبيات اختارها المرزوقي من شعر أبي تمام . فهو ينتقى من القصيدة عشرة أبيات أو أكثر أو أقل ، ويشرحها بأسلوب موجز يميل فيه أحياناً إلى التحليل وعقد المقارنات . وقد أظهر من خلال شرحه لكتاب « المشكلات » عنايته بأسلوب أبي تمام ومحاولته الدائبة الكشف عن أسرار ألفاظه ومعانيه ، وحرصه على تتبع الروايات المختلفة والجمع بينها واختيار المناسب منها . كما أظهر فيه تحمسه للدفاع عن أبي تمام والرد على خصومه ومعارضيه . وهو كما ذكر الدكتور عزام : (المقدمة ٢٤) « موفّق في أغلب شرحه ، إلا أنه هو الآخر يسرف ، فيظهر في أقواله العنت ، وأحياناً الخطأ » .

ولهذا خالفه ابن المستوفى ووقف من بعض شروحه مواقف معارضة نهت على بعضها وأشرت إليها في حواشى الكتاب .

واختياره فى انتقاء « المشكلات » لا يخضع لقاعدة معينة ، ولا يتبع أسلوباً محدداً يفهم منه سبب اختياره لهذه الأبيات دون غيرها . بل نراه فى الغالب يحتكم إلى ذوقه ويخضع فى ذلك لاجتهاده الشخصى .

وتسمية الكتاب « بالمشكلات » تبدو غير دقيقة ، بل إن فيها تجاوزاً لا يتفق حقيقة مع الأشعار المختارة . فهذه المختارات لا تتطابق مع عنوان الكتاب ولا تتفق مع قوله فى مقدمة كتابه إنه اختار من أشعار أبى تمام « عويصات أبياته المشهورة بألفاظها الحسان ومعانيها البديعة » .

ولعله قصد بالمشكلات تلك الأبيات التى اختلف الناس حولها وتباينت آراؤهم فيها فقد جاء فى اللسان أشكل الأمر التبس وأمرٌ أشكالٌ : مُلتبسٌ ومنه قيل للأمر المشتبه مُشكِلٌ . والحرف المُشكِلُ هو المشتبه الملتبس وكل مختلط مُشكِل .

ولهذا يبدو أن المرزوقى فى مختاراته تلك كان واقعاً تحت تأثير الممارك الأدبية السابقة التى قامت بين أنصار أبى تمام وبين معارضيه . يؤيد ذلك كثرة ما فى الكتاب من ردود على خصومه وكثرة التعريض بهم فقد أكثر من الطعن فى آراء بعض الشراح وشهر بهم ، وسخر من بعض تحريجاتهم ، ووصفهم بالجهل وقلة التحصيل ، وأظهرهم بمظهر العاجز عن فهم أشعار أبى تمام . ولهذا عاب عليهم سوء فهمهم ، وعدم قدرتهم على تذوق مواطن الجمال فى أشعاره .

خصائص شرح المرزوقى من خلال شرحه لأبيات المشكلات :

ليس الهدف من هذه الدراسة تقصى منهج المرزوقى الذى سلكه

عند شرحه لأبيات المشكلات من أبيات أى تمام . فذلك موضوع آخر سأعود إليه بالتفصيل فى دراسة مستقلة إن شاء الله .

ولذا فإن اهتمامى سيقصر على عرض بعض الأفكار العامة التى استخلصتها من خلال تحقيقى للنص . فرغبت فى أن أصدر بها هذا الكتاب . فرمما يجد فيها بعض القراء ما يعينهم على تكوين فكرة عامة عن شخصية المرزوق ومنهجه ، وأسلوبه فى الشرح والتحليل . وتظل الغاية من ذلك مقصورة على إعطاء فكرة عامة عن بعض الملامح والخصائص التى اتسم بها شرحه لأبيات المشكلات . ومن ثم تفرد بها عن غيره ممن عاصروه من شراح أى تمام أو من الذين أتوا من بعده .

لقد كان الشراح قبل عصر المرزوق وبعده ، يوجهون جل اهتمامهم عند شرحهم لأبيات النص إلى تفسير المسائل اللغوية والنحوية ، وفى بعض الأحيان يهتمون بالمسائل الإخبارية . وكانوا لا يعيرون الجانب الأدبى اهتماماً يذكر . حتى جاء المرزوق فقلب المعادلة ووجه جل اهتمامه إلى النص الأدبى . فشرح ألفاظه ، وفسر معانيه ، وعنى بتمحيص الرواية وكان يطيل النظر فيها ثم يصدر حكمه عليها ، مستنداً فى ذلك على معايير فنية وعلمية ، تسعفه فى ذلك ملكة أدبية وذوق فنى رفيع . ولذا امتاز شرحه بالتحليل ، وعقد المقارنات ، وإيراد أكثر من وجه للمعنى الواحد . ولديه قدرة عجيبة على كشف أسرار الألفاظ ، والغوص وراء معانيها التى رآها نابعة من أعماق أى تمام .

واهتمام المرزوق بالروايات المختلفة وتتبعه لها نابع من إحساسه بأن العمل الأدبى قد يكون عرضةً للتصحييف والتحريف . وهو بصفته أحد شراح الشعر الذين شهد لهم بالعلم والتفوق ، يدرك ما أصاب الشعر نتيجةً لذلك . كما أن المرزوق ولد وعاش فى عصر كانت فيه المعركة على

أشدها بين أنصار القديم والجديد . فمذهب أبي تمام في البديع وإلحاحه في الغوص على المعاني البعيدة وتعسفه في طلب الغامض منها . قد شغل المحافل الأدبية طوال القرن الرابع الهجري . فدارت حوله المعارك الأدبية ، وأثار شعره اهتمام النقاد من العلماء والشعراء ، فكثير شراحه ، وتعددت الآراء من حوله بين مؤيد له ومعارض (١) .

والمرزوقي بصفته من أنصار أبي تمام ، الذين تصدوا للدفاع عنه حرى به أن يُعنى بتمحيص الرواية في شعره ، ويتثبت من صحة النص وسلامته . ويفطن لمثل هذه الظاهرة التي نبه إليها من سبقه من رواة النقد وعلماء العربية ، فيوليها عنايته ، ويجعلها واحدةً من أبرز اهتماماته .

فالأصولي (ت ٣٣٥ هـ) أقدم شراح شعر أبي تمام وأقربهم عهداً به شكاً من التصحيف والتحريف الذي أصاب شعر الطائي ، نتيجة اختلاف الناس فيه ، واضطراب روايتهم لشعره ، لذلك [كانوا في تناولهم إياه] يعيرون عليه ما لم يقله قط (٢) .

كما أن المرزوقي في شرحه لأبيات المشكلات ، ساق طرفاً من خبر يروى حول هذا البيت لأبي تمام :

ولخفت في تفريقه ما بيننا ماقيل في عمرو وفي الصمصام

(١) انظر في هذا كشف الظنون : ٧٧٠/١ .

ومقدمة الدكتور عزام لشرح الديوان ص ١٥ وما بعدها . وص ٣٩ وما بعدها
وص ٥٨ وما بعدها لمقدمة الدكتور نعمان على شرح الأصولي للديوان .

(٢) أخبار أبي تمام : ٥٥ .

يقول المرزوقي (ص ٢١١) بعد أن شرح النص معقباً على ذلك . إن أبا تمام ضرب هذا البيت مثلاً لنفسه وشعره ، وكان أنفذ بعض شعره إلى عبد الله بن طاهر ، ولم ينشد من فيه فقال فيما قيل :
لولا الأمير وأن حاكم رأيه في الشعر أصبح أعدل الحكام
لثكلت آمالي لديه بأسرها أو كان إنشادي خفير كلامي
والمعنى أنه لولا أن الأمير أعلم الناس بالشعر ، وأن بذله فيه وله ، لا لمنشديه ، وعلى حسب مقاديرهم ، لكنت لا أدفع الشعر من يدي ، ولتوليت إنشاده بنفسى حتى يصير [إنشادي إياه] كالخفير له من الانتحال والضياع ، وسائر الآفات ولخفت النبوءة عليه ، واحتجاب الآذان دونه متى لم يؤخذ منى ، ولم يسمع من فمى حتى يقول الناس فيه ما قيل في صمصامة عمرو لما تولى الضرب به غيره .

وإذا كان الطائى لا يطمئن لغيره أن ينشد شعره ، ويتنبأ بما سيؤول إليه حاله بعد وفاته ، فالمرزوقي إذاً كان محققاً لعنايته بذكر الروايات المختلفة ، وإطالته النظر فيها ، وتمحيصها وتدقيقها قبل أن يصدر حكمه عليها . إن نظرة سريعة على كتاب المشكلات تؤكد مدى الجهد الذى بذله المؤلف فى محاولته الدائبة لتقويم النص ، وتفسير معناه ، وتحقيق روايته .

وأسلوبه فى تحقيق الرواية والشرح ، يقوم على معايير فنية ونقدية سبق لغيره من الشراح والنقاد أن فطنوا إليها ونهوا إلى بعضها فى مظانها من شروحهم . إلا أن المرزوقي فى إلحاحه عليها وإسرافه فى استخدامها صاحب نهج خاص تفرد به فهو قبل أن يبدأ فى الشرح يحرص على :
١ - ذكر الروايات المختلفة للبيت الواحد ، فيتعقب رواياته ، ويقارن بينها ، ويدقق فى صحتها . وهو من خلال عمله هذا يهدف إلى

تحقيق النص وتوثيقه والاطمئنان على صحته ، وحينما تشبته عليه الرواية لا يعتمد إلى النسخ القديمة فيستخرجها منها ولكنه كما ذكر الدكتور عزام (١) يقيم الحجة على روايته من مذهب الشاعر نفسه ، أو طريقته في أدائه ، وأحياناً نراه يقوم الرواية قياساً على معاني الشعر ومذاهب الشعراء .

إن هذه الأسس والمعايير التي ذكر الدكتور عزام أن المرزوقي احتكم إليها عند تقويمه للروايات المختلفة لبعض أبيات أرى تمام ظاهرة نلمسها واضحة جلية في شرحه لكتاب المشكلات . فعبر صفحاته نرى العديد من الأمثلة والشواهد التي لا تظهر فقط بناءه على هذه الأسس بل تؤكد حقيقة شيوعها وانتشارها في ثنايا شرحه . ولهذا سأكتفي بعرض بعض الأمثلة وأحيل إلى بعضها الآخر في مظان ورودها في صفحات الكتاب :

فمثلاً نلاحظ أن شراح ديوان أرى تمام اختلفوا حول رواية صدر البيت التالي . فهو عند الصولى (٢٤٦/٢) :

غَالِي الْهَوَى مِمَّا يُعَذِّبُ مُهْجَتِي أُرْوِيَّةُ الشَّعْفِ الَّتِي لَمْ تُسْهَلِ

وعلى رواية المرزوقي (ص ٥٠) .

غَالِي الْهَوَى مِمَّا يُرْقِصُ هَامَتِي

أما التبريزي أحد شراح الديوان المتأخرين عن عصر المرزوقي بفترة تزيد على ثمانين عاماً فكانت روايته أيضاً (٣٣/٣) مخالفة لما ذهب إليه المرزوقي :

غَالِي الْهَوَى مِمَّا تُعَذِّبُ مُهْجَتِي

(١) مقدمة ديوان أرى تمام : ٢٠

ولهذا نجد أبا العلاء المعري أحد شراح ديوان أبي تمام وأستاذ الخطيب التبريزي ، يذكر رواية المرزوقي ويقول عنها : وبعضهم يروى « مِمَّا تُرْقِصُ هَامَتِي » وهذه الرواية أشبه بمذهب الطائي لأنه يؤثر الاستعارة .
وروى الصولي (١ / ٥٨٧) والتبريزي (٢ / ٢٧٤) هذا البيت على النحو التالي :

جَرَّتْ لَهُ أَسْمَاءُ حَبْلَ الشَّمُوسِ والوصلُ والهجرُ نعيمٌ وبُوسٌ
وانفرد المرزوقي بروايته هكذا (ص ٦٧) .

جَرَّتْ لَهُ حَبْلَ الشَّمُوسِ الشَّمُوسُ والوصل والهجر نعيم وبُوسٌ
وقال أبو العلاء المعري تعليقاً على رواية المرزوقي :

أحسن الروايات « جَرَّتْ لَهُ حَبْلَ الشَّمُوسِ الشَّمُوسِ » .
وعلل ذلك بقوله : الذي يروى « جَرَّتْ لَهُ أَسْمَاءُ حَبْلَ الشَّمُوسِ »
فإنه يخلى هذا المصراع من الصنعة (٢) .

إن اختيار المرزوقي لهذه الرواية التي استحسنها أبو العلاء تعنى فعلاً أن المرزوقي ، كان يطيل الوقوف عند الروايات المختلفة وأنه يمحسها ويدقق فيها ، قبل أن يقع اختياره على واحدة منها . ولهذا اختار الرواية التي تتماشى مع مذهب الصنعة التي كان يؤثرها أبو تمام . كما أنه بنفس الوقت لم يغفل التقاليد والأعراف الأدبية التي تعارف عليها من سبقه من

(١) الديوان بشرح التبريزي : ٣ / ٣٤ .

(٢) المصدر السابق : ٢ / ٢٧٤ .

الشعراء بدليل أنه ختم شرحه لهذا البيت بقوله وهذا - أى المعنى -
مأخوذ من قول القائل :

جَرَّتْ لِمَا بَيْنَنَا حُبْلَ الشَّمُوسِ فَلَا يَأْساً مُبِيناً تَرى مِنْهَا وَلَا طَمَعاً
ولذا استشهد ببيت اللَّقِيطِ بْنِ يَعْمَرَ الْإِيَادِي ، الشاعر الجاهلي .
هذا الاهتمام بالروايات المختلفة لأشعار الطائي من جانب المرزوقي
جعله ينفرد بالعديد من الروايات ولا يكتفى بمخالفة شراح شعره ، بل
نراه في بعض الأحيان يتناول عليهم ويصفهم بالادعاء والجهل ^(١) .

وعلى الرغم من مخالفته غيره في بعض الروايات وتحامله عليهم نراه
في أحيان كثيرة يثبت أكثر من رواية للبيت ، ويفسر كل معنى بحسب
روايته وقد ساعده على ذلك :

أ - إحاطته بدواوين الشعراء مما أعانه على التنظير للآيات ،
وتحديد ما تأثر به أبو تمام من سابقى الشعراء ، وعبارته في هذا المقام نظر
فيه إلى قول : ويذكر اسم الشاعر ^(٢) .

أو يغفل ذكره ويكتفى بالقول « ومثله » ، أو « يجوز أن يكون
مثل قوله » ، أو « يعنى قوله » أو « كما قال شاعرهم » ^(٣) .

(١) الصفحات : ١٧ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٠ ،
١٣٠ ، ١٤١ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ - ٢٣٤ ،
٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٨١ .

(٢) الصفحات ١٤ ، ٢٢ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٧٧ ، ٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٦ ،
٢٦١ .

(٣) الصفحات : ١٥ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٣ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٨ ، ٧١ ،
٧٨ ، ٨٦ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١٩١ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ .

أو أن الطائي « أخذ هذا المعنى من قول » شاعر آخر ويذكره باسمه (١) .

أو أنه « زاد في هذا على قول » ويذكر اسم الشاعر (ص ٢٠٩) .
أو يذكر أن « لفظ هذا البيت لأبي تمام أخذه » شاعر آخر ويذكره باسمه كما فعل حينما قال : « وقد أخذ لفظه عبد الصمد بن المعدل فقال » : (٣٥) .

ب - كما نلاحظ عليه أنه يرد شعر أبي تمام بعضه إلى بعض ويستعين بفهم أبيات على فهم أبيات أخرى وعبارته الماثورة في ذلك « ومثله قوله في أخرى » (٢) أو « استعمل أبو تمام هذا المثل في بيت آخر معناه الذي نقصد به إليه أيين » (١٢ ، ١٦) .

أو « الدليل على هذا قوله » : (٤٦ ، ٤٧) .

أو استعمل أبو تمام لفظ (أهل) في هذا المعنى في قوله (٧١) .

أو « مثل المصراع الأول قوله في أخرى » (٩٢ ، ١٠٢) .

أو « أتى أبو تمام بما يقارب هذا بأحسن منه وهو قوله » : (٢٤٦) .

أو « نقل هذا المعنى إلى أخرى في وصف الحرب فقال » : (٢٧٨)

ج - كما أنه ينظر إلى أبيات القصيدة نظرة كلية فبعد أن شرح هذا

البيت :

(١) الصفحات : ٧٧ ، ٩٨ ، ١١١ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٢٦٧ .

(٢) الصفحات : ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٧٨ .

١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ .

أَسَرْتُ لَكَ الْآفَاقَ عَزَمَهُ هِمَّةٌ جُبِلْتُ عَلَى أَنَّ الْمَسِيرَ مَقَامٌ (ص ٣)
ذكر أنه يحتمل أكثر من معنى ورجح ما يغلب على ظنه من أنه
الأجود نظراً لأن الآيات التي بعدها تدل عليه وتؤكدده .

واختار لصدر البيت التالى روايةً مخالفةً لما فى شرح الصولى
(٣٣٨/١) ومن بعده التبريزى (٢٩٣/١) :

تَحْدُثُ النَّائِبَاتُ أَوْ تَعْتَرِيهِ وَمَلُوكٌ يَكُونُ حِينَ تَنْوِبُ
وقبل أن يبدأ شرح البيت ذكر رواية الصولى وهى : « ضاحِكٌ فى
نَوَائِبِ الدَّهْرِ طَلَّقَ » وبعد أن شرح البيت على روايته قال : ويدل على
هذا (أى على هذا الفهم) ما بعده وهو :

فَإِذَا الْخُطْبُ رَاثَ نَالِ النَّدى وَالْ بَذْلُ مِنْهُ مَا لَا تَنَالُ الْخُطُوبُ
وهذا أعانه على الترجيح فبعد أن ذكر شرح غيره للبيتين
(١٣٩) :

خُذِ عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي وَصُونِي مَا أَذَلَّتْ عَنِ الْقِنَاعِ
فَلَبِ الْحَزْمَ إِنْ حَاوَلْتَ يَوْمًا بِأَنْ تَسْطِيعَ غَيْرَ الْمُسْتَطَاعِ
قال : فالأول أولى (يعنى شرحه للبيتين) لأنه (أبو تمام) قال
بعده :

فَلَمْ تُرْكَبْ كَنَاجِيَةِ الْمَهَارِي وَلَمْ تُرْكَبْ هُمُومَكَ كَالزَّمَاغِ
وبعد أن أتى على شرح هذا البيت (٢٠٦) :

وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَعْذُو نِيَاطُهُ غَدًا أَوْ تَفُلُّ النَّاعِمَاتِ أَخَاشِبُهُ
ختمه بقوله والدليل على صحة هذه الرواية قوله بعده :

وَقَدْ قَرَّبَ الْمَرْمَى الْبَعِيدَ رَجَاؤُهُ وَسَهَّلَتِ الْأَرْضَ الْعَزَازَ كَتَائِبُهُ

وإذا جمع بين البيتين فتلخيصهما أى مرام يَعْدُو نياطه عنه وقد قرب الرمى البعيد رجاءه أو كيف تُقْلُ الناعجات أخاشبه وقد سهلت الأرض العزاز كتائبه ، وأكثر من رأيناه كان يروى « أو تفل » بفتح اللام كأنه يريد إلا أن تُقْلَ ، ويكون المعنى عنده أنه لا يُقَصِّرُهُ عنه بُعْدُ إلا أن تُسْقِطَ الأخاشبُ إبلَهُ وتكسرها فيحال بينه وبينه ، وهذا بما رويناه وفسرناه ظاهر السقوط والفساد (١) .

٢ - عند شرحه لبعض الآيات تلاحظ عليه أنه يعبر عن رأى المخالف لرأيه بعبارة التمرىض المعروفة عند الشراح وهى وقيل :

مثال ذلك موقفه عندما فسر « مُسْهِلاً وَعَاقِلاً » بابنى عبد الله بن طاهر ثم قال : وقيل أراد « بالمُسْهِل » من فى السَّهْل ، و« العاقل » من فى الجبل (٢٧٢) ومع أنه يلجأ إلى هذه الطريقة أحياناً فإنه أكثر من التصريح بعدم القطع برأيه فى شرح كثير من الآيات وعبارته المأثورة فى ذلك ويجوز أن يكون المعنى (٢) .

أو يجوز أو يحتمل أن يكون أراد (٣) .

أو المعنى يحتمل وجهين أو أكثر ويذكرهما (٤٥ - ٤٧) .
والسبب فى ذلك أنه يتتبع غريب آيات أبى تمام ويشرحها حسب رواياتها المختلفة . والمرزوق لا يكتفى بتعقب الروايات وترجيح بعضها على بعض ، بل نراه فى أحيان كثيرة يعلن رأيه بقبول تلك الرواية أو رفضها

(١) انظر أيضاً على سبيل المثال الصفحات ٢٤٦ ، ٢٥٢ .

(٢) الصفحات : ٥ ، ٤٦ ، ٦٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ١٢٢ ، ١٤٠ ، ٢٤٦ ،

٢٨٦ .

(٣) (٢٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٤٧ ،

٢٧٤ ، ٢٨٣ .

أو يبدى استحسانه لها أو امتعاضه منها . وإذا تعددت الروايات عنده نراه يشرح البيت بما يلائم الرواية ، ويفسر المعنى بأكثر من وجه . فمثلاً يقول : في شرحه للبيت التالى (٢٣٣) :

وما زال منشوراً على نواله وعندي حتى قد بقيت بلا عند قوله : « حتى قد بقيت بلا عند » يحتمل وجهين أحدهما أنه يريد : قطعنى عن الناس كلهم إلى نفسه ، فلم يزل يصطفينى ويسدى إليّ إلى أن أغنانى عن غيره . فكل ما أملكه منه خاصة ، حتى ليس لى أن أقول : عندى كذا من جهته إذ كان كل ما عندى له و به لا يشركه فيه أحد .

والثانى أن يريد - وهو الأحسن والأجود بل يغلب فى ظنى أن أبا تمام لم يرد غيره - أنه لم يزل يخولنى ويُفضِّلُ علىّ إلى أن لم يكن للنعمّة على محتمل ، ولا للإحسان عندى مكان . فبقيت بلا عند ، أى غمرنى وملاً ساحتى إلى أن ضقت عن تحمل المنن فلا طريق إلى قبول الزيادة فيها وعليها (١) .

كما يفعل ذلك عند تعرضه للحديث عن حركات الإعراب ومواضعها فى الكلمة المفردة من البيت ، أو عند ترجيحه لرواية على أخرى (٢) .

وتعقبه للروايات المختلفة وإيراده أكثر من معنى لتفسير البيت بما

(١) ٢٧ ، ٩٢ ، ١٢١ ، ١٧٠ .

(٢) انظر مثلاً الصفحات : ١٢١ ، ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٤٧ .

يلائهم الرواية يدل على سعة اطلاعه ، وتنوع ثقافته ، كما يعنى رجوعه إلى مصادر متعددة من كتب التراث وأمهات المصادر .

٣ - موقفه من بعض الروايات والشروح

وقف المرزوقي من بعض مرويات شعر أبى تمام موقفاً معارضاً ، واتسم نقده لبعض من سبقه من الشراح بالطعن والتجريح ، فقد سفه آراءهم وتحامل عليهم ، وسخر من بعض تخریجاتهم لمعانى الشعر ، واتهمهم بالتصحييف والتحريف . وهو وإن لم يصرح بذكر أسمائهم ، استعمل صيغاً وألفاظاً تحمل طابع السخرية والتهكم من مثل قوله : « وكان بعض من يدعى علم هذا الشعر يروى » ص ٢٣ .

« وجهل هذا الراوى » ٢٣ .

« وعهدة هذا القول على قائله » ٥٨ .

« وبعضهم ذهب إلى تغليطه فى قوله » ١٠٤ .

« وبعضهم يحمّله على أنه أراد » ١٣٩ .

« وبعضهم روى » أو « روى بعضهم » أو « أكثرهم يروى »

٧٣ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٧٤ .

« وهذا معنى البيت لا ماذهب إليه غيره » ١٦٩ .

ولا سبيل إلى معرفة جميع المعنيين بمثل هذه العبارات ، إذ أن معظم الشروح التى عارضها المرزوقي ، والتى تناولت شعر أن تمام بالشرح أو النقد أو التحليل قد ضاعت فلم تصل إلينا . باستثناء شرحين لعلمين من أعلام الأدب والنقد هما :

أ - شرح الصولى لديوان أبى تمام .

ب - وكتاب الموازنة للآمدى .

والصولى (ت ٣٣٥) أول من جمع ديوان أبى تمام ، وشرح بعض مفرداته وفسر معانى بعض أبياته ، وهو أول من ألف فى أخباره . ولروايته للديوان أهمية خاصة ، فقد رواه عن طريق أبى مالك عون بن محمد الكندى الذى اتصل بأبى تمام وسمع منه وروى عنه . يقول الصولى عنه : « وما رأيت أعلم بشعر أبى تمام منه » ، وكان قد قرأ على أبى تمام عشرين قصيدة من شعره ، وقرأتها عليه ستة خمس وثمانين ومائتين (١) والصولى من أنصار أبى تمام ، وأحد المتعصبين له ، وشرحه للديوان وإن كان مختصراً ، يظل مصدراً مهماً فى معرفة شعر أبى تمام . وهو يلتقى مع المرزوقى فى عنايته بتفسير معانى بعض الأبيات ويختلف عنه فى تفصيل الأخبار التى تتصل بشعر أبى تمام وبأخباره . ومع فضل الصولى وعلمه وسابقته إلا أن ذلك لم يشفع له عند المرزوقى فقد حمل عليه ، وعاب بعض تفاسيره لشعر أبى تمام ، وتصدى لبعض مروياته وأنكرها عليه . يقول فى معرض تعليقه على رواية الصولى لهذا البيت (١٤٩) (الديوان ١/٢١٠) :

رفدوك فى يوم الكلاب وشققوا فيه المزاد بجحفل كالأب
وروى بعضهم « بجحفل كلاب » وليس بشيء (٢) .

(١) أخبار أبى تمام : ٣١ .

(٢) وفى كتاب « الانتصار » وحول هذا البيت ، تناول المرزوقى الرد على الصولى مرة أخرى وبشيء من التفصيل ذكره ابن المستوى فى كتابه « النظام لوحه ١١٥ » يقول المرزوقى « وروى بعضهم قوله : وأنشد البيت وذكر ماقاله الصولى إلى آخره ، ولم يعين اسمه وقال : انتهى كلامه . وأقول مستعيناً بالله من الخذلان إنه بدل ثم أخطأ فى تفسير المبدل (يقصد الصولى) وإنما الرواية الصحيحة « بجحفل كالأب » وهو جمع لابة يقال : =

ويقول معارضا لرواية الصولى وغيره لهذا البيت (١٨٦) الديوان
٣٣٦/٣ .

حَلَيْتُ صَرْفَ النَّوَى صَرْفَ الْأَسَى وَحْدًا بَالْبَثِّ فِي دَوْلَةِ الْإِغْرَامِ وَالْدَّدَنِ
وأكثرهم يروى « حلبت » بالباء من الحلب وليس بجيد .
وينكر على الصولى روايته لهذا البيت (١٩٤) (الديوان
٣٩٩/١) :

أَعْلَى يَا ابْنَ الْجَهَنَّمَ إِنَّكَ دُفْتُ لِي سَمًا وَجَمْرًا فِي الزَّلَالِ الْبَارِدِ
يقول بعد أن أتى على شرح البيت : وروى بعضهم « وجمرا »
بالجيم قال : ومن روى « خمرا » فقد صحف . وتلك هى رواية الصولى
يقول : ويروى « خمرا فى الزلال البارد » وهو تَصْخِيفٌ وليس بشيء . وإنما يريد
خلطت مودتك وقربك ببعذك فكانا سَمًا وَجَمْرًا مع زلال بارد عذب .

= لَابَةٌ وِلاَبٌ ، كما يقال حاجة وحاج ، وساحة وساح . وتشبيه العرب الجيش بالرعان
والهضاب والجبال أشهر من أن يحتاج إلى شاهد . فأما قوله كَلَّابٌ شديد الجرأة فهو مالم
يعه سمع من فم ، ولا حكاه خلف عن سلف . وأعجب منه اشتقاق الكلب والكلب منه
لأن الكلب داء يصيب الإنسان وغيره ، كالجنون . قال : دماؤهم من الكلب الشفاء .
وقال آخر يشبه نشاط فرسه بالجنون :

كلبا من حسن ماء مسه وأفانين فؤاد مختبل
وقد اشتق من الكلب - واحد كلاب - أبنية كثيرة فقليل :
مكلب وكلاب لصاحب الكلاب . وقيل تكالب الرجلان إذا تشامتا وتوثبا
والأصل فتشابها بالكلاب . وقيل كالب فلان فلانا .
قال أبو تمام :

كان الزمان بكم كلبا فغادركم بالسيف والدهر منكم أشهر الحرم
ويقال : كلب الشتاء . إذا اشتد برده . ومن أسجاعهم : إذا طلع الكلب جاء
الشتاء كالكلب . وإلى ماذهب إليه لم يسمع ولم يستعمل .

ونقد المرزوقي للصولى لم يقتصر على التصدى لبعض مروياته ،
وإنما أنكر عليه تفاسيره لبعض معانى الآيات : يقول فى نهاية شرحه لهذا
البيت (١٦٩) :

وَعَهْدِي بِهَا إِذْ نَاقِصُ الْعَهْدِ بِذُرْهَا . مُرَاحُ الْهَوَى مِنْهُ وَمُسْرَحُهُ الْخِصْبُ
وهذا معنى البيت لا ماذهب إليه غيره . يعنى بذلك الصولى
فشرحه الذى ورد فى ديوانه (٢٦٣/١) يؤكد أنه المعنى بذلك .

كما أن ابن المستوفى فى النظام : (لوحة ١٧٣) أشار إلى رد
المرزوقي الذى عقب به على شرح الصولى للبيت نقلاً عن كتاب
« الانتصار » قال : « من تأمل هذا الكلام وتفكر فى إعراب البيت
ولفظه . بان له من تخليط هذا المفسر (أى الصولى) ما قضى العجب
به » (١) .

وألف الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى المتوفى سنة ٣٧٠ هـ
كتاب (الموازنة بين أى تمام والبحترى) وبالرجوع إلى هذا الكتاب نجد
أن عدداً كبيراً من الآيات التى تناولها المرزوقي بالشرح والتحليل وضمها
كتاب « المشكلات » ، سبق للآمدى أن تناولها بالنقد والتحليل فى
كتاب « الموازنة » . مما يرجح أن المرزوقي كان معنياً أيضاً بالرد على
الآمدى ، الذى خصص صفحات عديدة من كتابه للحديث عن
« سرقات أى تمام ، وإحالاته ، وغلطه ، وساقط شعره » (٢) .

(١) انظر أيضاً الديوان بشرح الصولى : حاشية ٢٦٣ وبشرح التبريزى

حاشية ١٧٨ .

(٢) الموازنة : ٥١ - ١٢٢ .

ولم يكتف بإيراد تلك الشواهد والأمثلة ، وإنما أَرَدَفَ قائلاً :
« ولهذا أقول إن الذى خفى من سرقاته أكثر مما قام منها ، على
كثرتها » (١) .

وبعد أن استشهد بالعديد من أبياته وخرجها على أنها من سرقات
أبى تمام ، ذكر أن خصومه لا يعتبرون السرقات من كبير عيوبه يقول :
« ومع هذا فلم أر المنحرفين عن هذا الرجل يجعلون السرقات من
كبير عيوبه ، لأنه باب ما يَعْرِى منه أحد من الشعراء إلا القليل بل
الذى وجدتهم ينعونه عليه ، كثرة غَلَطِهِ ، وإحالاته ، وأغاليطه ، فى
المعانى والألفاظ » (٢) .

وقبل أن يأتى بالأمثلة والشواهد الدالة على أخطاء أبى تمام فى
اللفظ والمعنى قال : « وأنا الآن أذكر ما غَلَطَ فيه أبو تمام من المعانى
والألفاظ ، مما أخذته من أفواه الرجال وأهل العلم بالشعر عند المفاوضة
والمذاكرة ، وما استخرجته أنا من ذلك واستنبطته ، بعد أن أسقطت منه
كل ما احتتمل التأويل ، ودخل تحت المجاز ، ولاحت له أدنى علة » (٣) .
وأفرد صفحات أخرى للحديث عن « الرذل من ألفاظه ،
والساقط من معانيه ، والقبيح من استعاراته ، والمستكره المتعقد من نسجه
ونظمه » (٤) .

(١) الموازنة : ٥٢ .

(٢) المصدر السابق : ١٢٤ .

(٣) الموازنة : ١٢٦ - ٢٢٦ .

(٤) المصدر السابق : ٢٢٧ - ٢٥٨ .

بعدها أفرد باباً وقال عنه « وهذا باب في سوء نظمه ، وتعقيد ألفاظ نسجه ، ووحشى ألفاظه » (١) يقول قبل إيراد الأمثلة والشواهد : « وأنا أذكر ههنا ما إليه قصدت من سائر ما في شعر أبى تمام من هذه الأنواع فإنها كثيرة ، وأورد من كل نوع قليلاً فيستدل به على الكثير » (٢) .

والآمدى في « الموازنة » ساق طرفاً من أخبار الخصومة التي أثرت حول شعر أبى تمام ، وهو في رأى الكثيرين متهم بالتعصب عليه يقول عن شعره : « وأبو تمام لا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مخطئاً ، أو محيلاً ، أو عن الغرض عادلاً ، أو مستعيراً استعارة قبيحة ، أو مفسداً للمعنى الذى يقصده بطلب الطباق والتجنيس ، أو مبهماً بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج مما لوعدهدناه لكان كثيراً فاحشاً ، فكيف يكون ما أخذ على الشعراء من الوهم وقليل الغلط عذراً لمن لا تحصى معاييه ومواقع الخطأ في شعره » (٣) .

ويختتم نقده وتحليله لبیت أبى تمام :
جاری إليه البین وصل خريدة ماشت إليه المطل مشى الأكبد
بقوله : « فيا معشر الشعراء والبلغاء ويا أهل اللغة العربية : خبرونا كيف يجارى البین وصلها ؟ وكيف تماشى هى مطلها ؟ ألا تسمعون ؟ ألا تضحكون ؟ » (٤) .

(١) المصدر السابق ٢٥٨ .

(٢) المصدر السابق ٢٥٩ .

(٣) الموازنة : ٤٨ .

(٤) المصدر السابق ٢٤٦ .

ويقول عنه ياقوت وقد لاحظ القدماء عليه ذلك فقالوا بتعصبه على
أبي تمام : « وله كتاب الموازنة بين البحتري وأبي تمام في عشرة أجزاء ،
وهو كتاب حسن وإن كان قد عيب عليه في مواضع منه ، ونسب إلى
الميل مع البحتري فيما أورده ، والتعصب على أبي تمام فيما ذكره . والناس
بعد منه على فريقين : فرقة قالت برأيه حسب رأيهم في البحتري وفي
حبهم لشعره وطائفة أسرفت في التقيح لتعصبه ، فإنه جد واجتهد في
طمس محاسن أبي تمام ، وتزيين مردول البحتري ، ولعمري إن الأمر
كذلك وحسبك أنه بلغ في كتابه إلى قول أبي تمام :
* أصم بك الناعي وإن كان أسمعا *

وشرع في إقامة البراهين على تزييف هذا الجوهر الثمين ، فتارة
يقول : « هو مسروق ، وتارة يقول هو مردول ، ولا يحتاج المتعصب إلى
أكثر من ذلك إلى غير ذلك من تعصباته ، ولو أنصف وقال في كل
واحد بقدر فضائله ، لكان في محاسن البحتري كفاية عن التعصب
بالوضع من أبي تمام » (١) .

ونسب ياقوت أيضاً إلى أبي الفرج منصور بن بشر النصراني
قوله :

« كان الآمدي النحوي صاحب كتاب الموازنة ، يدعي هذه
المبالغات على أبي تمام ويجعلها استطراداً لعيه إذا ضاق عليه المجال في
ذمه » (٢) .

(١) معجم الأدباء : ٨ / ٨٧ .

(٢) معجم الأدباء : ٨ / ٨٤ .

وعقب ابن المستوفى على كلام الآمدى على هذا البيت لأبى تمام :
وإن خَطَبْتُ إليها صبرها جعلت جراحة الوجد تدمى في جوارحها
بقوله : « أظن الآمدى لتعصبه على أبى تمام كان يضع في شعره
أبياتاً مفسودة ليردها عليه » (١) .

ومن الذين تعرضوا لشعر أبى تمام القاضى على بن عبد العزيز
الجرجاني المتوفى سنة ٣٦٦ وقيل ٣٩٢ هـ فقد أشار إلى تكلف أبى تمام
وتفاوت شعره ، وضرب أمثلة للجيد والردىء منها (٢) ، معظم هذه
الأمثلة والشواهد وردت ضمن أبيات « المشكلات » التى شرحها
المرزوقى :

وعارض المرزوقى فى شرحه لبعض أبيات (المشكلات) عدداً آخر
من الرواة والشرح لم أعثر على أسمائهم ، نظراً لأن شروحهم لم تصل إلينا
ولا تزال فى حكم المفقودة . يقول : بعد أن شرح هذا البيت (٢٣ ،
الديوان ١٤٣/٣) :

هَتَكْتُ عَجَاجَتَهُ الْقَنَا عَنْ وَامِقٍ أَهْدَى الطَّعَانُ لَهُ خَلِيفَةَ قَالَ
وكان بعض من يدعى علم هذا الشعر يروى (أهْدَى الطَّعَانُ لَهُ
خليفة قَالَ) خليفة بالفاء ويفسره على أنه أراد (أهْدَى الطَّعَانُ) له
خليفة الله ، فقيل له وقال كيف يكون من أسماء الله فقال الله سَمَى نفسه
بذلك لأنه قال عز وجل : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ .

(١) الديوان بشرح التبريزى : ١ حاشية ٣٤٦ .

(٢) الوساطة بين المتنبي وخصومه ١٩ وما بعدها و ٦٥ وما بعدها .

وجَهْلُ هذا الراوى ظاهرٌ من غير وجهٍ (١) .

٤ - عنايته بمعاني الشعر :

نلاحظ أن المرزوقي لا يحل الأبيات حلاً لُغَوياً وإنما يغوص وراء المعاني فيكشف لنا بذلك أسرار الألفاظ . وهو من أكثر شُراح أئى تمام عنايةً بأسلوبه ، ومع ذلك فهو يقدم لنا النص مشروحاً بعبارة موجزة تتسم بالوضوح وتتم بكلّ جلاءٍ عن ذوق أدبي ورؤية نقدية تحليلية كان يتمتع بها المرزوقي يقول فى شرحه لهذين البيتين :

نَعَاءٌ إِلَى كُلِّ حَيٍّ نَعَاءٍ فَتَى الْعَرَبِ اخْتَلَّ رُبْعُ الْفَنَاءِ
وَقَدْ سَدَّ مَنُودَ حَةِ الْقَاصِعَاءِ مِنْهُمْ وَأَمْسَكَ بِالْناقِصَاءِ

والمعنى أنّه أخذ الطريق على أعدائه وألجأهم منها إلى المضيق ووقف على مكائدهم وأنزلهم عن درج دهائهم ، وصرّفهم عن سَفَهِ الرأى وممهل العزم ، حتى أشرفوا على الهلاك ، ص ٢٦٦ .

كما نلاحظ ميله إلى إعطاء أحكام عامة كقوله فى ص ٧٥ معلقاً

على شرح هذا البيت :

وقد تألف العين الدجى وهو قيدها وَيُرْجَى شِفَاءُ السُّمِّ وَالسُّمُّ قَاتِلُ

يقول : « المزدول من الأمور والمفضول من الأسباب قد يُعَلَّقُ الرجاء بهما إذا مسّت الحاجة إليهما ودعت الضرورة نحوهما ، كما أن العين الرّمدة تنتفع بالظلمة وإن كانت قيداً لشعاعها ، والسّم كلحوم الحيات وما أشبهها يُتداوى به وإن كان قاتلاً فى نفسه » . الخ وهو يخرج بهذه

(١) انظر مثلاً الصفحات ٥٤ ، ٥٨ ، ٧٣ ، ١٠٤ ، ١٣٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،

١٧٠ ، ١٩٤ ، ١٩٩ .

الأحكام من وقائع وجزئيات يتتبعها في الحياة يشهد بذلك ما بعد السطر الأخير من شرح فهو لا يقتصر على الحديث عن الجزئية التي يكون بيت أبي تمام بصدها بل يُعمّم التجربة .

كما تلاحظ ميله إلى التحليل والتعليل والنظرة الكلية إلى الأحداث لفهم بعضها في ضوء بعض ، ومن أمثلة ذلك شرحه للبيتين :

وَمِنْ سَاتِيْدَ مَا بُرُوَاَزَ فَلْتُ شَبَا فُخْرٍ فَسِيْحَ الطَّائِفِيْنَ
بَلَا فِيهَا إِيَّاسٌ كُلُّ لَدْنٍ وَكُلُّ مُصَمِّمٍ فِي الْعَظْمِ لَيْنٍ
كما نلمس عنده نزعة إلى تحميل الأبيات معاني قد لا تخطر ببال

أبي تمام حينما قال شعره فمثلاً عند شرح البيت :

سَوَاكِينُ فِي بَرْكَا سَكَنَ الدُّمَى نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَقَرَ السَّرْبُ

يقول المرزوقي :

أراد أن يشبههنَّ في الحسن بالصُّور المنقوشة ثم يجالهن لعفافهنَّ بحيث لا يتأتى منهنَّ قبيحٌ كما لا يتأتى من الصُّور الفِعْلُ .

كما يلاحظ عنايته بالجوانب البلاغية ، وله قدرة باثقة في معرفة مرادات أبي تمام : مثال ذلك قوله : ص ٢٣٠ كنى بـ روضة تلعة عن أخلاق عشيرة الممدوح الكريمة وطباعهم الحسنة .

وكقوله : ٢٣١ شبهها (الظلمات) بالهند لسواها وبالصفد في صغر آذانها .

كما يلاحظ أنه يلجأ أحياناً عند شرحه لبعض الأبيات إلى الاستشهاد ببعض الأمثلة العربية ، وذلك في محاولة منه لتقريب المعنى المراد وتوضيحه (١) .

(١) الصفحات : ١٢ ، ٢١ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١٨٩ .

٥ - عنايته باللغة والاشتقاق وطرائق الاستعمال :

على الرغم من أن المرزوقي في شرحه لأبيات « المشكلات » كان معنياً بالدرجة الأولى بتفسير أبيات الشعر وتحليلها تحليلاً أدبياً يقوم على ذكر الروايات المختلفة للبيت الواحد ومن ثم يتتبع المعاني ويعقد المقارنات ويوازن بين أقوال الشعراء . ومع اهتمامه وعنايته بدراسة الجانب الفني للشعر ، أعطى الدراسة اللغوية حقها أيضاً فقد عنى في شرحه باللغة والاشتقاق وطرائق الاستعمال .

ويمكن الاستدلال على هذه الجوانب من خلال الملاحظات التالية :

(١) وقوفه عند بعض الكلمات وتحديد رأيه فيها من حيث فصاحتها أو قبحها يقول مثلاً في ص ٦٣ « وأكسبه لغة مسترذلة والفصحى هي كسبه كذا » .

(٢) التمكن من متن اللغة وإيثاره الإغراب ، فمثلاً يعبر عن العلاقات والصلات بالموات في قوله : « وألحقه بأولى الموات القديمة » ص ٤٧ .

وكقوله « والظهر له معصرا » ص ٦٠ .

(٣) وكما كان الشارح مولعاً بالغريب فهو أيضاً كان معنياً بالمهجور من اللغات يستشهد بها ويهتم بإيرادها في شرحه .

ففي ص ١٧٧ جمع « قرحان » الذي يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع بـ « قرحانون » مع أن هذه لغة متروكة كما جاء في الصحاح والأساس « قرح » وبجانب اهتمامه بطرق الاستعمال كان يتردد كثيراً في

ثنايا شرحه (انظر مثلاً الصفحات (٥٢ - ٥٣ ، ٦٩ - ٧١) فإنه كان أيضاً يعتنى بذكر ما قل أو ندر استعماله في الصيغ .

يقول في ص ١٦٤ « وَالْعُمْدُ جَمْعُ عَمُودٍ أَوْ عِمَادٍ وَهَذَا الْجَمْعُ يَقُلُ وَعَلَى قِلَّتِهِ فَقَدْ جَاءَ إِهَابٌ وَأَهَبٌ وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ وَأَدِيمٌ وَأَدَمٌ » .

كما أن عنايته بالتراكيب لم تقتصر على شرح غريب ألفاظها ، بل نراه يعمد بعد الشرح إلى ذكر مترادفاتنا انظر مثلاً ص ٢٥٨ .

وإلى جانب ما تقدم ذكره نلاحظ أن المرزوقي اهتم بذكر بعض آراء أئمة اللغة في بعض المسائل اللغوية من أمثال :

أبى عمر بن العلاء (ت ١٥٩ هـ) (٢٠٣ ، ٢٧١) .

والخليل بن أحمد (ت ١٧٥ هـ) (٧٠ ، ٢٦٦ ، ٢٨٩) .

وأبى عبيدة (ت ٢٠٩ هـ) (١٢٦ ، ٢٥٥) .

وأبى زيد الأنصارى (ت ٢١٥ هـ) ص ٢٣١ .

والأصمعى (ت ٢١٦ هـ) (١٩١ ، ٢٧١) .

وابن الأعرابى (ت ٢٣١ هـ) ص ٢٧١ .

٦ - عنايته بمسائل النحو والتصريف :

اهتمام الشارح بهذا الجانب يمكن ملاحظته من خلال :

(١) ذكر المعانى المترتبة على الأعراب المختلفة ثم بيان الأبلغ من

تلك المعانى وذكر أسباب البلاغة كما فى ص ٢٦ ، ٢٧ وكما فى ص ١٢١ من عند قوله ويروى كل سعد بالرفع وكما فى ص ١٢٨ من عند وتروى عندهن بفتح التاء ... الخ .

(٢) توجيهه المعانى العديدة توجيهات مبنية على احتمالات

التركيب الجائزة انظر على سبيل المثال الصفحات ٩٤ - ٩٥ ، ١٣٦ ،
١٥٦ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ٢٤٧ ومابعدھا الخ تجد توجيهات المعانى تبعاً
للمتعلق به .

(٣) التمكن من دلالة التراكيب النحوية واللغوية ويتجلى هذا في
دقة تفريقه بينها على الرغم من تشابهها في الصورة نلمس هذا عند شرحه
مثلاً لقول أبى تمام ص ٢٣٩ :
أَوْ مَا تَرَاهَا مَا تَرَاهَا هِزَّةً تَشَأَى الْعُيُونُ أَوَالِقاً وَذَمِيلاً
يقول :

أَوْ مَا تَرَاهَا تعجب منها .

ماتراها نفى أى لا يمكنك أن تراها ... الخ .

وعند تفسيره لهذا البيت (ص ٢٥٤) :

وَالسَّيْفُ أَعْمَى غَيْرَ أَنْ غِرَارُهُ هَادٍ إِذَا هَادٍ نَحَاهُ لِهَاذِ

الهادى الأول المرشد كأنه يرشد الموت . والثانى المتقدم فى الحرب
ومنه هوادى الوحش وهى مقدماتها والثالث العنق ، لأنها تتقدم مفاصل
البدن .

وعند شرحه لهذا البيت (٩٤) :

لَيَالِينَا بِالرَّقَّتَيْنِ وَأَرْضِهَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ
العهد الأول وهو المفعول : ماعهده من الأيام ، والثانى : الوصية
من قولك عهدت إليك ، أو الوصل ، والثالث : اليمين من قولك عليه عهد
الله ، والرابع : المطر الذى يأتى الأرض وفيها أثر من مطر آخر قبله ...

تعرضه للمذاهب العقيدية في شرحه يؤكد عمق ثقافته الدينية وتعمقه في الملل والنحل والمذاهب والفرق يظهر ذلك من خلال حديثه عن الجوهر والعرض والمحدث ص ٨٩ وحديثه عن الفرق ص ١٣٠ . وكتابه المطبوع الأزمنة والأمكنة خير دليل على عمق ثقافته الدينية وسعة اطلاعه . فقد ندب نفسه للدفاع عن المعاني والنظريات الإسلامية واهتم بالتدبير في الوجود ، ونظر في الكون والحياة ، لقد دحض نظرية الدهريين ورد على آراء الفلاسفة والملاحدة وثقافته العقلية تلك جعلته يخالف من سبقه من شراح ديوان أبي تمام فهو حينما أتى على ذكر هذا البيت ص ٨٩ :

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَبُوهَا جَوْهَرُ الْأَشْيَاءِ
تعقبه بالشرح ورد على الصولى وخالف ماحكاه عن مذهب
الجهمية وأنكر عليه قوله إن مذهبهم هو الجحد وقلة التحصيل (١) .
وبجانب ملكته الأدبية ومعرفته بأسرارها ، هو عليم بتاريخ العرب
وأخبارها (٢) فهو حينما بسط عذر المعتصم في استعماله الأفشين واعترازه
بظاهرة مع فساد باطنه قارن تلك الحادثة بفعل النبي ﷺ حينما استعمل
عبد الله بن أبي سرح كاتباً للوحى مع أنه كان منافقاً يضمّر الغدر والغفل
حتى بان أمره بما أوحى الله فيه .

وكذلك المختار بن أبي عبيد أظهر في قتله وقتاله للأمية التعصب
لبنى هاشم ، وطلب الثأر لأهل البيت ، فاغتر به من قاتل معه من
المسلمين حتى بلغ ما بلغ وإنما أضمر التوصل بذلك إلى الملك ، فأما في
دينه فما كان مختاراً .

نقل ابن المستوفى رد المروزوق وتعريضه بالصولى في النظام وعنه نقله محقق شرح الصولى
انظر الديوان ١/ ١٨٤ .

(٢) الصفحات : ٤٠ - ٤٣ ، ٦٨ ، ١٠٥ ، ١٤٩ - ١٥٢ ، ٢١٧ - ٢٢٧ .

٨ - تسهيل الهمزة وتخفيفها :

تسهيل الهمزة ظاهرة شائعة في أسلوب الشارح مثل طبائعهم في طبائعهم ولا يمة بدل لائمه .

كما نلاحظ عنده الفصل الطويل بين الفعل ومتعلقاته من المفاعيل والظروف . (انظر مثلاً ص ١٢٥ ، ١٢٧) .

* * *

النسخ التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب

أربع نسخ وهي :

١ - « الأصل » وهي مصبورة عن نسخة بايزيد العمومية في اسطنبول ورقمها ٥٤٧٩ وتقع في ١٩٨ صفحة ، ومسطرتها ١٤ سطراً . وهي مكتوبة بخط عادى مقروء ، ولا تخلو من الشكل ، وفي آخرها نقص قدره بضعة أسطر ، وتاريخ نسخها شهر شوال سنة ١١٣٥ هـ .

وتمتاز هذه النسخة بأنها من أقدم النسخ (١) وأوفاه وأصحها ، ولذا جعلتها أصلاً وقابلتها بالنسخ الأخرى . وقد رمزت لها بالأصل .

٢ - مصبورة عن نسخة مكتبة رئيس الكتاب في اسطنبول ورقمها ٩٨٥ / ١ وتقع في ٦٧ ومسطرتها ٢١ سطراً وهي مكتوبة بخط عادى متوسط الجودة ، ولا تختلف عن سابقتها في شيء عدا لوحة ٢٩ ففيها طمس كثير خصوصاً الصفحة اليسرى منها . ويبدو أنهما مأخوذتان عن أصل واحد ، فهما تتشابهان في كل شيء وخاتمة هذه النسخة تنقصها الأسطر نفسها التي سقطت من نسخة بايزيد العمومية . وعلى ذلك يمكن أن تعد النسختان من فصيلة واحدة .

وعلى ملاحظات المكتبة أغفل ذكر اسم المؤلف ، علماً بأنه يوجد على الصفحة الأخيرة من الكتاب حيث نقرأ في نهاية السطر العاشر وبداية الحادى عشر : قال الشيخ أبو على المرزوقى : « قد سهل

(١) في تاريخ التراث مجلد ٢ ج ٤ ص ١٢٨ ، ذكر فؤاد سزكين نقلاً عن ديشر وريتر أن هذه النسخة تعود للقرن الثامن .

الله وله الحمد بتمام إقبالك وسعادة جدك الفراغ مما التمسست الاشتغال به من قلبي شعر أرى تمام ، والتقاط أياته البديعة المعاني المشككة المباني وتحمل النصب في شرحها ... » .

وكان الفراغ من نسخها يوم الأحد رابع شهر ذي الحجة الحرام من شهور سنة واحد وسبعين بعد تمام الألف .

ولم أجعل هذه النسخة أصلاً مع قدم تاريخ نسخها بالنسبة للنسخ الأخرى ، نظراً لوجود بياض في بعض صفحاتها ، ولعدم وضوح خطها بالشكل الذي عليه نظيرتها نسخة بايزيد .

وناسخها هو أحمد بن محمد بن إسماعيل الرفاعي الحنفي وفي بدايتها نقراً أن أصل هذه النسخة : « نقلت عن نسخة كتبت في سنة ٤٨٥ هـ » وقد رمزت لها بالحرف (ر) .

٣ - نسخة مكتبة حاجي محمود أفندي في اسطنبول ورقمها ٥٢٤٥ وتقع في ٧١ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً وهي كاملة وخطها جميل يكثر فيه الشكل ، واختتمها ناسخها بقوله : « وقد وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب بعون الله وحسن توفيقه على يد أقل العباد عملاً وأكثرهم زلاً محمد صالح بن محمد رضا أيوب في صبيحة يوم الخميس السابع من شهر محرم الحرام في شهور سنة ١١٥٥ والحمد لله على إكماله وصلى الله على سيدنا ونبيينا محمد وعلى أصحابه الكرام وآله » .

وفي نهاية الحاشية اليسرى وأمام هذه الأسطر كتبت العبارة التالية بخط يخالف كتابة باقي المخطوطة « بلغ قبلاً وتصحيحاً من أوله إلى آخره بحسب الوسع والطاقة فصح إن شاء الله وكتبه أقل الوري المذنب الجاني محمد أحمد الحسيني الطالقاني » .

وميزة هذه النسخة أنها ليست مصورة بل منسوخة على ورق وقد قام بإهدائها إلى مشكوراً الأخ الصديق الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين وهي من محتويات مكتبته الخاصة التي تضم العديد من نواذر المخطوطات والكتب فجزاه الله عن العلم وأهله خير الجزاء .
وقد رمزت لها بالحرف أ (١) .

٤ - نسخة مصورة عن نسخة مكتبة الأوقاف في الموصل ورقمها ٨/٢٦ وتقع في ٦٩ ورقة ومسطرتها ١٩ سطراً .

وخطها نسخي جميل مشكول ، وهي من فصيلة نسخة محمود أفندي وأظنها منسوخة عنها وهي تماثلها حتى في الأخطاء . وبعض سطور صفحاتها غير واضحة خصوصاً الورقتان ٧ و ٨ . وعلى الصفحة الأخيرة وفي نهاية المخطوطة نقرأ العبارة التالية : « تم بعون الله كتابته في يوم ٢٣ من شهر محرم الحرام سنة ١١٥٦ بقلم أضعف العباد محمد صالح الشريف وصلى الله على سيدنا ونبينا محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الكرام أهل الجود والمجد والوفاء » .

وعلى الصفحتين الأولى والأخيرة أعطت المكتبة معلومات عن المخطوط ذكرت فيه أن المؤلف مجهول . ولعل ذلك يعود إلى أن عبارة : « قال الشيخ أبو علي المرزوقي » التي وردت في نسختي بايزيد ورئيس الكتاب قد سقطت من هذه النسخة كما سقطت أيضاً من نسخة محمود أفندي .

(١) تبين لي أن معظم شروح المرزوقي الواردة في نسخة التبريزي التي نشرها الدكتور عزام منقولة عن أصل هذه النسخة . فهي تماثلها في الزيادة أو النقصان كما أنها وقعت في نفس الأخطاء التي نجدها في المخطوطة (أ) .

وقد رمزت لهذه النسخة بالحرف (ق) .

وقد حققت الكتاب معتمداً في ذلك على النسخ الأربعة التي سبق الكلام عنها . وحينما قابلت بينها ، تبين لي أن نسخة بايزيد العمومية ونسخة رئيس الكتاب ، هما من فصيلة واحدة ، وكذلك الحال بالنسبة لنسختي محمود أفندي والأوقاف . ولذا قابلت بين نسخة بايزيد ونسخة محمود أفندي (أ) وأثبت في الحواشي أوجه الخلاف بينهما . وحينما أجد في النسخ الأخرى اختلافاً عن رواية هاتين النسختين أشير إليه في مواضعه . وقد اتخذت نسخة بايزيد أصلاً فهي بجانب قدمها أوفى النسخ وأصحها ، تليها نسخة (ر) إذ هي من فصيلتها وتمثلها تماماً إلا فيما ندر .

— أما نسختا أ ، ق فنلاحظ عليهما :

١ - كثرة التصحيف والتحريف والتي كثيراً ما أخلت بالمعنى وأفسدته ، والشواهد على ذلك كثيرة ويمكن ملاحظتها من خلال ما جاء في الحواشي (انظر على سبيل المثال حاشية ١ من صفحة ٥٥) .

٢ - أغفلت النسختان أ ، ق عجز البيت وقد تكرر ذلك في معظم مطالع القصائد ومنهما سقطت بعض كلمات أو عبارات أو أكثر من ذلك بصورة لانجدها في النسخ الأخرى . وإلى جانب ذلك نلاحظ أن شرح بعض الأبيات في نسخة الأصل ونظيرتها (ر) أوفى وأكمل على خلاف ما عليه الحال في النسختين أ ، ق (انظر كمثال ص ٣١ ، ٣٥ ، ٥٢) .

٣ - يلاحظ على ناسخ المخطوطة (أ) أنه يتصرف أحياناً في النص فيضيف إليه ما ليس منه ، وأحياناً يعدل في رسمه ويستبدل به رسماً آخر غيره ، أو يحذف لفظاً أو عبارة أهتم عليه ومن الأمثلة على ذلك مايلي :

(أ) - نسب المرزوقي (ص ١٠٥) هذا البيت :
 جَلْبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْساً مِنْ وَرَاءِ عَمَانَ
 إلى بشر بن أبي هكذا جاء في نسخة الأصل ونسخة (ر) .
 أما ناسخ (أ) وتابعه من بعده ناسخ (ق) فقد قرءا (أبي)
 (أبي) وأضافا من عندهما خازم على حين أن البيت هو لبشر بن
 أبي حُمام العيسى وليس لبشر بن أبي خازم كما توهم الناسخان .
 (ب) - في ص ٢٥ وبعد أن شرح المرزوقي هذا البيت :
 واقعاً بالحدود والبردُ منه واقعٌ بالقلوب والأكباد
 أردف قائلا :

« وقد أكثر الشعراء في أن البكاء يريح ويخفف من برح الوجد وألم
 الاشتياق » فمن ذلك قوله :
 فقلت لها إن البكاء لراحةٌ به يشتفى من ظنٍّ أن لا تلاقيا
 ومع أن المرزوقي لم ينسب البيت واكتفى بعبارة (فمن ذلك قوله)
 أى قول الشاعر إلا أن ناسخ (أ) ومن بعده (ق) نسبا البيت لذى الرمة
 على حين أنه للفرزدق .

والبيت في نسختي الأصل و (ر) من غير نسبة مما يوحى بتصرف
 ناسخ أ في النص وهذا أوقع كل من اعتمد على هذه النسخة في نفس
 الخطأ . فقد وقع فيها ناسخ (ق) والدكتور عزام محقق الديوان بشرح
 التبريزي (٣ حاشية ٢٣) والدكتور نعمان محقق الديوان بشرح الصولى
 (٢ حاشية ١٩٤) فهم جميعاً لم يلاحظوا خطأ نسبة البيت لذى الرمة
 ولم يفتنوا لصحة نسبته إلى الفرزدق .

(ج) - في ص ٢١٧ / هذا البيت وشرحه من الأصل ومن نسخة ر :

صبيحة جازر أنست ومهوى عبّيد الله فيها والحُصَيْن
والشرح الذى ورد فى (أ) هو نفس الشرح الذى جاء فى نسخة
التبريزى منسوباً إليه (الديوان ٣٠٠/٣) . ومع أن الشرح يمكن أن
يكون حقيقة للمرزوق ونسبته فى الديوان إلى التبريزى كانت خطأ من
المحقق بسبب سقوط الرمز (ق) فقد ذكر الدكتور عزام (١) أن الرموز
التي وضعها التبريزى (ص) للصولى و(ع) لأبى العلاء و(ق) للمرزوق
قد سقطت من جميع النسخ التي اعتمد عليها عند تحقيق الديوان فسبب
له إشكالاً وأوقعه فى بعض الأخطاء عند نسبة الشروح إلى أصحابها إلا
أنه قياساً على ما سبق يمكن الافتراض أيضاً أن الناسخ كما فعل فى مرات
سابقة تصرف فنقل البيت مع شرحه من نسخة التبريزى ظناً منه أنه
للمرزوق .

ولعل إغفال نسختى الأصل و (ر) لهذا البيت وإسقاطه مع
شرحه يفسر ذلك .

(هـ) - الشيء الوحيد الذى يميز النسخة (أ) عن باقى النسخ
الأخرى كونها منسوخة عن أصلها على الورق وليست مصورة على
ميكروفيلم كما هو حال النسخ الأخرى . وهى مع نظيرتها (ق) كاملتان
فى النهاية ولم تسقط منهما الأسطر التي سقطت من نسختى الأصل
و(ر) . كما أن خطهما أكثر وضوحاً ويكثر فيه الشكل .

(١) انظر مقدمة الديوان : ٣٢/١

منهج التحقيق

١ - نظراً لأن نسخة بايزيد العمومية هي أوفى النسخ وأقدمها وأوضحها ، فقد اتخذتها أصلاً وقابلت بينها وبين النسخ الأخرى ، مختاراً الرواية التي أقتنع بصحتها وأثبت ماعداها في الحواشي . وحينما تتعادل الروايتان في الصحة أبقى على النص الذي ورد في نسخة الأصل وأشار إلى الرواية الأخرى في الحاشية .

٢ - اعتمدت على نسخة التبريزي التي قام الدكتور محمد عبده عزام بتحقيقها وقابلت الآيات التي استشهد بها المرزوقي وشرحها ، بتلك التي جاءت في نسخة الطبعة الثالثة للديوان . وقد أثبت في الحواشي مناسبتها ورقم البيت في الديوان ، ومكان وروده . وإذا اختلفت الرواية مع نسخة التبريزي أو الصولى أشار إليها وأنبه عليها في مواضعها .

٣ - قمت بتخريج الآيات القرآنية الكريمة ، والأحاديث النبوية الشريفة كما خرجت الشعر والرجز . فإذا كان منسوباً اكتفيت بذكر مراجع هذه الأشعار مكتفياً بالدواوين خصوصاً المشهورين منهم . فيما عدا ذلك أشار إلى أكثر من مرجع . معتمداً في ذلك على أمهات المصادر العربية .

وإذا كان البيت غير منسوب فإنني أبحث عن القائل وأنسبه إليه ، وأخرجه من مظانه المختلفة ، معتمداً في ذلك على كتب اللغة والأدب والبلاغة والنقد .

كما خرجت الأمثال من كتب الأمثال ومن اللسان .

٤ - أثبت في الهوامش شرح بعض الكلمات الغربية التي اعتقدت أنها بحاجة إلى شرح ، مستعيناً بشرح الصولى أو التبريزى أو المعاجم العربية .

٥ - ترجمت لكثير من الأعلام الواردة في الكتاب ، وأغفلت المشهورين منهم وأحياناً أكتفى بذكر أسماء المصادر التي ذكرت اسم هذا العلم . وفعلت ذلك بالنسبة لأيام العرب . أما الأماكن فقد عرفت بها نقلاً عن البكرى أو ياقوت .

٦ - نسب المرزوقى لأبى تمام قصائد واختار منها أبياتاً وشرحها ، لم ترد في نسخ الديوان المطبوعة بشرح كل من الصولى أو التبريزى كما في الصفحات (٤٨ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩) كما أنه أحياناً يضيف أبياتاً إلى أبيات القصيدة الموجودة في الديوان وينفرد بروايتها كما في الصفحات (١٢١ ، ١٧١ ، ٢٧٦) . وقد نهت على ذلك وأشارت إليه في أماكن ورودة من الكتاب .

٧ - ينقل التبريزى أحياناً شرح المرزوقى لبعض الأبيات بلفظها من غير نسبة فتبدو وكأنها من شرح التبريزى . وقد فاتت ملاحظة ذلك على محقق الديوان . وقد أشرت إليها في مواضعها من الكتاب ، وهى لا تتعدى بضعة أبيات أذكرها من باب الأمانة العلمية فقط . وإلا فصنيع الدكتور عزام جهد يشكر ويقدر . كما أن ذلك يرجع لسبب ذكره الدكتور عزام في ص ٣٢ من مقدمة الكتاب فقد قال : « والنسخ جميعاً فيها نقص مشترك ، وهو سقوط الرموز التي وضعها التبريزى (ص) للصولى ، (ع) لأبى العلاء و(ق) للمرزوقى . وهكذا فمعظم هذه الرموز ساقط من النسخ جميعاً » .

انظر الصفحات (٢٣ ، ٩١ ، ١١٥ ، ١٣٧ ، ٢٧٤) .

٨ - وأحياناً ينقل المَرْزُوقِي شرح الصَّوْلِي ويحوره قليلاً ويأتى به على أنه من شرحه كما فى (ص ٨٩) أو ينقله بنصه دون عزو كما فعل فى (ص ١٦٨ و ٢٩١) وقد فاتت ملاحظة ذلك على المحقق . وقد نبهت على هذه الظاهرة وأمثالها عند ورودها فى الكتاب .

٩ - وأحياناً يورد المَرْزُوقِي أكثر من شرح للبيت الواحد ، ويتعقبه أحياناً ابن المستوفى ، ويختار أحد شروحه ، ويرى أنه هو الصحيح الذى دل عليه الشعر . وأحياناً يرد عليه شرحه ، أو ينكر عليه روايته وقد أثبت فى الحواشى بعض ملاحظات ابن المستوفى ، نظراً لأهميتها ولكون كتابه لا يزال مخطوطاً لم ينشر بعد .

١٠ - كما نبهت على بعض أوهامه ، وأعنى بها نسبته بعض الأبيات لغير قائلها كما فى ص ١٩١ .

وبعد فهذا « كتاب » شرح مشكلات ديوان أبى تمام « لأبى على أحمد بن محمد بن الحسن المَرْزُوقِي ، أحد علماء القرن الرابع الهجرى ، وصاحب التصانيف التى لا مزيد عليها فى الحسن والجودة . أقدمه بهذا الجهد المتواضع لا أدعى فيه الكمال ولا مقارنته ، وحسبى أنى أخلصت العمل فيه . وصدق الله العزيز القائل : ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ، لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ، رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَاْنَا ، رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ، رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ، وَاعْفُ عَنَّا ، وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا ، أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ (١) .

وختاماً وقد منّ الله علىّ بإتمام هذا العمل ، لا يسعني إلا أن أنوّه
بفضل الرجل الذي دلني على هذا الكتاب ، وشجعني على نشره ، أخی
الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، الرجل الموسوعة في معرفة
التراث ، مخطوطه ومطبوعه ، فقد آثرني بنسخة خطية من هذا الكتاب
كانت ضمن محتويات مكتبته الخاصة التي تضم العديد من نواذر
المخطوطات وأمّهات المصادر ، ولم يكتف بذلك بل سهل لي الحصول
على باقي أفلام الكتاب من مظانها المختلفة ، وإخراجها على ورق عن
طريق مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي الذي يشرف على
إدارته ، فله الشكر خالصاً ، وإليه بعد الله يرجع الفضل في نشر هذا
الكتاب .

كما أشكر الزميلين الكريمين الدكتور عبد الرحمن إسماعيل ، وعبد
الواحد سليم اللذين تفضلاً بقراءة النص بعد طباعته ، وأبديا بعض
الملاحظات التي كانت محل عنايتي ، كما أنوّه بجهد آخر أسهم به
الدكتور عبد الواحد وهو مساعدتي في ترتيب الفهارس وتنسيقها .

فلكل هؤلاء ولكل أخ أسهم بأي جهد مباشر أو غير مباشر
الشكر والعرفان والحمد لله أولاً وآخراً .

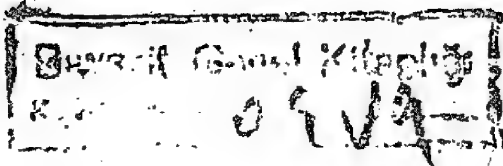
مكة المكرمة في يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ

الدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين

٣٠ يناير ١٩٨٦ م .

(نماذج المخطوطات)

سنة ١٢٠٠ هـ
للمنفق



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد وآله اجمعين حارثي
 ايدك الله امر شفي اني تمام حبيب بن اوس الطائي وما فيه من
 عويز الالبيات وديع المعاني والالفاظ الى غرضك ما يسند
 به فقه ولا يسام به شخصه فنجيه فلا يقاسم ثم سالت ان تتبع
 مشاصير كلامه فالنقط من فقر ما يفتر الى ثنين ومن يوتها
 ما ينحج الى تفسير ثم اتبع كلامه بما جئيل من تلخيص او حزم
 ام كن من اعط واقر ما اعرض من بسط لتخل ذلك دليلا
 على كماله الاغرض من باقيه ومبينا يعدي على الطيف ما فيه
 وقد نظرت في عظم ديوانه وجمعت منه ما يلقي في القلوب
 من اياته ثم تجرئت في شرحها ساركا وتوقيت فيما سأل من
 اثاره بعد تحصيل مرادك عنده لئلا يلحق من كبريائك
 فما يعجز عن ان يحب في جيل على جيل يدرك الناظر منه مع
 احسن ما عاين في هذا الفهرست وثمان مائة وخمسة عشر المجلد الرابع

من سببها أنك مفقود أنك خائفا مستورا لا متيقن كأنك متعلق
بقول يقيمك قصايدى إلى اقوالها فكد وبفقودك أي لا يسفر قلنا ولا
تقدر على الانضار حتى كأنك تخفى كما يخفى الوالد قوله
وتفرقت فيها السبل إلى الشرق الشرق جمع فارق من السبل منزلة
الناقة التي تنفرد عن الإبل ولا تترك معها
سأشكره أبني وبيا الهبة التي في الود صانه بحسن صيوانه
وحتى بعد ما السبب نذرنا فما جيت من غنا يوم رعتنا
الحانة فرمائه تعود إلى السبب نقول لا عذر لي أن يسبقني أحد وقد
تعلق منك ورايت في الكارم والمعالى سبقكما قال الشيخ
أبو علي المرزوقي قد سهل الله وله الحمد تمام أفاك وسعادة جدك
الفراع كما التفت الاستغفار به لك من ملى شعراى تمام والنفاط
أياته البديعة المعاني المشككة المباني ويحل النص في شرحها
وأثار غراب آثاره عنها فحاشى الايمان وحسن النظام والبيان على
كده ما ضمنت في علم الشرط الزعم على نفس عقدة فيها صدر

لا كذا رجب ١٢١٢
 رقم القيد ١٨٦١
 عدد الأوراق ٩٨٥
 اسم الكتاب شرح الخطوط
 اسم المؤلف
 تاريخ النسخ ١٧٤٢
 عدد الأوراق ٦٧
 الملاحظة نقلت من نسخة كتبت في سنة ١٨٥٠

صفحة العنوان من نسخة ر

استعمل واستعملوا احتفاء وانما قال هذا لأنه كان يتلوا النسخ
 الأرضيات ما ازعمت نطقها والباء ياتك وهي الشدة الضل
 اذا انشأته من ارض صلت بها كانت على العز الا انها ذلت
 نصفها على اسيانها فبذلك ما دمت تجد على السير والتمسك
 الى الوجه الذي منها زوال الفكر وان كانت في نفسها ضللا
 لا تلهي لا تلهي في بطون صاحبها بل ربما اذا انشأته يقول
 شكوت انما يخلق كبد فكلها لصلت عليها بهاء الا بك
 استعملت بركم بها كانت عزالك فيها يستعملك وينصرك
 عليها لكها اذ لك في نفسها امرضة لا تحملك في ركوبها تعبد ولا
 يورثك من صفاتها في السفر بها نصيب
 تعبدك على الا باليك في العبد ككفالك سلامي وعظ شبيك
 وتعبد ولما ان اراك البسته وكان زما في انوفا غير تعبد
 يتلوا من اجل تعبده وتعبده ويغواها من القاعد من كرم
 الكارم ذكوع الخليل والشدة لظيعة مع الكارم لا ترحل لغيره
 والعد لا لك انت الطاهر الكافي يقول عين هناك لا اراك
 الا بعد ذلك هربت به لود كان من قبل لها ما
 فان من ان النهر اشك على البحر وان تابت الارض اصوات
 يقول كثر قطيبي وروستى طناهي انت كفاك
 كفاك كثر من عيناك منية على عيناك واي فقلت في وابت
 ما يستعمل بها الباء في كذا في ارض من شعرك بان بطون
 كفاك كثر في بطون وبتشخص كفاك في كفاك

الدار

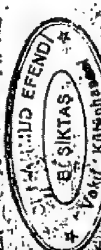
الدار الحقة وليست تنطق بدنو حان بعد ويصلي
 من منعماتك معقد الكفاك استعمل عاداتك كفاك كفاك
 يقول تفهمك فعايدني التي انوفا عليك وتعبدك في لا
 يستعمل كفاك ولا يقدح في استعمار حتى كفاك كفاك كفاك
 الوداد قوله وتعرفت فيها السحاب في الفرق مع فارقي
 كفاك السحاب في منزلة الساقية التي كفاك كفاك كفاك
 ساعلك في ربي وشيئا في التي هي الود صاناه حسن جوانه
 وطال في كفاك السبق كذا في كفاك كفاك كفاك كفاك
 الي في رجا به تعرف في السبق يقول لا عذر لي في كفاك
 احد وقد كلفتك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 الفج ابو علي في ربي قد سئل انه قد كفاك كفاك كفاك
 سعادته في كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 شعري في كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 وتعلم الصب في شعري وانا في كفاك كفاك كفاك كفاك
 وحسن النظام والبيان على كفاك كفاك كفاك كفاك
 الشطر الذي في نفسي ففقدته

كان الفراغ بين ذلك يوم لا عدد راج شعري كفاك كفاك
 كفاك شعري وانه واحد كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك
 كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك كفاك

سید محمد
ابو محمد
عبدالله

SOLEYMANIE G. KOTON	
Kirnu	Haci Mahmud Ef.
Year	1900
Esat. No.	5245
Tesat. No.	

لحم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما لا يحصى ولا يعد
 وما لا يدرك بالبال ولا يحيط به العقل
 وما لا يوصف بالوصف ولا يحد بالحد
 وما لا يقيس بالقياس ولا يوزن بالوزن
 وما لا يدرى بالدرى ولا يحيط به الحيط
 وما لا يحصى ولا يعد ولا يحيط به العقل
 وما لا يوصف بالوصف ولا يحد بالحد
 وما لا يقيس بالقياس ولا يوزن بالوزن
 وما لا يدرى بالدرى ولا يحيط به الحيط



الورقة الأولى من نسخة أ

الحمد لله الذي جعل في خلقه ما لا يحصى ولا يعد
 وما لا يدرك بالبال ولا يحيط به العقل
 وما لا يوصف بالوصف ولا يحد بالحد
 وما لا يقيس بالقياس ولا يوزن بالوزن
 وما لا يدرى بالدرى ولا يحيط به الحيط
 وما لا يحصى ولا يعد ولا يحيط به العقل
 وما لا يوصف بالوصف ولا يحد بالحد
 وما لا يقيس بالقياس ولا يوزن بالوزن
 وما لا يدرى بالدرى ولا يحيط به الحيط

مكتبة الأوقاف الموصل

مكتبة : الأوقاف ، الموصل
 رقم الكتاب : ٤٦
 رقم المجلد : ٢٢
 شرم مشكلات ديوان أبي تمام محمدين
 مؤلف : أحمد بن محمد
 تاريخ النسخ : ١١٥٦
 عدد الأوراق : ٦٩
 ملاحظات : أحمد بن محمد
 رقم التسجيل : ١٤٠٠ X ١٤

صفحة العنوان من نسخة ق

هديتي لنا ربي العلي
 ٢٤٧
 اصبر
 وقد نظر في عظم دبرائه جمعت منه جبل ما لم يزل في العلم من ناس
 ثم قرئت في شهادتي ووقعت في ما سهل من ما وقررت في ما
 فبرعت في ما لم يزل في العلم من ناس
 قد يملك لنا نظرية مع أدنى ما لم يزل في العلم من ناس
 للذكر بعد البقرة ثم قرئت في ما سهل من ما وقررت في ما
 سبق ولما نأخذ من الله سئل الشرف في ما لم يزل في العلم من ناس
 وهو من نعم الكليل قوله بديع الماس في
 ومن القرآن ما قال سلام
 لا ترون في هذا إلا ريب
 قبل الله قوله لم يزل في العلم من ناس
 ومن القرآن ما قال سلام
 وقد كان فلان معناه عندي أنه يتصرف في ما لم يزل في العلم من ناس
 العلم وقيل له ولذا قال في ما سهل من ما وقررت في ما
 لا ترون في هذا إلا ريب
 من القرآن ما قال سلام
 وقد كان فلان معناه عندي أنه يتصرف في ما لم يزل في العلم من ناس
 أي ما استعصى من ما سهل من ما وقررت في ما
 هو علم يهلكنا فاحذر من ذلك ثم قرئت في ما سهل من ما وقررت في ما
 أعاجبه الذي هو الكمال في ما سهل من ما وقررت في ما

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين وسلم
 جازيتني في ما سهل من ما وقررت في ما
 الآيات وديع العاني والآيات في ما سهل من ما وقررت في ما
 ويختص به نبيه وآله الطاهرين ثم شانه في ما سهل من ما وقررت في ما
 وقد ما ما يفتقر إلى شيء من من حيث ما سهل من ما وقررت في ما
 بما جعل من تخليص ما سهل من ما وقررت في ما
 ليعمل في ذلك ولما يفتقر إلى شيء من من حيث ما سهل من ما وقررت في ما

الورقة الأولى من نسخة ق

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

شيخ مشكالاتي وإخوتي

رفع

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين (١) ،
جَارَيْتَنِي - أَيْدِكَ اللَّهُ - أَمْرٌ شَعَرَ أُنِي تَمَامَ حَبِيبِ بْنِ أَوْسِ الطَّائِي ، وَمَا فِيهِ
مِنْ عَوِيصِ الْآيَاتِ ، وَبَدِيعِ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَسْتَبِيدُ بِهِ
فَنَّهُ (٢) وَلَا (٣) يُسَاهِمُ ، وَيَخْتَصُّ بِهِ نَهْجُهُ فَلَا يُقَاسَمُ ثُمَّ سَأَلْتُ أَنْ أَتَّبِعَ
مَشَاهِيرَ كَلِمَاتِهِ ، فَأَلْتَقِطَ مِنْ فِقْرَها مَا يَفْتَقِرُ إِلَى تَبْيِينِ ، وَمِنْ بَيُوتِها
مَا يُحَوِّجُ إِلَى تَفْسِيرِ ، ثُمَّ أَتَّبِعَ كَلًّا مِنْهُ بِمَا يَحْتَمِلُ مِنْ تَلْخِيسٍ ، بِأَوْجَزِ
مَا أَمَكُنُ مِنْ لَفْظٍ ، وَأَقْرَبِ مَا أَعْرِضُ مِنْ بَسْطٍ لِتَجْعَلَ (٤) ذَلِكَ دَلِيلًا
يَهْدِي إِلَى الْأَغْمَضِ مِنْ بَاقِيهِ ، وَمُعِينًا يُعْدِي عَلَى الْطُفِّ مَا فِيهِ . وَقَدْ
نَظَرْتُ فِي عَظَمِ دِيَوَانِهِ ، وَجَمَعْتُ مِنْهُ جُلًّا مَا يُلْقَى فِي الْمَجَالِسِ مِنْ
آيَاتِهِ ، ثُمَّ تَحَرَّيْتُ فِي شَرْحِهَا مَسَارَكَ وَتَوَخَّيْتُ فِيهَا سَهْلًا مِنْهُ أَوْ تَوَعَّرَ
تَحْصِيلَ مُرَادِكَ ، غَيْرَ مُحْتَفِلٍ بِمَا يَلْحَقُ مِنْ كَيْدٍ ، وَلَا مُفَكِّرٍ فِي مَا يَعْرِضُ مِنْ
تَعَبٍ ، حَتَّى حَصَلَ عَلَى حَدِّ يَمْلِكُ النَّاضِرُ فِيهِ مَعَ أَدْنَى تَأَمُّلٍ ، لَهُ عَنَانُ
هَذَا الشَّعْرِ وَزِمَامُهُ وَيَخْبُرُ الْمَذَاكِرُ بَعْدَ أَيْسَرِ تَمَرُّنٍ بِهِ غَرَضَ هَذَا الشَّاعِرِ
وَسَهَامِهِ ، فَمَتَى جَارَى فِيهِ سَبَقٌ ، وَإِذَا نَاضَلَ لَهُ (٥) قَرَطَسٌ ، وَاللَّهُ
أَسْأَلُ - التَّوْفِيقَ وَإِيَّاهُ أَعْبُدُ وَأُسْتَعِينُ وَهُوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

(١) فِي أ « وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمَ » .

(٢) فِي أ « فِيهِ » وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣) فِي أ « فَلَا » وَالتَّعْبِيرُ بِفَلَا أَوْلَى مِنَ الْوَائِلِ لِمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى التَّرْتِيبِ عَلَى مَا سَبَقَ

(٤) فِي أ « لِتَجْعَلَ » .

(٥) فِي أ « بِهِ » .

[قوله يمدح المأمون في] (١) :

دِمْنُ أَلَمِّ بِهَا فَقَالَ سَلَامٌ كَمْ حَلَّ عُقْدَةَ صَبْرِهِ الْإِلَامُ (٢)
[لَا مَرَّ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِلَّا وَفَى أَحْشَاءَهُ] (٣) لِمَحَلَّتِيكَ غَمَامُ

قوله : « لِمَحَلَّتِيكَ غَمَامُ » قيل أراد المشتى والمصيف (٤) وقيل
المبدى والمحضر وهما يتقاربان .

[ولقد أراك فهل أراك بغبطةٍ والعيشُ غَضٌّ] (٥) والزَّمانُ غُلامُ

قوله : « والزمان غلام » معناه عندي أنه يتصرف على إرادتنا
تصرف الغلام وقيل : أراد الزمان مقتبلاً (٦) طرئ قوله :

لَا تَشْجِينَنَّ لَهَا فَإِنْ بُكَاءَهَا ضَحِكٌ وَإِنْ بَكَاءُكَ اسْتِغْرَامُ (٧)
هُنَّ الْحَمَامُ فَإِنْ كَسَرْتَ عِيَافَةً مِنْ حَائِثِهِنَّ فَإِنَّهُنَّ حِمَامُ (٨)

(١) زيادة من أ .

(٢) هذا هو مطلع القصيدة ، الديوان : ١٥٠/٣ . والنسختان أ ، ق أغفلتا عجز
البيت وقد تكرر ذلك في معظم مطالع القصائد . الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي :
١ ، ٥ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٥٣ ، ٥٤ .

(٣) التتمة من أ . رواية الديوان : « مامر » .

(٤) في أ « الشتاء والصيف » .

(٥) التتمة من أ .

(٦) في أ « مقبل » .

(٧) الشجن « الهم والحزن » رواية الديوان : « لا تنشيجن » والنشيج ترداد البكاء
في الصدر .

(٨) جاء في حاشية « ق » : عِفَّت الطير أعيفها عيافةً أى زجرتها وهو أن يعتبر
بأسمائها ومساقطها وأنوائها فيتعد أو يتشاءم . والعائف المتكهن بالطير أو غيرها . انظر
الصحاح « عاف يعيف » وكذلك اللسان .

يحذره الفكر في شجا صوتها فيحمله ذاك على البكاء ، فقال إِنَّ بكاءها ضَحِجٌ ، أي ما يُعْتَقَدُ (١) في صوتها من أنه بكاء هو طرب وفرح وبكاؤك إذا تكلَّفَتْه هو غرامٌ وهلاكٌ ، فانتَه واحْذَرْ (٢) ، ثم بين ذلك وفسره ، بقوله « هَنَّ الحمام » أي اسمه الذي هو الحَمَام ليس فيه ما يُكْرَهُ فإن أخذت تزجر أدَّاك الزجر والعيافه إلى الحَمَام الذي هو اسم الموت ، فكذلك صوتها .

قوله :

أَسْرَتْ لَكَ الْآفَاقَ عَزْمَةُ هِمَّةٍ جُبِلَتْ عَلَى أَنَّ الْمَسِيرَ مَقَامٌ

يقول : هِمتك جعلت في إيسارك أطراف الأرض ومن فيها ، فأنت تسوسهم برأيك وهي مجبولة على المقام ، أي أنت مقيم غير سائر ، ويجوز أن يكون أراد أنها لا تبالى بالسير ، فالسيرُ عندها بمنزلة الإقامة وهذا أجود ، لأن الأبيات التي بعدها تدلُّ عليه وتؤكدده (٣) .

إِلَّا تَكُنْ أَرْوَاحُهَا لَكَ سُخْرَتْ فَالْعَزْمُ طَوْعُ يَدَيْكَ وَالْإِجْدَامُ (٤)

يقول إن لم تكن كسليمان الذي سخرت له الرياح ، فقد جعل العزم والإسراع في السير مُسَخَّرِينَ لك تبلغ بهما ما أردت .

قوله :

أَوْرَيْتَ زَنْدَ عَزَائِمٍ تَحْتَ الدُّجَى أَسْرَجْنَ فِكْرَكَ وَالْبِلَادُ ظَلَامٌ (٥)

(١) في أ « تعتقد » .

(٢) في أ « فاحذره وانه » .

(٣) في أ « تؤكدده وتدلل عليه » .

(٤) الإجدام : السرعة في السير .

(٥) الدجى : الظلمة ، وقيل سواد الليل ، يقال دجا الليل إذا تمت ظلمته وألبس

كل شيء . اللسان : (دجا) .

يقول أعملت فكرك ، وأخرجت نار عزمك بليل ، كما يقال هذا أمرٌ دُبِّرَ بليل ، والمعنى أنك بيّيت الرأى ، وقوله و « البلاد ظلام » أى قد استولى عليها ظُلْمة الظلم والكفر .

قوله :

ملأ الملا عُصباً فكاد بأن يُرى لا خلف فيه له ولا قُدام (١)

يقول : جيشه ملأء الملا ، حتى إذا اجتمعوا فيه ووقفوا لا يكون لهم خلف من الصحراء ولا قُدام .

[سَفَعَ الدُّعُوبُ وَجُوهَهُمْ] (٢) فكأنهم وأبوههم سامٌ أبوههم حامٌ

يقول : أثر السفر فيهم وغير ألوانهم ، فكأنهم وهم من ولد البيضان من ولد السودان ، و « سام » هو أبو البيض و « حام » هو أبو السود .

قوله :

كُتِبَتْ له ولأُولِيهِ وراثَةٌ في اللُّوحِ حتى جَفَّتِ الأَقْلَامُ

يقول كتبت الخلافة له ولأسلافه ، وراثته بينهم في اللوح المحفوظ إلى أن جرى القلم بما هو كائن ، أي أبد الدهر ، وإنما قال الأقلام والقلم واحد لأنه جمعه على موقعه ، كما تجمع الشمس على مطالعها وإن شئت قلت جمع لنيابته في الجرى عن أقلام كثيرة (٣) .

(١) رواية الديوان : « لا خلف فيه ولا له قدام » .

(٢) التهمة من أ .

(٣) ونبابة الجمع عن المفرد وعكسه من أنواع المجاز في اللغة من ذلك قوله تعالى

﴿ الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ ﴾ والناس جمع وكان الذى قال رجلاً واحداً .

انظر فى هذا مجاز القرآن لأبى عبيدة : ١ / ٩ ، وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة

مُتَوَطِّئُو عَقْبَيْكَ فِي طَلَبِ الْعُلَا وَالْمَجْدِ ثُمَّتَ تَسْتَوِي الْأَقْدَامُ

يقول : أنت المقدم في طلب المعالي ، وعشيرتك يقتدون بك
وَيَطَّوُّونَ عَقْبَكَ ثُمَّ يَتَقَارِبُ التَّفَاضُلُ بَيْنَ النَّاسِ ، ويجوز أن يكون المعنى :
أنت السابق في طلب المجد والُعلا فيما بين عشيرتك ، ثم تستوى
أقدامهم مع قدمك لأن التفاضل بينك وبينهم في طلب العُلا خاصة .
قوله في (١) :

كُشِفَ الْغَطَاءُ فَأَوْقَدِي أَوْأَحْمِدِي لَمْ تُكْمِدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمِدِ (٢)
يَكْفِيكَ شَوْقٌ يُطِيلُ ظَمَاءَهُ فَإِذَا سَقَاهُ سَقَاهُ سَمَّ الْأَسْوَدِ

يقول : كفاك تعذيبه شوق لا يورده ما يهواه (٣) ، ولا ينقطع قريبا
بالالتقاء مع من يحبه ، فإذا اتفق أن يَسْقِيَهُ عن عطش ، ويمكنه من
اجتماع (٤) ، لم يُزَوِّهِ بل زاده كلفا وغراما ، ويجوز أن يكون المعنى ، إذا
اجتمع مع المحبوب لم ينله شيئا ولم يؤته إلا جفاء وعُتبا .
عَذَلْتُ غُرُوبُ دُمُوعِهِ عُدَّالَهُ بِسَوَاكِفٍ فَذَنْ كُلُّ مُفْنِدٍ

يقول : لما رأى لوأمه كثرة بكائه وسيلان دُمُوعه رجعوا باللوم على
أنفسهم وعذروا هذا العاشق فكأن الدمع هو الذي لامهم . و«الغروب»
مجارى الدمع و«التفنيذ» : اللوم .

(١) الديوان : ٢ / ٤٣ ، وقال يمدح المأمون . الأبيات المختارة من هذه القصيدة .

هي : ١ - ٥ ، ٧ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٣٩ ، ٤٠ .

(٢) رواية أ « إن لم تُكْمِدِي » و « الكمد » الحزن المكتوم وهو أشد الحزن . « لم

تُكْمِدِي » أى لم تعشقي ، فظننت بي مثل ذلك . جعل الفعل للمرأة ومن روى « لم
يُكْمِد » جعله للمحب .

(٣) في الأصل « يهوله » .

(٤) في أ « الاجتماع » .

أَتَتِ النَّوَى (١) دُونَ الْهَوَى فَأَتَى الْأَسَى دُونَ الْأَسَى (٢) بَحْرَارَةٌ لَمْ تَبْرُدْ

يقول : حالت النوى بينه وبين من يهواه ، فاشتد جزعه ، وحال
الجزع بينه وبين الصبر ، أى عِيلَ صَبْرُهُ .

جَارَى إِلَيْهِ الْبَيْنُ وَصَلَ الْخَرِيدَةَ مَاشَتْ إِلَيْهِ الْمَطْلُ مَشَى الْأَكْبِدُ (٣)

يقول جارى إلى هذا الرجل البَيْنُ ، وصل هذه المرأة ، فسبقه
وحصل الفراق ، وهذه الخريدة كانت وهى تواصله ، لا تنيله ولا تنجز
موعودَهُ (٤) بل كانت تُمَاشَى (٥) المَطْلُ مَاشَاً سَرِيعَةً ، كَمَشَى الْفَرَسُ
الْأَكْبِدُ ، وهو العظيم الجوف ، وَيَسْتَحَبُّ ذَلِكَ مِنْهُ . ويجوز أن يكون
الْأَكْبِدُ (٦) ، الذى يشتكى كَبِدَهُ ، فيكون المعنى مَاشَاً بِطِئَةِ
كَمَشِيهِ (٧) وهذا كما يقال مَطْلٌ مُقْرَمَطٌ ، ويقال فى استدامته أيضاً مَطْلٌ
كَنْعَاسِ الْكَلْبِ .

يَا يَوْمَ شَرِّدَ يَوْمَ لَهْوَى لَهْوُهُ بِصَبَابَتِي وَأَذَلَّ عِزَّ تَجَلَّدَى (٨)

(١) « النوى » البعد .

(٢) « الأسى » بفتح الهمزة ، الحزن . وبضمها الصبر .

(٣) عاب الآمدى أبا تمام فى هذا البيت ، ونقده . الموازنة : ٢٤٦ ، (١/٢٨٠) .

« البين » من الأضداد ويطلق على الفراق والوصل . « الخريدة من النساء »
البكر التى لم تُمَسَسْ قط ، وقيل الحيّة الطويلة السكوت الخافضة الصوت الخفيرة
المتسيرة . « المطل » التسويف .

(٤) فى أ « موعده » والموعود بمعنى الوعد كالميسور بمعنى اليسر .

(٥) فى أ أضيفت « إليه » بعد تماشى .

(٦) فى أ أضيفت كلمة « الرجل » بعد الأكبد .

(٧) فى أ أضيفت كلمة « الأكبد » بعد كمشيه .

(٨) الصنابة : الشوق . ساق الآمدى هذا البيت كمثل على سوء نظم أى تمام ،
معاظلتة وتعقيد ألفاظه . الموازنة / ٢٦٠ (١/٢٩٥) .

لهو اليوم أن يُفَرَّق الجمع ، ويُكَدَّر الصافي ، ويبَدَّد الشمل ، فيريد
يا أيها اليوم الذي شرد لهوهُ يوم لهوى ، وأزال ما كان مصوناً من صبرى .
سبقت خُطى الأيام عُمرَيَّائِها . ومضت فصارَتْ مُسنداً للمُسند

يجوز رفع العمریات ونصبها ، فإذا رُفِع جُعِل للمساعى ، والمعنى
سبقت مساعيه العمریات ، وهى القديمة خُطى الأيام ، أى هى أقدم من
الأيام ، فهى دهر للدهر ينتسب ^(١) إليه والمسند الدهر ومن نصب فإنه
جعل العمریات للخطى : أى القديم من خطى الأيام سبقت مساعى هذا .
وكأثماً نافستَ قدرَكَ حَظَّهُ وحسدتَ نفسك حين أن لم تُحَسِّدِ ^(٢)

يقول لما يئس الحاسدون من بلوغ شأوك ، ونيل محلك ، فأمسكوا
عن الحسد لك ، صرت كأنك تحسد نفسك ، لأنك لا تبلغ درجة من
المجد ، إلا وتسمو نفسك إلى ما هو أعلى منها [ولا تنال رُتبةً من القدر
والحظ إلا وترتقى إلى ما هو أرفع منها] ^(٣) ، فعل من ينافس حاسده
ويجاذب مُباريه .

ومثله قوله فى أخرى ^(٤) :

إذا علا طودٌ مجِدٍ ظلٌّ فى نَصَبٍ أو يَعتلى من سِوَاهُ ذِرْوَةً شَعْفًا

(١) فى أ « ينسب » .

(٢) رواية أ « فكأثماً نافست نفسك » .

(٣) ساقط من أ .

(٤) هذا البيت ورد من ضمن قصيدته فى مدح أبى دلف القاسم بن عيسى العجلي

الديوان : ٢ / ٣٦٣ .

طود : الطودُ الجبل العظيم . ذروة : الذروة أعلى كل شئ « والشعف » أعلى

الجبال .

هذا أمينُ الله آخرُ مصدرٍ شجِيّ الظَّماءُ به وأوّلُ موردٍ

يقول : إني أستغني بقصدي لك ، وأملّي فيك عن تعليق الرجاء
بالناس كافة ، فهو آخر مصدر ، رويت له غلّتي ، وأوّل ورودي عليك .
حتى لقد ظنّ الغواة وباطل أنّي تجسّم فيّ روح السيّد (١)

يقول : إني (٢) أدين بحبّ بنى هاشم من بين أهل الشام حتى
لقد ظن القائلون بالتناسخ أن (٣) روح السيّد الحميريّ (٤) شاعر أهل
البيت (عليهم السلام) (٥) نقل إليّ . وقوله « وباطل » أي وهذا الظن
منهم باطل (٦) .

ومتى يُخيم في الفؤاد عناؤها وغناؤها يطوى المراحل في اليد (٧) .

يعتذر إليه من قعوده عنه ، فيقول : عاقني عنك عوائق ودواهِ
ومنى عناؤها ثابت في القلب ، وغناؤها بعيد عني ، لأنه يطوى المراحل
والمسافة إلىّ في اليد . أي كما يحسب الحاسب فيقول من موضع كذا إلى

(١) رواية الديوان : « أن قد تجسم » .

(٢) في أ « أي » .

(٣) في الأصل « إلى » .

(٤) ترجمته وأخباره في الأغاني : ٧ / ٢٢٩ . وطبقات الشعراء لابن المعتز

. ٣٢٠ .

(٥) زيادة من أ

(٦) في أ « باطل منهم » .

(٧) رواية أ « ومتى تخيم في الفؤاد غناؤها وعناؤها تطوى ... » .

كذا كذا^(١) مرحلة ، ويمثل هذا لا تقطع المسافات ولا يدنو^(٢) النأى .
ويُروى باليد والمعنى أن عناءها تباطأ عني ، لأنه يقطع المسافة باليد
لا بالرجل ، ويروى ومتى تخيم في الفؤاد عَنَّاوُها فَعَنَّاوُها تطوى فيكون
جواب الجزاء فَعَنَّاوُها ، والمعنى متى تخيم في قلب الإنسان عناء تلك
العوائق والدواهي فعَنَّاوُها يبعد عنه ويُروى ومتى تَحَيَّم في الفؤاد عَنَّاوُها
وَعَنَّاوُها يَطْوِي والمعنى متى تخيم عناء تلك الدواهي وَعَنَّاوُها الذي ليس
هو عناء كما تقول عناء هذه البلية كذا وكذا^(٣) وأنت لا تُثَبِّتُ العناء
ويكون جواب الجزاء يَطْوِي والمعنى يطو^(٤) صاحبها المراحل باليد أي يبقى
بعيداً نائياً ولا يقرب .

خاب امرؤ نحسَ الزمان بسعْيِهِ فأقام عنك وأنت سعدُ الأسعد
ذاك الذي قَرِحَتْ بَطُونُ جُفُونِهِ مَرَهَا وَثَرِيَّةُ أَرْضِهِ مِنْ إِثْمِدِ

يقول خاب رجل قصده الزمان في سعيه بنحس ، فقعد عنك
وأنت سَعْدُ السُّعُود ، فهو كرجل قَرِحَتْ عَيْنُهُ^(٥) لبعد عهده بالتكحل
وتراب أرضه الكحل .
وفي قوله^(٦) :

(١) في أ « إلى موضع كذا وكذا وكذا » .

(٢) في الأصل « ينبو » وهو تحريف صحته من أ .

(٣) في أ « عناء تلك البلية كيت وكيت » .

(٤) في أ « يطوى » .

(٥) في الأصل « عليه » وهو تحريف صحته من أ .

(٦) زيادة من أ . الديوان : ١ / ٤٠ ، والقصيدة في مدح المعتصم بالله أبي إسحق

محمد بن هارون الرشيد (ويذكر حريق عمورية وفتحها) ، الأبيات المختارة من هذه
القصيدة هي : ١ ، ٢ ، ٥ ، ١٩ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٩ ، ٦٦ .

السَّيْفُ أَصْدُقُ أَنْبَاءً مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
 بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي مَتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ « فِي مَتُونِهِنَّ » خَيْرَ الْمَبْتَدَأِ ، وَلَا سُودَ مَعْطُوفٍ
 عَلَيْهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ « لَا سُودُ هُوَ » الْخَيْرُ ، وَيَكُونُ الْمَعْنَى إِنْ
 السُّيُوفِ غَيْرَ الْكُتُبِ ، كَمَا يَقَالُ زَيْدٌ غَيْرَ عَمْرٍو أَيْ شَأْنُهُ غَيْرُ شَأْنِهِ ، ثُمَّ
 بَيْنَ فَقَالَ : فِي مَتُونِهِنَّ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ ، لِأَنَّ الْمُنْجَمِينَ كَانُوا
 حَكَمُوا بِأَنَّ عُمُورِيَّةَ ^(١) لَا تَفْتَحُ تِلْكَ السَّنَةَ فَقَصْدُهَا الْمَعْتَصِمُ وَخَالِفُهُمْ
 فَأَظْفَرَهُ اللَّهُ بِهَا .

تَخْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلْفَقَةً لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عَدَّتْ وَلَا غَرْبٍ ^(٢)
 يَقُولُ : لَا تُرْجِعْ أَحَادِيثَ الْمُنْجَمِينَ الَّذِينَ حَكَمُوا بِمَا حَكَمُوا ،
 إِلَى قُوَّةِ كَالنَّبْعِ ، وَلَا إِلَى ضَعْفِ كَالْغَرْبِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا لَيْسَتْ بِشَيْءٍ ،
 وَهَذَا كَمَا يَقَالُ مَا هُوَ بِخُلُوٍّ وَلَا مُرٌّ ^(٣) وَفُلَانٌ لَا يُحْلِي وَلَا يُمِرُّ ^(٤) وَمِثْلُهُ
 مَا هُوَ بِخُلٍّ وَلَا خَمَرٍ ^(٥) وَقَدْ اسْتَعْمَلَ أَبُو تَمَامٍ هَذَا الْمَثَلَ فِي بَيْتٍ آخَرَ
 مَعْنَاهُ الَّذِي نَقَصَدُ بِهِ إِلَيْهِ أَيْنٌ ^(٦) وَهُوَ :

(١) عمورية : بلد من بلاد الروم غزاه المعتصم سنة ٢٢٣ ، انظر تاريخ الطبري :
 ٥٧ / ٩ .

(٢) في الأصل أورد الناسخ الشرح بدون ذكر البيت ، « النبع » شجر صلب ينبت في
 رؤوس الجبال وتتخذ منه القسي . « والغرب » شجر ينبت على الأنهار ليست له قوة .

(٣) رواية مجمع الأمثال : ٢ / ٢٩٠ . « ما أخل في هذا الأمر ولا أمر » أي لم يصنع شيئا .

(٤) رواية المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣١٣ « ما أمر وما أخل » وفي تاج العروس
 (حلو) فلان « ما يمر وما يحلي » أي ما يتكلم بمر ولا حلو وقيل لا يفعل فعلاً مراً ولا حلوا .

(٥) ورد في كتاب الأمثال : ٣٠٦ : قال الأصمعي وغيره من أمثالهم في نعت
 البخيل « ما عنده خل ولا خمر » أي ما عنده من الخير شيء انظر أيضا مجمع الأمثال : ٢ /

٢٨٢ . والمستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٢٦ .

(٦) في أ « يقصد به إليه منه أين » .

هيات أبدى اليقينُ صَفْحَتَهُ وبان نبعُ الفخارِ من غَرَبِهِ (١)
 حتى إذا مَخَضَ اللهُ السنين لها مَخَضَ البخيلة (٢) كانت زُبْدَةُ الحَقْبِ
 يعنى عَمُورِيَّة ، يقول كانت ممتنعةً على قديم الدهر ، منذ زمن
 إسكندر أو قبله ، فكانت يجتمع فيها الخيرُ والمالُ حتى إذا كملت
 ومخضها الله في سنيها كما تمخض البخيلةُ سِقَاءَها ، فتحتها هذا السلطانُ
 فصار كل ما فيها له وكانت زبدة الحَقْبِ ، أى زبدة السنين التى كانت
 تُمَخَضُ فيها كما تُخْرِجُ هذه البخيلةُ زبْدَها من سقائها إذا مَخَضَتْها .
 جرى لها الفالُ بَرَحاً يوم أنقرة إذ غَوِدرَتْ وَحْشَةُ الساحاتِ والرَّحْبِ
 يقول لما افْتُتِحَتْ أنقرة وهى مدينة فُتِحَتْ قبل عمورية جرى
 الفال لعمورية بالبرح وهو الشُّوم .

تَكشَفَ (٣) الدَّهْرُ تصریح الغمام لها عن يوم هيجاء منها طاهرٍ جُنُبٍ
 لم تَطْلُعِ الشمسُ فيه يوم ذاك على بانٍ بأهلٍ ولم تَغْرُبْ على عَزَبٍ
 أى تَكشَفَ الدهر ، وبرز لها كما تصرَّح الغمام عن يوم طاهر على
 المسلمين الظافرين ، جُنُبٍ على المظفور (٤) بهم ، المغار عليهم ثم قال : ولم
 تطلع الشمس ذلك اليوم ، وفى أصحاب المعتصم من له امرأة يبنى بها (٥) .

(١) هذا البيت من قصيدة فى مدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي .
 الديوان : ١ / ٢٧٤ .

(٢) رواية أ « الثميلة » .

(٣) رواية الديوان : « تصرَّح » .

(٤) فى أ « المظفورين » والمعنى واحد لأنَّ أَل فى المظفور اسم موصول يفيد الجنس

ومعناه الذين ظفر بهم .

(٥) فى أ « عليها » .

ولم تغرب إلا وقد سَبَّوْا ، فصار (١) لكل واحد منهم امرأة
فصاعدا ، حتى ليس فيهم عَزَبٌ .

إِنَّ الْحِمَامَيْنِ مَنْ بِيضٍ وَمَنْ سُمْرٍ دَلَّوْا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبٍ
كَبَيْتَ صَوْتَا زَبْطَرِيًّا هَرَقَتْ لَهُ كَأْسَ الْكَرَى وَرُضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ (٢)

أى الصبر فى الحرب ، واستجلاب الحمامين اللذين أحدهما
بالسيف والآخر بالرمح ، هما دلوا الحياتين أى سببا الحياتين اللتين من
الماء والعشب ، لأن المحارب إذا ثبت كان ذلك فى أكثر الأحوال سببا
لظفره . فأما قوله لبیت صوتا (زبطريا) (٣) فهو ما قاله المعتصم عند
اتصال الخبر به ، أن امرأة سبيت فصاحت وامعتصماه ، فقال لبيك
لبيك وقام عن فراشه فركب (٤) غازيا وقوله (هرقت له كأس الكرى
ورضاب الخرد) (٥) هو مثل قول الأخطل :

قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا مَا زَرَّهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بِأُطْهَارِ (٦)

(١) فى أ « وصار » .

(٢) « زبطرة » بكسر الزاى ، وفتح ثانيه ، وسكون الطاء المهملة وراء مهملة : مدينة
بين مطلية وسُتَيْسَاط والحدث فى بلد طرف الروم ، سميت بزبطرة بنت الروم بن اليفز بن سام
ابن نوح عليه السلام (انظر معجم البلدان) .

« هرقت » تستعمل فى المياه وما جرى مجراها فى السيلان والأصل « أرقّت »
فأبدلت الهاء من الهمزة .

رضاب : الرضاب الرقيق .

خرد : الخرد من النساء ، الحيئات .

العُرب جمع عُرُوب ، المرأة الحسناء المتحبة إلى زوجها

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فى أ « وركب » .

(٥) زيادة من أ .

(٦) الديوان : ٨٤ ، من قصيدة فى مدح يزيد بن معاوية

وَزَيْطَرِيًّا مَنْسُوبٌ إِلَى زَيْطَرَةٍ وَهُوَ مَوْضِعٌ كَانَتْ لَهُمْ فِيهِ وَقْعَةٌ عَلَى الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ ذَكَرَهَا فِي أُخْرَى فَقَالَ :

قَتَلِي زَيْطَرَةً لَمْ تُطَلِّلْ لَكُمْ تِرَةً وَالْوِثْرَ وَتَرُّ عَدُوَّ اللَّهِ مَطْلُولٌ^(١)

قَوْلُهُ نَضِجَتْ أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ اللَّيْلِ وَالْعَنْبِ^(٢) مُتَعَلِّقٌ بِخَبَرِ قَوْلِهِ :

..... نَضِجَتْ أَعْمَارُهُمْ قَبْلَ نَضِجِ التِّينِ وَالْعَنْبِ

وَهُوَ أَنَّ أَهْلَ عَمُورِيَّةٍ كَانُوا لَمَّا حَوْصَرُوا ، قَالُوا إِنَّمَا يَفْتَحُ بِلَدَتِنَا أَوْلَادُ الزَّانَةِ وَإِنْ أَقَامَ الْمُعْتَصِمُ إِلَى زَمَانِ التِّينِ وَالْعَنْبِ لَمْ يَفْلِتْ مِنْهُمْ أَحَدٌ ، فَبَلَغَ ذَلِكَ الْمُعْتَصِمُ ، فَقَالَ : أَمَّا أَوْلَادُ الزَّانَةِ فَمَا أُرِيدُ أَكْثَرَ مِنْ مَعِيَ (مِنْهُمْ)^(٣) .

وَأَمَّا الْوَقْتُ الَّذِي ضَرَبُوا فَأَرْجُو أَنْ يَكْفِيَنِي اللَّهُ أَمْرَهُمْ قَبْلَهُ .

بَيَضٌ إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجْبِهَا رَجَعَتْ أَحَقُّ بِالْبَيَضِ أَتْرَابًا مِنَ الْحُجْبِ

يَعْنِي سَيْوِفًا (يَقُولُ)^(٤) إِذَا انْتَرَعَتْ مِنْ أَغْمَادِهَا ، رَجَعَتْ وَهِيَ بِالْبَيَضِ أَتْرَابًا ، يَعْنِي النِّسَاءَ أَحَقُّ مِنْ حُجْبِهَا الَّتِي كَانَتْ فِيهَا ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَشْبِهُهَا^(٥) فَتَكُونُ السَّيُوفُ أَحَقُّ بِهَا مِنْ حُدُورِهَا .

وَفِي قَوْلِهِ^(٦) :

فَحَوَاكَ عَيْنٌ عَلَى نَجْوَاكَ يَا مُذَلُّ حَتَّامٌ لَا يَنْقُضِي قَوْلُكَ الْخَطْلُ

إِنْ شِئْتَ أَلَا تَرَى صَبْرًا لِمُصْطَبِرٍ فَانْظُرْ عَلَى أَى حَالٍ أَصْبَحَ الطَّلَلُ^(٧)

(١) يفهم من العبارة أن البيت لأبي تمام ، إلا أنى لم أجده في نسخ الديوان المطبوعة .

(٢) وصدر البيت الديوان ٦٩ / ١ .

[« تَسْعُونَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرِّ نَضِجَتْ » أَعْمَارُهُمْ]

(٣) زيادة من أ .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) في أ « تَسِييَهَا » .

(٦) الديوان : ٥ / ٣ . وقال بمدح المعتصم بالله .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٤ ، ٩ ، ٣١ ، ٤٧ .

(٧) رواية أ « إِنْ شِئْتَ أَنْ لَا تَرَى صَبْرًا » .

يقول إن أردت أن لا توجب صبراً على من ابتلى بفراق أحبته
فأنظر إلى الطلل وتأمله كيف اشتمل البلى عليه بفراقهم له وانتقالهم
عنه ، واعلم أنه إذا كان الطلل مع أنه لا يعقل ولا يعرف الجزع يصير
لبعد العهد بهم على هذه الحال فَحَقُّ (١) للعاشق المميز المتذكر للعهود
العالم (٢) بالنزاع وأسباب الهوى ألا يصبر وقد ذكر هذا المعنى بآيين من
هذا فقال :

طلُّ الجميع لقد عفوت حميدا وكفى على رُزئي بذاك شهيدا (٣)
وقال في أخرى (٤) :

هرمت بَعْدَى والرَّيْعُ الذي أَفَلْتُ منه بُدُورُكَ معذورٌ على الهرم
وأخذه أبو تمام من قوله :

فقلت لهم لا تعذلوني وانظروا إلى النازع المقصور كيف يكون (٥)
يعنى بالنازع المقصور بعيرا يحن (حَنَّ) (٦) فُقَيْدَ .

(١) في أ « فَحَقَّ » .

(٢) في أ « والعالم » .

(٣) الديوان : ١ / ٤٠٥ ، مطلع قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مزيد
الشيبياني .

(٤) الديوان : ٣ / ١٨٤ ، من قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي .

(٥) البيت لجميل بن معمر ، الديوان : ٢٠٣ . واللسان « نزع » والصناعتين
٢٤١ (غير منسوب) .

(٦) زيادة من أ ، ويبدو أنها وضعت لبيان أنه من الثلاثي .

فرغَنَ للشَّجْوِ حَتَّى ظَلَّ كُلُّ شَيْءٍ حَرَّانَ فِي بَعْضِهِ عَنِ بَعْضِهِ شُعْلُ (١)
« فرغَنَ » أي عمدن ، وعلى هذا (٢) قوله تعالى : ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ ﴾ (٣) يقول عمدت (٤) هؤلاء النسوة لجلب الهم والحزن بالفراق حتى صار كل محزون له من الاشتغال بما حُمِّل كل جزء منه من القلق ما يمنعه من الآخر ويصدّه (٥) . ويجوز أن تكون الهاء من بعضه تعود إلى الشجو أي (بعضه) (٦) يَسْتَنفِدُ صبره وقواه (٧) حتى لا يتسع للاشتغال معه بالآخر .

وَمَشْهَدٌ بَيْنَ حُكْمِ الذُّلِّ مُنْقَطِعٌ صَالِيهِ أَوْ بِجِبَالِ الْمَوْتِ مُتَّصِلٌ (٨)
يريد مشهد حرب بين حكم الذل ، أي من ضعف فيه وعجز حكم عليه (٩) . بالذل « منقطع صاليه » أي من صلي به ، انقطع وسقط ، أو يتصل بجبال الموت فينجو من الذل والانقطاع .
غريبةٌ تونسُ الآدابُ وحشَتها فما تحلُّ على قوم فترتجلُ

(١) رواية الديوان : ٣ / ٧ « فرغن للسُّخَرِ » ويرى ابن المستوفى أن هذه الرواية أجود ، والمعنى عند التبريزي أي قصدن للسُّخَرِ فسحرن كلَّ عاشقٍ أورثن قلبه شُعْلًا من الحُزن. أذهله عن سائر أعضائه .

(٢) في أ : « ذا » .

(٣) الرحمن : آية ٣١ .

(٤) في أ « عمدن » وهو خطأ .

(٥) في الأصل « ويصد » .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) في أ « وقوله » .

(٨) في الأصل سبق نظر من الناسخ إذ كتب البيت الآتي « غريبة » .

(٩) في أ « فيه » .

يعنى (به) (١) القصيدة ، أى قِلت (٢) حديثا ، واستيحاشها لغرابتها ، تؤنس الآداب إذا ذُكر بها وجُوزى فيها . وقوله « فما تحل » يحتمل وجهين : أحدهما أنهم يروونها فالأيام لجودتها تزيدها عندهم جمالا وفيها رغبة حتى لا تُطرح ولا تُهمل . ويجوز : أن يكون المعنى أن معاليهم تقيّد بها فتتحصّر وتؤلف (٣) بها فلا تنتشر (٤) ، فأعراض الدنيا (كلها) (٥) تبيد وتفنّى وهى على الأحوال والدهور تخلد وتبقى .

وفى قوله :

غدا الملكُ معمورَ الحرا والمنازل مُنورٌ وحِفِّ (الروض) عذبِ المناهل (٦)
إذا كانَ فخراً للممدّج وصفهُ بيومِ عقابٍ أو ندى منه هامل
فكم لحظةً أهديتها لابن نكبةٍ فأصبحَ منها ذا عقابٍ ونائل
يقول إذا عُدَّ فخرا للممدوح أن يوصف بأنه أثر في أعدائه يوما ،

(١) زيادة من أ .

(٢) فى جميع النسخ : « قلت » .

(٣) فى الأصل : « فينحصر ويؤلف » .

(٤) فى الأصل : « ينتشر » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) الديوان : ٣ / ٧٩ ، وقال يمدح المعتصم والأفشين .

« الحرى » جاء فى اللسان : الحرى جنابُ الرّجل وما حوله ، ويقال لا تُقربَنَّ حَرَانا . ويقال : نزل بحرأه وعَراه إذا نزلَ بساحته .

« والحرى » كناس الظّئى ما حوله ، وهو أيضا موضع بيض البمامة و « الوُحْف » المُلتَفُّ من النبات .

(الروض) كتبه الناسخ فى الأصل « الأرض » وهو تحريف صحته من الديوان

الآيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٢٣ ، ٣٠ .

وعاقبهم أو (١) أعطى أوليائه وقتاً وحباهم ، فكم منكوب رَمَقْتَهُ (٢)
 وأعرته لحظك فأصبح من بعد يُعاقب من يشاء وينيل من يشاء .
 فكانت كنايةً شارِفةً السَّنَّ طَرَّقَتْ
 بِسَقْبٍ وكانت في مَخِيلَةٍ حائلٍ (٣)

يصف سنة قد مَضَتْ ، ويُسوا من أن يكون فيها حرب ، فاتفق
 أن حاربوا في آخرها فظفروا وغنموا ، فيقول كانت هذه السنة كنايةً
 شارِفةً وهي المُسِنَّة من الإبل قد يُئس من حملها فأَيَّاسَ ماكانوا من
 حملها طَرَّقَتْ بولد أي (أخرجت طرفيه) (٤) وهي (٥) رأسه ويده
 فكانت تخال من قبل أنها حائل لم (٦) تلحق .
 فهذا دواءُ الداء من كُلِّ عالِمٍ
 وهذا دواءُ الداء من كُلِّ جاهِلٍ

(١) في أ « وأعطى » .

(٢) في أ « ومقته » وهو خطأ .

(٣) « طَرَّقَتْ » في اللسان : طَرَّقَتِ المرأةُ والناقة : نشب ولدها في بطنها ولم يسهل
 خروجه ، قال أوس بن حجر :

لها صَرَّخَةٌ ثُمَّ إِسْكَائَةٌ كما فَرَّقَتْ بِنَفَاسٍ بِكُرٌّ

سقب : في اللسان السقب : ولد الناقة ، وقيل : الذكر من ولد الناقة ، قال
 الأصمعي ، إذا وضعت الناقة ولدها فولدها ساعة تضعه سليلٌ ، قبل أن يُعلم أذكر هو أم
 أنثى فإذا عُلِمَ فَإِنْ كان ذكراً ، فهو سَقْبٌ ، وأمه مِسْقَبٌ .

(٤) في الأصل « أبدت طرقة » .

(٥) كذا وردت في جميع النسخ والصواب أن يقال « وهما » .

(٦) في الأصل « لا » .

يعنى الاسلام : وأن له داوئين القرآن والسيف (١) فالعالم (٢)
يداوى بالقرآن فيشتفى به والجاهل المعاند يداوى بالسيف فيقيمه .

وفى قوله :

آلَتْ أُمُورُ الشُّرْكَ شَرَّ مَالٍ وَأَقَرَّ بَعْدَ تَخْمُطٍ وَصِيَالٍ (٣)
وَأَبَاحَ نَصْلُ السَّيْفِ كُلَّ مُمَهَّدٍ لَمْ يَحْمَرِرْ دُمُهُ مِنَ الْأَطْفَالِ (٤)

يعنى بابك الخرمى أى أباح لنصل السيف كل صبى فى المهد لم
يتغير دمه من (٥) الصفرة إلى الحمرة .

لَا قَاهُ بِالْكَأْوِ الْعَنِيفِ بِدَائِهِ لَمَّا رَأَاهُ لَمْ يُفَقِّ بِالطَّالِي
فَرَمَاهُ بِالْأَفْشِينَ بِالنَّجْمِ الَّذِى صَدَعَ الدُّجَى صَدَعَ الرِّدَاءِ الْبَالِي (٦)
يقول لما أعجز بابك كل من كان يُنفذه السلطان إليه لا قاه بالأفشين (٧)
فاصْطَلَمَهُ (٨) والأبل الجربا إذا لم ينفعها الطلاء (٩) كَوَيْتَ وَلِذَلِكَ (الْعِيَاءِ) (١٠)

(١) فى أ « السيف والقرآن » .

(٢) فى أ « والعالم » .

(٣) الديوان : ٣ / ١٣٢ ، وقال يمدح المعتصم ويذكر فتح الخُرُمِيَّة « تخمط »
يقال تخمط الفحل إذا هاج وصال .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٤ ، ٢٢ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ،
٣٧ ، ٥٢ ، ٥٩ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٠ .

(٤) رواية الديوان : « كُلُّ مُرْشَّحٍ » أى قد ابتدأ شبابه .

(٥) فى جميع النسخ « عن » .

(٦) ساقط من الأصل .

(٧) انظر خبر مسير الأفشين لحرب بابك فى تاريخ الطبرى : ٩ / ١١ .

(٨) فى أ « فاصْطَلَمَهُ » وهو تحريف غير ملائم للسياق . ومعنى « الاصْطَلَام »
الاستئصال انظر الصحاح « صلم » وكذلك اللسان .

(٩) فى أ « الطَّلَى » .

(١٠) ساقطة من أ .

قيل آخر الداء الكى والأجود فى هذا المثل آخر الداء الكى (١) وقيل [أيضا] (٢) آخر الطب الكى (٣) .

تَحْذُ الْفِرَارَ أَخَا وَأَيَقْنَ أَنَّهُ صِرٌّ عَزِمَ مِنْ أْبَى سَمَالٍ

يعنى بابك وأبو سَمَالِ الأسدى نَدَتْ له ناقة فحلف أن لا يصلى لله صلاة إن لم يظفر بها فوجدها قد عَلِقَ زمامها (نشب فى) (٤) عَوْسَجَةٍ فقال لما علم الله مِنِّى (٥) الصِّرِّ حبسها (٦) فصار (٧) مثلا فيقال صِرٌّ وَأَصِرٌّ جميعا (٨) وتَحْذُ بمعنى اتَّخَذَ (٩) .

لَيْسَتْ لَهُ تُحْدَعُ الْحُرُوبُ زَخَارِفًا فَرَّقَنَ بَيْنَ الْهَضْبِ وَالْأَوْعَالِ

يقول هؤلاء القوم كانوا كالأوعال على الجبال فى معاقلهم ، ففَرَّقَتْ بينهم وبينها وَأَنْزَلَتْهُمْ منها تُحْدَعُ الحروب التى مَنَّتْهُ الأمانى الكاذبة الْمُزْخَرَفَةَ .

(١) يضرب مثلا لما يُصْلَحُ بالشدة ولا يَنْجَعُ فيه اللين وجاء فى جمهرة الأمثال : ٩٧ / ١ ، ٤٢٦ ، قال أبو بكر المثل السائر « آخر الداء الكى » وردَّ بعض أهل اللغة هذا ، وقال : إنما هو « آخر الداء الكى » انظر فى هذا الصحاح « كوى » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) اللسان « كوى » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى أ « يمينى » .

(٦) القصة فى اللسان « صرى » ، ومعنى « صِرٌّ » أى عزيمة قاطعة .

(٧) فى أ « فصارت » .

(٨) جاء فى حاشية أ « يقال هذه يمين صِرٌّ وأصِرٌّ أى جدٌ .

(٩) اتَّخَذَ وتَحْذُ لغتان بمعنى واحد والثانية تحقيق للأولى انظر المصباح « أخذ » .

وقوله

هَيْهَاتَ رُوعَ رُوعُهُ بِفُؤَارِس (١) . أَى قَلْبُهُ (وَيُرْوَى رُوعَةً) (٢)
 وَيُرْوَى رُوعَ رُوعُهُ ، وَالرُّوع ، الْفَزَع . كَأَنَّهُ تَكَلَّمَ بِهَذَا عَلَى مَا رَجَعَ إِلَيْهِ
 وَآل ، وَالْمَعْنَى رُوعَ أَمْنُهُ الَّذِي صَارَ بَدْلَهُ الْفَزَعُ وَمِثْلُهُ بَيْتُ الْهَذَلِيِّ (٣) :
 يَدْعُونَ حُمْسًا وَلَمْ يَرْتَعْ لَهُمْ فَزَعٌ حَتَّى رَأَوْهُمْ خِلَالَ السَّيِّ وَالنَّعَمِ
 وَيُقَالُ خَرَجْتَ خَوَارِجَهُ [وَالْمَعْنَى] (٤) دَوَاخِلَهُ ، الَّتِي صَارَتْ
 خَوَارِجَ .

فَكَأَنَّمَا احْتَالَتَ عَلَيْهِ نَفْسُهُ إِذْ لَمْ تَتْلُهُ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ

يَقُولُ : كَانَ بَابُكَ وَقَوْمُهُ قَدْ تَحَصَّنُوا وَتَمَنَّعُوا عَنْ طُلَّابِهِمْ بِمَلَاذٍ عَزِيزٍ
 إِلَّا أَنَّهُ سَفِهَ رَأْيَهُ ، وَهَفَا فِي تَدْيِيرِهِ ، وَأَخْطَأَ سَاحَةَ نَجَاتِهِ ، وَعَرَضَةَ أَمْنِهِ
 عَلَى أَتْبَاعِهِ فَأَبْرَزَهُمْ مِمَّا كَانَ يُخْرِزُهُمْ ، وَحَطَّهُمْ (٥) لَمَّا مَنَّتْهُ نَفْسُهُ (٦)
 عَنْ مَعْقِلِهِمْ حَتَّى ظَفِرَ بِهِ وَبِهِمْ ، فَكَأَنَّ نَفْسَهُ احْتَالَتَ عَلَيْهِ وَأَسْلَمَتْهُ بَعْدَ
 أَنْ كَانَ لَا تَتَنَاوَلُهُ حِيلَةُ الْمُحْتَالِينَ .

سَبَقَ الْمَشِيبَ إِلَيْهِ حَتَّى ابْتَزَّهُ وَطَنَ النَّهْيِ مِنْ مَفْرِقٍ وَقَدَّالِ

(١) هذا هو صدر البيت ، أما عجزه فهو :

* فِي الْحَرْبِ لَا كُشْفٌ وَلَا أُمِّيَالٌ *

(٢) ساقطة من أ .

(٣) هو ساعدة بن جؤية : أشعار الهذليين : ٢٠٢ .

(٤) ساقطة من أ ، وجاء الناسخ ب « أَى » عوضاً عنها .

(٥) في الأصل « وحطتهم » .

(٦) في أ « أنفسهم » .

يقول : سبق هذا الصارمُ إلى هذا الفتى الشَّيبَ ، فسلبه رأسه وأمَّ دماغه الذى هو وطنُ العقل (١) .

هَتَكَتْ عَجَاجَتَهُ الْقَنَا عَنْ وَامِقٍ أَهْدَى الطَّعَانُ لَهُ خَلِيفَةَ قَالَ

يقول ترك بابك أحبته وأسلمهم لابغضا منه لهم ولا غفلة اعترث دُونهم ولكن يأسا منهم ، وعَجْزاً عن نُصْرَتهم ، ومخافةً على نفسه فيهم ، فكشفت الرِّمَاحَ غِيرةَ الحرب (عن محب) (٢) لذويه أورثه (٣) الحرب طبيعةً مُبغضٍ لهم .

وكان (بعض) (٤) من يدعى علم هذا الشُّعر يروى أَهْدَى الطَّعَانُ لَهُ [خَلِيفَةَ قَالَ] خَلِيفَةَ بِالْفَاءِ وَيُفْسِّرُهُ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ (أَهْدَى الطَّعَانُ) (٥) لَهُ خَلِيفَةَ اللَّهِ ، فَقِيلَ لَهُ وَقَالَ كَيْفَ يَكُونُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ فَقَالَ اللَّهُ سَمِيَ نَفْسَهُ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ قَالَ (عز وجل) (٦) ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ (٧) وَجَهْلُ هَذَا الرَّاوى ظَاهِرٌ مِنْ غَيْرِ وَجْهِ .

لَا كَعَبَ أَسْفَلَ مَوْضِعاً مِنْ كَعْبِهِ مَعَ أَنَّهُ عَنْ كُلِّ كَعْبٍ عَالٍ

(١) - فى الديوان : ٣ / ١٤١ ورد هذا الشرح منسوباً للتبريزى ، انظر أيضاً حاشيه ٢ / ٢١٥ من شرح الصُّولى ، وقد فات ذلك على المحققين .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فى أ « وأورثه » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) الضحى : آية ٣ .

سَامَ كَأَنَّ الْعِزَّ يَجْذِبُ ضَبْعَهُ وَسُمُوهُ مِنْ ذِلَّةٍ وَسَقَالَ (١)
يصفه لما صلب .

(وفي قوله) (٢) :

أَجَلُ أَيُّهَا الرَّبُّعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ لَقَدْ أَدْرَكْتُ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ (٣)
دَعَا شَوْقَهُ يَانَاَصَرَ الشَّوْقِ دَعْوَةً فَلَبَّاهُ طَلَّ الدَّمْعُ يَجْرِي وَوَابِلُهُ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (أَرَادَ) (٤) بَنَاصِرَ الشَّوْقِ [دَعْوَةً] (٥) الْحُزْنَ
لأنه يَضْرِمُ نَارَهُ وَيُثِيرُ مَا كَمُنَ مِنْهُ وَيَهْبِجُ سَاكِنَهُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّ الشَّوْقَ
دَعَا مَالَهُ وَاسْتَغَاثَ بِهِ ، وَهُوَ الْحُزْنَ ، فَأَجَابَهُ مَا عَلَيْهِ ، وَكَانَ خَاذِلَهُ وَهُوَ
الْبُكَاءُ (٦) .

وقد صرح أبو تمام بهذا المعنى فيما قبله فإنه قال :
لَقَدْ أَحْسَنَ الدَّمْعُ الْحَمَامَةَ بَعْدَمَا أَسَاءَ الْأَسَى إِذْ جَاوَرَ الْقَلْبَ دَاخِلُهُ
وقال في أخرى :

(١) في أ « يجذب » بضم الذال والصحيح أنها بالكسر وقد استدرك هذا ناسخ
« ق » الذي أخذ بالكسر وكذلك هي رواية الديوان : ٣ / ١٤٤ بشرح كل من التبريزي
وكذلك الصولي : ٢ / ٢١٨ . الضبع : بسكون الباء ، وسط العضد بلحمه ، يكون
للإنسان وغيره ، والجمع أصابع . وقيل العضد كلها ، وقيل : الأبط .
(٢) زيادة من أ .

(٣) مطلع قصيدة في مدح المعتصم بالله ، الديوان : ٣ / ٢١ .
الآيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٥ ، ٤ ، ١٣ ، ٣٩ .

(٤) زيادة من أ .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) في أ « وكان جاد له البكاء » .

واقِعاً بِالْحُدُودِ وَالْبُرْدُ مِنْهُ (١) واقِعٌ بِالْقُلُوبِ وَالْأَكْبَادِ

وقد أكثر الشعراء في أن البكاء يُريح ويُخَفِّف من بَرَح الوجد وألم الاشتياق (٢) فمن ذلك قوله (٣) :

فقلت لها إن البكاء لراحةً به يَشْتَفِي من ظَنٍّ أن لا تلاقيا

إلى غير ذلك مما يكثر ، ويحتمل أن يكون أراد بيا ناصر الشوق : ياناصراً على الشوق ، وجاز إضافته إليه على طريقتهم (٤) في إضافة الشيء إلى الشيء ، كان له أو عليه ، أو منه (أو فيه) (٥) أو به أو معه ، وهذا مشهور عند أهل العربية ، ويكون على هذا الدعاء والتلبية مَثْلِينَ (٦) لكون الشوق باعثاً على البكاء وداعياً إليه وكون البكاء من توابعه ومسبباته .

ومثُل (هذا) (٧) قوله في أخرى :

(١) رواية الديوان : ١ / ٣٥٦ « والحرُّ مِنْهُ » .

(٢) في أ : جاء بالشرح مباشرة بعد البيت الأول .

(٣) في أ : « جاء قوله : وقال ذو الرمة وهو خطأ لأن البيت للفرزدق . انظر

الديوان : ٢ / ٣٦٠ . والموازنة : ١٨٧ . والصناعتين : ١٣٢ . أورد محقق ديوان شرح التبريزي شرح المرزوقي لهذا البيت في حاشيته ٣ / ٢٣ ولم يفتن لصحة نسبة البيت كما وقع في نفس الخطأ محقق ديوان شرح الصولى . انظر حاشية ص ٢ / ١٩٤ .

(٤) في أ « طريقهم » .

(٥) زيادة من أ .

(٦) في أ « ممثلين » .

(٧) في أ « ومثله » بدون « هذا » .

«أُسْكِبْنَهَا» واجعل بُكَاءَكَ جَوَابًا تَجِدِ الشَّوْقَ سَائِلًا وَمُجِيبًا (١)
رواحلُنَا قد بَزَّنا أَلْهَمُ أَمْرَهَا إلى أن حَسِبْنَا أَنهِنَّ رَوَاحِلُهُ

يحتمل أن يكون المعنى همنا بقصدك ، وحرصنا على الوصول إلى حضرتك ، غلبانا على الفكر في الرواحل ، والإبقاء في السير عليها فبلغنا من جهدها وإتباعها ووصلنا السير بالسرى عليها حدا ظننا معه أنهن رواحل الهم ، ويجوز أن يكون أراد بالهم (الغم) (٢) الذي يلحق المسافر فيكون المعنى : أن اشتغالنا بمقاساة هموم أنفسنا ومعاونة (مشقات تسيارنا) (٣) أنسانا أمر رواحلنا حتى قدرنا (أنهن) (٤) رواحل الهم .

إذا آمَل سَامَاهُ قَرطسَ في المُنَى مواهبُهُ حتى يُؤمَل آملُهُ
الهاء من آملُهُ يجوز أن يكون (٥) للممدوح ، وأن يعود (٦) إلى « آمل ساماه » فأما الأول فإن معنى البيت عليه يكون أنه (٧) يُغنى آملُهُ ويصدق أمانيه حتى يبلغ به حداً يُرجى له نواله ويعلق الأمل به .

(١) الديوان : ١٥٧/١ من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغرى .
رواية ١ ، وكذلك الديوان بشرح كل من التبريزي والصولي . « فاسألنها » في الأصل « اسكبها » وهو خطأ لأن البيت من البحر الخفيف وهو بهذه الرواية مكسور وصحته ما أثبتناه .

(٢) في الأصل « الهم » .

(٣) عبارة أ « مستثار يسارنا » وهو تحريف .

(٤) في أ « أنها » .

(٥) عبارة أ « تعود إلى الممدوح » .

(٦) في أ « تعود » .

(٧) في أ « بأنه » .

ومثله قوله في أخرى :

فكم نظرة أهديتها لابن نكبة فأصبح منها ذا عقاب ونائل (١)

وقوله (٢) :

فأبْتُ من عنده ولى رِفْدُ تناوَل المعتفون من رِفْدِهِ

وقوله :

* مواهبُ ليستَ منه وهى مواهبُه * (٣)

وعلى الوجه الثانى يصير المعنى أبلغ ، كأنه أراد أن آملهُ إذا ساماه
أغناه وعلمه الكرم والجود حتى يؤمِّل [من يؤمِّل] (٤) ذلك الأمل
[ويقصده] (٥) .

(١) الديوان : ٣ / ٨٠ من قصيدة فى مدح المعتصم والأفشين ، ورواية الديوان
« لحظة » ورد فى حاشية الديوان : ٣ / ٢٩ رواية أخرى لهذا البيت فيها بعض الاختلاف
مع الرواية السابقة نسبها المحقق محمد عبده عزام إلى المرزوقى هـ :
فكم نظرة أهويتها لابن نكبة فأصبح منها ذو عفاة ونائل
وبشرح الصولى : ٢ / ٢٠٤ ، جاء فى الحاشية رواية أخرى منسوبة إلى المرزوقى
فيها بعض الاختلاف مع الرواية السابقة ، حيث استبدلت لفظة « أهويتها » بـ « أهديتها »
و « عفاة » بـ « عفاف » .

(٢) الديوان : ١ / ٤٤٢ من قصيدة فى مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى
ورواية الديوان « فرحت » و « ينالها » .

(٣) الديوان : ١ / ٢٢٨ ، هذا هو عجز البيت أما صدره فهو « فنى كل نجد فى
البلاد وغائر » والقصيدة فى مدح عبد الله بن طاهر .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) ساقطة من أ .

وفي قوله :

رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرُّمُرٌ وَغَدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ (١)
غِيثَانٍ فَالْأَنْوَاءُ غِيثٌ ظَاهِرٌ لَكَ وَجْهُهُ وَالصَّحُوفُ غِيثٌ مُضْمَرٌ

يقول : أتى على هذه الأزاهير مطران أحدهما مأمطر (٢) ، بالأنواء وشاهده الناس ، والثاني صحوه المرتوى الذي يكاد لغضارته يطر فهو غيث (آخر) (٣) مضمر لا يشاهد .

مُصْفَرَّةٌ مُحْمَرَّةٌ فَكَأَنَّهَا عُصَبٌ تَيَمَّنُ فِي الْوِغَا وَتَمُضَّرُ

يصف أزاهير الربيع ، وإنما قال ذلك لأن أعلام اليمن صُفْرٌ ورايات مضر حُمْرٌ ، ولذلك قيل مضر الحمراء لأن أباه جعل كل شيء أحمر (له) (٤) ويقال : بل ضرب عليه قبة حمراء .

وفي قوله :

وَالْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسِّيُوفُ عَوَارٍ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ (٥)

(١) الديوان : ٢ / ١٩١ ، وقال يمدح المعتصم :

الآبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٦ ، ١٨ .

(٢) في أ « مطرت » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) في أ « جعل له كل » .

(٥) الديوان : ٢ / ١٩٨ ، وقال يمدحه [المعتصم] ويذكر أمر الأفشين وهو

خيذر بن كلوس .

رواية أ « عواري » بالألف المقصورة وهو خطأ .

الآبيات المختارة من القصيدة هي : ١ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢١ ، ٤٦ .

قوله من هذه القصيدة :

واختار من سعد لعين بنى أوى سرح (١)

وقوله :

فشفاهم المختار منه ولم يكن فى دينه المختار بالمختار

أراد (به) (٢) أن ييسط عذر المعتصم فى استعماله الأفشين ، واغتراره بظاهره ، مع فساد باطنه ، فقال : لا غرو فقد استكتب النبى صلى الله عليه وآله وسلم ابن أوى سرح للوحى وكان منافقاً يبدل التنزيل ويضمّر الغدر والغلّ حتى بان أمره ، بما أوحى الله فيه ، وكذلك

(١) التتمة من الديوان : ٢ / ٢٠١ .

[لوحي الله غير خيار]

فى أ : كتب « شرح » بالشين وهو تصحيف من الناسخ . لعين بنى أوى سرح : يقصد بذلك عبد الله بن سعد بن أوى سرح قال عنه الواقدى فى المغازى ٢ / ٨٥٥ « كان عبد الله بن سعد بن أوى سرح يكتب لرسول الله ﷺ الوحى فرما أملى عليه رسول الله ﷺ (سميع عليم) فيكتب عليم حكيم ، فيقرأ رسول الله ﷺ فيقول : كذلك الله ويقره . وافتن وقال : ما يدري محمد ما يقول إني لأكتب له ماشئت ، هذا الذى كتبت يوحى إني كما يوحى إلى محمد . وخرج هارباً من المدينة إلى مكة مرتداً ، فأهدر رسول الله ﷺ دمه يوم الفتح » . وكان أخا لعثمان بن عفان رضى الله عنه من الرضاة فاستأمن له من رسول الله ﷺ . خبره أيضاً فى زهر الآداب : ٢ / ٣٦٥ . قال ابن هشام : فى السيرة ٢ / ٤٠٩ . ثم أسلم بعد ، فولاه عمر بن الخطاب بعض أعماله ثم ولاه عثمان بن عفان بعد عمر .

جاء فى حاشية الأصل « آمن بعد ذلك وحسن إسلامه وأرسله على رضى الله عنه والياً على مصر فى أيام خلافته بعد عمرو بن العاص » .

(٢) ساقطة من أ .

المختار بن أبي عُبيد أظهر في قتله وقتاله للأموية (١) التعصب لبنى هاشم ، وطلب الثأر لأهل البيت ، فاغتر به من قاتل معه من المسلمين حتى بلغ ما بلغ ، وإنما أضمر التوصل بذلك إلى الملك فأما في دينه فما كان مُختاراً (٢) .

نارٌ (٣) يساورُ جسمه من حرّها لهبٌ كما عَصَفَرَتْ شِقُّ إزارٍ
يعنى الأفشين حين أحرق مصلوباً ، فشبّه التهاب النار فيه وإنما
يلتهب في جانب أبداً بشق إزارٍ قد عُصِفِرَ ورفع .
وكأنما انتبذاً لِكَيْمَا يطويَا عن ناطسٍ خبراً من الأخبارِ
يعنى بابك وما زيار وكانا (٤) لما صلبا قرب أحدهما من الآخر
ونُحِّيَ عنهما ناطس الرومي ، [فقال] (٥) كأنما تنحيا عن ناطس ليكتما
[عنه] (٦) سراً ويطويا دونه خبراً (٧) لا يريدان وقوفه عليه .

وفي قوله :

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرَوِيَ الظُّمَاءُ الحَوَائِمَ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمُنْظَمَ نَاطِمَ (٨)

(١) في أ « الأموية » .

(٢) لأخبار المختار بن أبي عبيد . انظر تاريخ الطبري : ٥ / ٥٦٩ ، ٦ / ٣٨ - ٧٥ ، ٨٢ - ٨٥ ، ٩٣ ، ١١٦ . وزهر الآداب : ٢ / ٣٦٥ .

(٣) رواية الديوان : « ناراً » وكلاهما صحيح .

(٤) في أ « وكأنما » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) رواية أ « حديثاً » .

(٨) الديوان : ٣ / ١٧٦ ، وقال يمدح أحمد بن أبي دُوَاد : رواية الديوان « الشمل

المشت » .

لَيْسَ أَرْقَا الدَّمْعَ ^(١) الْغَيُورُ وَقَدْ جَرَى لَقَدْ رَوَيْتُ مِنْهُ خُدُودٌ نَوَاعِمُ
كَمَا كَانَ يَنْسَى عَهْدَ ظَمِيَاءَ بِاللُّوَى وَلَكِنْ أَمَلْتُهُ عَلَيْهِ الْحَمَائِمُ ^(٢)

يقول : إِنَّ كَانَ الْغَيُورُ كَفَّ عَنِ الْبُكَاءِ فَرَحًا بِمَا حَدَثَ بَيْنَ الْأَحِبَّةِ مِنَ الْفِرَاقِ ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يُرِيقُ دَمْعَهُ لَشِدَّةِ تَوَاصُلِهِمْ عَلَيْهِ ، فَقَدْ أَكْثَرَتِ النِّسَاءُ مِنَ الْبُكَاءِ وَأَرَوْتَ خُدُودَهُنَّ مِنَ الدَّمُوعِ ، لِأَنَّهُنَّ كُلَّمَا نَظَرْنَ إِلَى الْغَيُورِ وَهُوَ فَرِحَ بِالْحَالَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ لَهُنَّ ، شَامِتٌ بِمَا حَدَثَ مِنَ التَّفَرُّقِ بَيْنَهُنَّ ، أَزْدَدْنَ جَزَعًا فَأَذْرَيْنَ دَمْعًا ، كَمَا أَنَّ أَبَا تَمَامٍ كُلَّمَا قَارَبَ أَنْ يَنْسَى عَهْدَ صَاحِبَتِهِ وَحَدَّثَ نَفْسَهُ بِالتَّسْلِيِّ عَنْهَا ، أَمَلَّتِ الْحَمَائِمُ بِيكَائِهَا عَلَيْهِ مَا جَدَّدَ الْعُهُودَ وَطَرَّى الْبَالَى مِنَ الْوَجْدِ وَالْهَمُومِ ، وَالتَّشْبِيهِ تَنَاوُلَ فِعْلِ الْغَيُورِ بِالنِّسَاءِ ، فَأَجْرَاهُ مَجْرَى فِعْلِ الْحَمَائِمِ بِأَبَى تَمَامٍ .

وَلَمْ يَجْتَمِعْ شَرْقٌ وَغَرْبٌ لِقَاصِدٍ وَلَا الْمَجْدُ فِي كَفِّ امْرَأَةٍ وَالْذَّرَاهِمُ ^(٣)

[يَقُولُ] ^(٤) : كَمَا لَا يَجْتَمِعُ السَّيْرُ نَحْوَ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ فِي حَالَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ سَائِرٍ وَاحِدٍ ، كَذَلِكَ لَا يَجْتَمِعُ الشَّرَفُ وَالْمَعَالَى لِرَجُلٍ مَعَ إِمْسَاكِهِ الْمَالَ لِأَنَّ الْمَجْدَ يَكْتَسِبُ ^(٥) بِيْذِلِ الْمَالَ وَإِتْلَافِ الرِّغَائِبِ .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ - ٣ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٥ .

(١) « أَرْقَا الدَّمْعَ » أَي سَكَّنَهُ وَمَنَعَهُ مِنَ السَّيْلَانِ .

(٢) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « لَقَدْ كَانَ » . هَذَا الْبَيْتُ سَقَطَ مِنْ أَكْمَا أَنَّ الشَّرْحَ جَاءَ مُخْتَصَرًا وَبِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ عَنِ الْأَصْلِ هِيَ « يَقُولُ : إِنَّ كَانَ الْغَيُورُ قَدْ أَمِنَ غِرَامَتِي فَأَمْسَكَ عَنِ الْبُكَاءِ بَعْدَ أَنْ كَانَ يَسِيلُ دَمْعُهُ إِشْفَاقًا مَنَى عَلَى مَنْ يَفَارُ عَلَيْهِ ، فَلَقَدْ بَكَتِ الْأَحِبَّةُ لِإِعْرَاضِي عَنْهُنَّ وَزَهْدِي فِيهِنَّ حَتَّى رَوَيْتُ خُدُودَهُنَّ » .

(٣) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « فَلَمْ » .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ أ ، وَمَكَانُهَا « أَي » .

(٥) رَوَايَةُ أ « يَكْسِبُ » .

يُرى حِكْمَةً مَافِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ وَيُقْضَى بِمَا يَقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ

يُصِفُ الشَّعْرَ ، أَيْ يَرَى (١) الْكَلِمَةَ فِيهِ يَكُونُ ظَاهِرُهَا مَزْحًا
فَيُوجَدُ فِي الْحَقِيقَةِ حِكْمَةٌ (٢) ، وَيَقْضَى النَّاسُ بِمَا يَقْضَى بِهِ الشَّعْرُ وَهُوَ
ظَالِمٌ لِأَنَّ الشَّاعِرَ رُبَّمَا هَجَا ظَلَمًا مِنْهُ فَيَضَعُ مِنَ الْمَهْجُو وَيَقْضَى لَهُ
النَّاسُ .

خَوَانِفٌ يَظْلِمُنَ الظِّلِيمَ إِذَا عَدَا وَسِيحٌ أَبِيهِ وَهُوَ لِلْبَرِّقِ شَائِمٌ

يُصِفُ إِبِلًا وَ « الْخَنَافُ » أَنْ تَهْوَى بِيَدَيْهَا إِلَى وَحْشِيَّهَا ، وَقَوْلُهُ :
« يَظْلِمُنَ الظِّلِيمَ » أَيْ يَمْشِي مَشْيًا ، الظِّلِيمُ أَوَّلَى بِهِ إِذَا عَدَا (٣) يَسِيحُ
وَسِيحٌ أَبِيهِ فَكَأَنَّهُنَّ يَظْلِمُنَّهُ حِينَ أَخَذَنَ عَدُوَّهُ وَاسْتَعْمَلْتَهُ .

وَقَوْلُهُ : « وَهُوَ لِلْبَرِّقِ شَائِمٌ » هُوَ وَصَفَ لِأَبَى الظِّلِيمِ وَحَالَ لَهُ :
أَيْ يَظْلِمُنَّهُ عَدُوُّهُ فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ إِذَا تَقَيَّلَ أَبَاهُ فَمَشَى مَشْيَهُ فِي هَذِهِ
الْحَالَةِ (٤) وَهُوَ إِذَا شَامَ الْبَرِّقَ فَبَادَرَ إِلَى أُدْجِيَّةٍ (٥) .

جَدِيرٌ بَأَنْ لَا يَصْبِيحَ الْمَالُ عِنْدَهُ جَدِيرًا بِأَنْ يَبْقَى فِي الْأَرْضِ غَارُمٌ

(١) رَوَايَةٌ أَوْ « تَرَى » .

(٢) رَوَايَةٌ أَوْ « فَيُوجَدُ حِكْمَةٌ فِي الْحَقِيقَةِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « غَدَا » بِالْغَيْنِ .

(٤) رَوَايَةٌ أَوْ « الْحَالُ » الْحَالُ وَالْحَالَةُ لِفَتَانٍ ، وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ « حَوْلُ »
الْحَالَةُ وَاحِدَةٌ حَالُ الْإِنْسَانِ وَأَحْوَالُهُ . انْظُرْ أَيْضًا اللِّسَانَ « حَوْلُ » .

(٥) فِي سَائِرِ النُّسخِ : « أُدْجِيَّةٌ » بِالْجِيمِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ فَقَدْ جَاءَ فِي
اللِّسَانِ : « الظِّلِيمُ » الذِّكْرُ مِنَ النِّعَامِ ، وَ « الْأُدْحَى » وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْيَضُ فِيهِ النِّعَامَةُ
وَتَفْرَخُ .

أى هذا الرجل خليق أن لا يُصبح المال عنده خليقاً بالبقاء (١)
 وفي الأرض رجل غارم ، لأنه يُخرجه إليه ويُعطيه .
 بنو كل مشبوج الذراع إذا القنا ثنت أذرع الأبطال وهى معاصم
 أى هم بنو كل رجل عريض الذراع شديدها (٢) ، إذا ردت الرماح (٣)
 أذرع الأبطال ، وهى كمعاصم النساء فى لينها وضعفها وقلة غنائها .
 وفى قوله (٤) :

أهلوك أضحو شاخصاً ومقوضاً ومزماً يصف النوى ومغرضاً (٥)
 إن يدج عيشك أنهم أموا اللوى فيما أضاء وهم على ذات الأضا (٦)

هو مثل قوله :

أشوقاً ولما يمضى بى غير ليلة فكيف إذا سار المطي بنا شهراً (٧)

(١) رواية أ « بالبقاء » .

(٢) رواية أ « شديد بما » ، وهو تحريف .

(٣) رواية أ « القنا » .

(٤) الديوان : ٢ / ٣٠١ ، وقال يمدح أحمد بن أبى داؤد .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٢ ، ٧ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٥ .

(٥) « مقوضاً » قال التبريزى : من قولهم قوض من البناء والخباء إذا هدمه .

و « مزماً » من الزمام ، و « مغرضاً » من الغرض وهو حزام الرحل .

(٦) رواية الديوان : « ليلك » مكان عيشك ، « فلقد » مكان « فيما » وفى أ

« الغفا » مكان « اللوى » ، وفى الهامش علق الناسخ بقوله « الرواية إن يدج ليلك أنهم

أموا اللوى » وقد تداركت المخطوطة (ق) التصحيف الذى وقع فيه ناسخ المخطوطة (أ)

حينما جعل همزة « أنهم » مكسورة .

(٧) البيت لسحيم عبد بنى الحسحاس : الديوان / ٥٦ ، ورواية الديوان « ولما

تمضى » .

ويجوز أن يكون أراد إن أظلم عيشك لقصدهم اللوى أنفاً فهو
عَوْضٌ لِإِضَاعَتِهِ بِالاجْتِمَاعِ مَعَهُمْ (١) بذات الأضأ سالفاً ، والعرب تقول
هذا بذاك أي [هذا] (٢) عوض من ذاك .

عِنْدِي مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَوْ أَنَّهُ بِإِزَاءِ شَارِبِ مَرْقَدٍ مَاغْمَضًا (٣)

أى عندى من نوائب الدهر وأحداثه ، ما لو كان عند رجل
يتناول الأدوية المُنِيْمَةَ المُخَدَّرَةَ إثارةً للنوم ماقدر عليه ولا أمكنه .

مازِلْتُ أَرْقُبُ تَحْتَ أَفْيَاءِ الْمُنَى يَوْمًا بِوَجْهِهِ مِثْلَ وَجْهِكَ أَيْضًا

يقول : مازِلْتُ أَتَمْنَى بِكَ وَبِمَكَانِكَ وَجَاهِكَ يَوْمًا أَيْضَ مِثْلَ
وَجْهِكَ أَنَا لَهُ وَأَنْتَ هُزْ فَرَصْتَنِي فِيهِ وَيَعْنِي (٤) بِذَلِكَ إِيْصَالَهُ [إِيَّاهُ] (٥) إِلَى
الْخَلِيفَةِ .

قَدْ كَانَ (٦) عَزَّ لِقَاؤُهُ فِيمَا بَقِيَ أَضْعَافَ مَا قَدْ عَزَّنِي فِيمَا مَضَى

يقول : لولا مكانك وجميلُ عنايتك بى ، لتعذر عَلَى الوصولِ إِلَى
الْخَلِيفَةِ فِيمَا بَقِيَ مِنْ عَمْرِي ، وَعَزَّنِي أَضْعَافَ مَا تَعَذَّرَ وَعَزَّ فِيمَا مَضَى .

(١) رواية أ « معك » .

(٢) ساقط من أ .

(٣) رواية الديوان : « أضحى بشارب مرقد » وفى الحاشية قال محقق الديوان
محمد عبده عزام ، روتها ظ « بإزاء شارب » وقال : وهو أبلغ من الأول .

(٤) فى أ « يعنى » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) رواية الديوان : « لولاك عز ... » .

فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تُرَضَى بِأَنْ يَرْضَى الْمُؤْمَلُ مِنْكَ إِلَّا بِالرِّضَا (١)

يقول : لا يرضى المجد منك (٢) بأن تختار لراجيك ومؤمليك (٣)

إلا ما ترضى وإن رضيت هو بغير الرضا منك [وقد أخذ لفظه عبد الصمد بن المعذل فقال :

أترضى بأن أرضى فأرضى تتبعا لمرضايتكم منكم بما ليس بالرضا] (٤)

وفي قوله :

لَا نَالِكَ الْعَثْرُ مِنْ دَهْرٍ وَلَا زَلْلٌ وَلَا يَكُنْ لِلْعُلَا فِي فَقْدِكَ الشَّكْلُ (٥)

وكسب أجر (٦) ولم تعمل له وبلا وعك المقيم على توحيد عمله

قال هذا [فيه] (٧) : في مرضه فيريد : اكتسبت (٨) بما عرض

لك أجراً فإن الله يعوضك لما (٩) لحقك من الآلام ولم تكدح ، نفسك

في هذا الأجر ، ثم قال : بلى (١٠) علة المسلم الموحد كالعمل في أن الله

تعالى قد ضمن العوض لها .

(١) رواية الديوان : « يرضى امرؤ يرجوك » .

(٢) عبارة أ « المجد لا يرضى منك » .

(٣) عبارة أ « ومؤمليك » .

(٤) ساقط من (أ) عبد الصمد بن المعذل ، شاعر فصيح من شعراء الدولة

العباسية ترجمته وأخباره في الأغاني ٢٢٦/١٣ . وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٦٧ .

(٥) الديوان : ٥٣/٣ ، وقال في علة أحمد بن أبي دؤاد . رواية الديوان : « ولا زلل » .

البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ١٠ .

(٦) رواية الديوان « أجر أتاك » ، « وفكر » مكان « وعك » .

(٧) ساقطة من أ .

(٨) رواية أ « اكتسب » .

(٩) رواية أ « على ما » .

(١٠) رواية أ « وبلى » .

وفى قوله :

أَرَأَيْتَ أَىَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ عَنَّتْ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَزُرُودٍ (١)
أُتْرَابُ غَافِلَةِ اللَّيَالِي أَلْفَتْ عَقَدَ الْهَوَى فِي يَارِقٍ وَعُقُودٍ (٢)

يقول : هؤلاء النسوة أمثال هذه المرأة الغريبة الغافلة عن الليالي وأحداثها ، وهى موضع الهوى والعشق ، فكأنما جُمِعَتْ قلائد الهوى فى يارقها وقلائدها ، لأن من نظر إليها هَوِيَها وصبا إليها .

وَحَشِيَّةٌ تَرْمِي الْقُلُوبَ إِذَا غَدَتْ وَسَنَى فَمَا تَصْطَادُ غَيْرَ الصَّيْدِ (٣)

« وحشية » يجوز أن يكون أراد أنها فى حُسْنِهَا كَالْوَحْشِيَّةِ ، ويجوز أن يكون أراد أنها تَنْفَرُ (٤) عن الرِّيب ، فكأنها وحشية . وقوله : فما تصطاد غير الصيد يجوز أن يكون عنى أنه لا يرومهن ولا يهمن بهن إلا الكبار من الرجال المتكبرون لعزتهن وجلالتهن فى النفوس .

(١) الديوان : ١ / ٣٨٤ ، وقال بمدحه أى « أحمد بن أبى دؤاد » ويعتذر إليه ، ويستشفع بخالد بن يزيد .

« سواف » السالفة صفحة العنق . « عنت » عرضت .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ .

(٢) رواية أ « فى بارق » بالباء ، قال الصولى : الديوان : ١ / ٣٨٨ وروى قوم : « بارق » وهو تصحيف . وفى اللسان « يرق » البارق ضرب من الأسورة ، وقيل السوار وقيل الجبارة وهو الدسيتنج العريض ، معرب .

(٣) فى حاشية أ على الناسخ بقوله : الرواية « إِذَا اغْتَدَتْ وَسَنَى » وهى رواية الديوان أيضا .

فى اللسان : امرأة « وسنى » أى فاترة الطرف شَبَّهَتْ بِالْمَرْأَةِ الْوَسْنَى من النوم وقيل المعنى أنها كسلى من النعمة .

(٤) فى الأصل « ينفر » .

ويحوز أن يكون أراد أنهم لا يتواضعن إلا لِرُمى الرجال المُعْجَبِينَ
بأنفسِهِمْ ظرفاً وعِزَّةً .

وقوله :

من لى برُبْعٍ مِنْهُمْ مَعْهُدٍ إِلَّا الْأَسَى وَعَزِيمَةَ الْمَجْلُودِ (١)
إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ سَقَى أَطْلَالَهَا سَبَلَ الشُّوْنِ فَلَسْتُ مِنْ مَسْعُودِ (٢)

يقول : ليس لى من ربّعهم الذى عفا وتغير إلا الصبر . أي ليس
الرأى إلا الصبر وإيثار التعزى والجلادة . وقوله : إِنْ كَانَ مَسْعُودٌ فَإِنَّهُ
يعنى مسعود بن عمرو الأزدي (٣) وكان يندب الأطلال ويبكيها فيقول :
إِنْ كَانَ ذَلِكَ (٤) قَضَى أَيَامَهُ عَلَى بَكَاءِ الْأَطْلَالِ فَلَسْتُ أَنَا بِمُقْتَدٍ بِهِ .
[ظَلَعْنَا فكَانَ بُكَائِي حَوْلًا بَعْدَهُمْ ثُمَّ ارْعَوَيْتُ] وَذَاكَ حُكْمَ لَبِيدِ (٥)
يعنى قوله (٦) :

(١) فى الأصل قدم البيت السابع على السادس .

رواية الديوان : « مالى » .

رواية الديوان « الأسى » بفتح الهمزة ومعناه الحزن ، وبضمها الصبر .

(٢) فى أ « سَبَلٌ » بضم السين والباء وهو خطأ صحته الفتح و « السَّبَلُ » المطر
وهو الملاثم للسقى . انظر الصباح « سَبَلٌ » وكذلك اللسان .

(٣) جاء فى حاشية أ « قلت هذا وهم وليس يذكر عن مسعود بن عمرو شِعْرٌ
بَتَّةً ، وإنما هو مسعود بن عقبة أخو ذى الرُّمة » .

للأمدى فى نقد هذا البيت كلام نقله ابن المستوفى ، انظر بعض ما قاله فى

حاشية الديوان ١ / ٣٨٦ .

(٤) فى أ « ذلك » .

(٥) ساقط من الأصل .

(٦) الديوان : ٧٤ ، من مقطوعة قالها لبید يخاطب ابنته وهو يُعانى سكرات

الموت . وصحة صدر البيت « إلى الحول ثم اسم السلام عليكما » .

إلى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يَبْك حولا كاملاً فقد اعتذر
لا أقفر الطرب القلاص ولا أرى مع زير نسوان أشد قُتودى (١)

يعنى أنه لا يُعْمَل إبله في الطرب . والإفقار : أن تُعير ظهر البعير
ليركب أو يُحْمَل عليه . ولا أرى مع زير نسوان : أى لا أصحاب من
يُغازل النساء ويُعِجِبُهُنَّ مُحَادَثَتُهُنَّ فَأَتَحَلَّ مَعَهُ .

ولكم عَدُوٌّ قال لى مُتَمَثِّلاً كَمَنْ مِنْ وَدُوْدٍ لَيْسَ بِالْمُوْدُوْدِ

يُخْبِرُ أَنَّهُ لَمْ يَزَلْ مَائِلاً إِلَيْهِ مُنْحَطّاً فِي هَوَاهُ وَأَنْ أَعْدَاءَهُ (٢) كَانُوا
يُزْهَدُونَهُ فِي وَدِّهِ وَيَقُولُونَ إِنَّ كُنْتَ تَوَدُّهُ فَهُوَ لَا يَوَدُّكَ وَلَا يَجَازِيكَ عَلَى
رَكُوبِكَ الْهَوَى فِي بَابِهِ فَأَقْصِرْ وَهَوِّنْ .

أَضَحَّتْ إِيَادٌ فِي مَعَدِّ كُلِّهَا وَهُمْ إِيَادُ بَنَائِهَا الْمَمْدُودِ

إِيَادُ بْنُ نَزَارٍ بْنِ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ . يَعْنِي أَنَّ إِيَاداً يُشِيدُ مَآثِرَ مَعَدِّ
وَيَرْفَعُ (٣) بُنْيَانِ شَرَفِهَا فَهِيَ لِمَعَدِّ كَالِإِيَادِ لِلْبَنَاءِ ، وَهُوَ مَا يَبْنِي حَوْلَ (٤)
الْجِدَارِ لِيَعْضُدَهُ وَيُوَثِّقَهُ .

إِنْ كُنْتُمْ عَادَى ذَاكَ التَّبَعِ إِنْ نَسَبُوا وَفَلَقَةَ ذَلِكَ الْجُلْمُودِ
وَشَرِكْتُمُوهُمْ دُونَنَا فَلَا تُتَمُّ شَرَكَاؤُنَا مِنْ (بَعْدِهِمْ) فِي الْجُودِ (٥)

(١) « قُتُودٌ » جَمْعُ قَتَدٍ ، وَهُوَ خَشَبُ الرَّحْلِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ « أَعْدَاءُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ « وَتَرْفَعُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ « حَوَالِي » .

(٥) رَوَايَةُ أَوْ « دُونَهُمْ » وَكَذَلِكَ الدِّيَوَانُ بِرَوَايَةِ كُلِّ مِنَ التَّبْرِيزِيِّ ٣٩٢/١ وَالصَّوْلِيِّ

يقول : إِنْ كُنْتُمْ شِقَّةً مِنْ نَبْعٍ مَعَدٍّ وَفِلَقَةً مِنْ حَصَاتِهِ وَشَرَكْتُمُوهُمْ
فِي النَّسَبِ وَالْقَرَابَةِ فَقَدْ شَرَكْتُمُونَا خَاصَّةً فِي الْجُودِ لِأَنَّ مِنْكُمْ كَعْبُ بْنُ
مَامَةَ الَّذِي آثَرَ عَلَى نَفْسِهِ حَتَّى مَاتَ عَطِشًا ^(١) ، وَمَنَا حَاتِمٌ طِيءٌ ^(٢)
الْمَضْرُوبُ بِهِ الْمَثَلُ .

أَسْرَى طَرِيداً لِلْحَيَاءِ مِنَ الْتَى زَعَمُوا وَلَيْسَ لِرَهْبَةٍ بِطَرِيدٍ
يَعْنِي نَفْسَهُ وَيَعْتَزِرُ مِنْ شَيْءٍ بَلَغَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي دُوَادٍ وَهُوَ أَنَّ الطَّائِي
هَجَا مَضْرُوبٍ وَنَالَ مِنْهَا بِقَوْلِهِ :

* تَرْحُزِحِي عَنْ طَرِيقِ الْمَجْدِ يَا مَضْرُوبُ * ^(٣)

فَيَقُولُ أَسْرَيْتُ مَطْرُوداً حَيَاءً وَخَجَلاً مِمَّا زَعَمُوا وَلَمْ أَكُنْ طَرِيدَ رَهْبَةٍ
لَأَنِّي بَرَيْتُ السَّاحَةَ مِمَّا قُرِفْتُ بِهِ
وَعِدّاً تَبَيَّنَ مَا بَرَاءَةٌ سَاحَتِي لَوْ قَدْ نَفَضْتَ تَهَائِمِي وَتُجُودِي ^(٤)
هَذَا الْوَلِيدُ رَأَى التَّثَبُّتَ بَعْدَمَا قَالُوا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مُودٍ

(١) انظر الخبر في : كتاب الأمثال / ٢٤٢ ، ومجمع الأمثال : ١ / ٣٣٣ ، والخبر /
١٤٤ . وقد أشار الفَرَزْدَقُ إِلَى خَبَرِ كَعْبٍ فِي إِحْدَى قِصَائِهِ : الديوان : ٢ / ٢٩٨ .
وحول رثاء مامَةَ بْنِ عَمْرِو لَابْنِهِ كَعْبٍ انظر الخبر / ١٤٥ ، وأمالى القال :
٢ / ٢٢١ .

(٢) ترجمته وأخباره في الشعر والشعراء : ١ / ٢٤١ . والأغاني : ١٧ / ٣٦٣ ،
والخزانة : ٣ / ١٢٧ .

(٣) لم أَعثر عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيوانِ الْمَطْبُوعِ بِرِوَايَةِ كُلِّ مِنَ الصُّوْلِيِّ أَوِ التَّبْرِيزِيِّ
وَقَدْ جَاءَ فِي حَاشِيَةِ الدِّيوانِ : ٢ / ٣٠٤ ، وَقَالَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى لَمَّا قَالَ أَبُو تَمَامٍ .

تَرْحُزِحِي عَنْ طَرِيقِ الْمَجْدِ يَا مَضْرُوبُ هَذَا ابْنُ يَوْسُفَ لَا يَبْقَى وَلَا يَذُرُ
أَهْلُ دِمِهِ فَقَامَ فِي أَمْرِهِ ابْنُ أَبِي دُوَادٍ وَخَلَّصَهُ ، فَأَقْنَى فِي مَدْحِهِ جَمَلَةً مِنْ شِعْرِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « بَرَاه » تَسْهِيلُ الْهَمْزَةِ لَعَنَةٍ فِي بَرَاءَةٍ ، وَاخْتَارَ « بَرَاءَةٌ » مِرَاعَاةً لِلْوِزْنِ .

قوله : لو قد نفضت تهائمى ونجودى : أى لو اختبرت سري
وعلى وظاهرى وباطنى . وقوله : هذا الوليد (فإنه) (١) : يعنى
(به) (٢) الوليد بن عبد الملك وكان غضب على يزيد بن المهلب حين
هرب من الحجاج واستجار بسليمان بن عبد الملك وابنه (٣) فقال الناس
إنه هالك ، فتثبت الوليد فى أمره وفتش عن حاله حتى تبين له أنه
مكذوب عليه فعفا عنه فيقول : تثبت أنت أيضا فى أمرى كما تثبت ذاك .
وتمكن ابن أبى سعيد من حجا ملك بشكر بنى الملوك سعيد (٤)
ابن أبى سعيد يزيد بن المهلب ، وكان المهلب يكنى أبا سعيد ،
من حجا ملك سعيد بشكر أولاد الملوك يعنى سليمان بن عبد الملك حين
أجاره .

ما خالد لى دون أيوب ولا عبد العزيز ولست دون وليد

أى استجار يزيد بأيوب بن سليمان ، واستجرت أنا بخالد بن
يزيد وخالد لى ليس دون أيوب فى العز ولست أنت دون الوليد فاستن فى
سنته فيه (٥) .

(١) ساقطة من أ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) انظر الخبر عن هرب يزيد بن المهلب وإخوته من سجن الحجاج فى تاريخ
الطبرى : ٦ / ٤٤٨ .

(٤) إذا رويت « حجا » بالكسر فالمراد بها العقل ، وإذا رويت « حجا » بالفتح
فالمراد الملجأ ، وجمعه أحجاء .

(٥) رواية أ « فاستن فى سنته فيه » .

رواية ق « فاستن بسنته فيه » .

لولا التَّخَوُّفُ للعواقب لم يَزَلْ للحاسد التَّعَمَّى على المحسود (١)

يقول : لولا أن عاقبة الحسد مذمومة معيبة ، لكان للحاسد النعمة على من يحسده (٢) ، لأنه يُظْهِرُ من فضله ما كان مستوراً ، ومن كرمه ما كان خافياً ، ثم إن المحسود متى علم بحسد الحاسد ازداد في اكتساب المكارم ، وابتناء المعالي فكان حسده سبباً له .

وفي قوله :

سَقَى عَهْدَ الْحَمَى سَبْلُ الْعِهَادِ ورَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِ (٣)
فِيا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمْشَى إِلَيْهِ الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبِعَادِ

يقول : ما كان أحسن تلك الرسوم حين كان الدهر لم يتمشَّ إليها في صُور البِعاد : أي كانت وأهلها مجتمعون مُتواصلون حَسَنَةً فلما تَفَرَّقُوا وانتشروا قَبَّحَتْ .

وَأَرِثَ بَيْنَ حَيٍّ بَنَى جُلَّاحٍ [سَنَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَنَى مَصَادٍ] (٤)

(١) رواية أ « نزل » وهي رواية الديوان أيضا وكلتاها فصيحتان لأن الفاعل مجازى التأنيث يجوز تذكر الفعل له وتأنيثه .

(٢) رواية أ « المحسود » .

(٣) الديوان : ١ / ٣٦٩ ، مطلع قصيدة في مدح أحمد بن أبي دُوَادٍ ويعتذر إليه .
الآيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٣ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢٩ ،

٣٢ ، ٣٣ .

« سبل العهاد » قال التبريزي في شرحه : مطر من أمطار يجيء بعضها في إثر بعض ، يقال قد أصابهم عهدة أي مَطْرَةٌ على إثر أخرى .

(٤) ساقط من الأصل .

« أرث » يقال أرثت النار إذا حَرَّكَتْهَا إِثْرَقَدَ ، ثم يستعار ذلك في الحرب .

بنو جُلاح وبنو مَصَاد حَيَّانٍ من كَلْبِ بن وَبَرَة ، اهتاج الشُّرُّ
بينهم بقول زُورٍ . وقوله :

..... بنى بدر على ذات الإصَاد (١)

يعنى : حذيفة بن بدر الفزارى وأخويه (٢) وكان يقال لحذيفة فى
الجاهلية ربُّ معبودٍ لرياسته ، ويعنى ماجرى فى حرب داحس
[وغبراء] (٣) قوله :

..... أَشَدُّ عَلَيَّ من حرب الفَسَادِ (٤)

إنَّما [خصَّه به] (٥) لأن حرب الفساد كانت بين بنى شَدِّ
وَعَوْثٍ فى طيِّءٍ وسُمِّيتْ بذلك لأن هؤلاء خصفوا (٦) نعالهم بأذان
أولئك ، وهم شربوا الشراب بأقحاف هؤلاء ، وما أصاب أسلافه وكان يشتد
عليه .

(١) هذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :

* وغادر فى صُرُوف الدَّهر قتلى *

فى أ ، وردت همزة « الإصَاد » مفتوحة والصحيح أنها مكسورة قال ياقوت فى معجم
البلدان : « الإصَاد » بالكسر : اسم الماء الذى لطم عليه داحس فرس قيس بن زهير العبسى .

(٢) فى أ « وإخوته » .

(٣) ساقطة من الأصل .

لأخبار حرب داحس والغبراء . انظر : نقائض جرير والفرزدق : ١ / ٨٣ .
والعقد الفريد : ٥ / ١٥٠ . والأغاني : ١٧ / ١٨٧ . والكامل فى التاريخ : ٥ / ٢٤٧ ،
ونهاية الأرب : ١٥ / ٣٥٦ .

(٤) هذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :

* فكيف وعُتِبَ يوم منك فَدْ * .

(٥) رواية : أ ، « إنَّما قال من حرب الفساد » .

(٦) فى الأصل « خفضوا » وهو تحريف .

تُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْعَمَرَاتِ بِيضٌ جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجِلَادِ (١)
 وَحَشُوْ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ مَعَاقِلُ مُطَرِدٍ وَبَنُو الطَّرَادِ (٢)
 أَى يَكْشِفُ (٣) الشَّدَائِدَ وَالنَّوَائِبَ عَنْهُمْ رِجَالٌ كَرَامٌ أَجْلَادُ (٤)
 تَحْتَ غَبَارِ الْمَجَالِدَةِ بِالسَّيُوفِ : وَهِيَ الْمُضَارِبَةُ . وَقَوْلُهُ : بِيضٌ : أَى كَرَامٌ .
 كَمَا قَالَ :

أُمْلِكُ بِيضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ (٥)

وَحَشُو حَوَادِثِ [الْأَيَّامِ] (٦) .

(١) رواية أ « يُفَرِّجُ » والروايتان فصيحتان ، لأن جمع التكسير يجوز تذكير الفعل له وتأنيته .

(٢) رواية أ « وَبَنُو طَرَادِ » وهى رواية الديوان أيضا بشرح التبريزى .

(٣) رواية أ « تَكْشِفُ » وحكم الروائين هنا فى تذكير الفعل وتأنيته مثل ما ذكرنا فى « يَفْرَجُ وَتَفْرَجُ » .

(٤) رواية أ « مِنْهُمْ عَنْ رِجَالِ كَرَامِ جِلَادِ » .

(٥) رواية أ « أَمْلِكُ بِيضَاءُ » وهو تحريف .

البيت بتمامه :

أُمْلِكُ بِيضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي الْـ بَيْتِ الَّذِي يُسْتَظَلُّ فِي طُنْبِهِ

وهو لعبيد الله بن قيس الرقيات : الديوان / ١٤ وقد ورد من ضمن قصيدته فى مدح عبد العزيز بن مروان .

والبيت جاء غير منسوب فى شرح ديوان زهير بن أبى سلمى : ٤٩ وتهذيب اللغة واللسان وتاج العروس « بِيضٌ » .

(٦) ساقطة من الأصل .

أى يتوسط النوائب منهم رجالٌ هم معاقل المُطَرِّدين ، أى كُلُّ من جُعِلَ طريداً وتَبَرَّى منه يأوى إليهم (١) .

فُجِروهُ ، وهم بنو الطراد ، أى المطاردة بالرِّماح فى الحرب .
ومما كانت الحُكَمَاءُ قَالَتْ لِسَانُ المرءِ من خَدَمِ الفؤادِ
وصيرتُ أسوقَ عِيرِ اللُّومِ حَتَّى أَنْحَتُ الكُفْرَ فى دارِ الجِهَادِ (٢)

يقول كيف يجوز هجائى لمضر ، وعدولى عن الثناء عليهم
وعليك (٣) وقلبي وأدُّ لك منْحَطٌ فى هواك ، واللِّسانُ إنما يُترَجِّمُ عَمَّا فى
القلب ويَحْدُثُهُ فى إبانة ما يَكْتُمُهُ وَيَطْوِيهِ وإن فعلتُ ذاك (٤) فقد صيرت
أَحْدُو عِيرِ اللُّومِ وَأَنْحَتُ الكُفْرانِ [فى دار الجهاد] (٥) فى دار مجاهدة
النعم . العير : الإبل تُنْقَلُ عليها الميرة : أى امْتَرَتْ اللُّومَ وَخَزَيْتُهُ .

وفى قوله :

سَعِدْتُ غُرْبَةً النَّوى بِسُعادِ فَهَى طَوْعُ الإِثْهامِ والإِنْجَادِ (٦)
واقِعاً بِالْحُدُودِ والْبِرْدُ مِنْهُ واقِعٌ بِالْقُلُوبِ والأَكْبَادِ (٧)

(١) رواية أ « وتبرأ منه عشيرته ومن كان يأوى إليهم .

(٢) رواية الديوان : « وسيرت » والجيد عربية رواية « صرت » إذ لم يعهد دخول فعل على فعل إلا فى الأفعال الناسخة .

(٣) رواية أ « عليك وعليهم » بالتقديم والتأخير .

(٤) رواية أ « ذلك » .

(٥) زيادة من أ .

(٦) الديوان : ١ / ٣٥٦ ، مطلع قصيدة فى مدح أحمد بن أبى دؤاد .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٤ ، ٩ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٩ ،

١٨ ، ٢١ ، ٤٣ ، ٤٢ .

(٧) تقدم ذكره فى ص ٢٥ .

يعنى الدَّمْع ، أى يسيل على الخدَّ (١) ، ويرده فى القلب والكبد لأنه يَنْقَعُ الْعَلَّةَ ويشفى الحُرْقَةَ .

ومثله [قوله] (٢) :

لقد أَحْسَنَ الدَّمْعُ الْمُحَامَاةَ بَعْدَمَا (٣)

طال إنكارى البياض وإنْ عُمِّرْتُ شَيْئاً أَنْكَرْتُ لَوْنِ السَّوَادِ

يَحْتَمِلُ هَذَا وَجْهًا : أَحَدُهَا مَا قَالَهُ الْأَعْرَابِيُّ لَمَّا اسْتُوصِفَ حَالُهُ فَقَالَ : كُنْتُ أَنْكِرُ الشَّعْرَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَدْ صِرْتُ (٤) الْآنَ أَنْكِرُ الشَّعْرَةَ السَّوْدَاءَ . وَالثَّانِى إِنَّ عُمِّرْتُ شَيْئاً اسْوَدَّ مِنْ لَوْنِي وَجِلْدِي (٥) مَا كَانَ مُبَيِّضًا فَأَنْكَرْتُهُ ، وَهَذَا كَمَا قَالَ الْعُرْيَانُ بْنُ الْهَيْثَمِ لَمَّا سَأَلَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ عَنْ حَالِهِ فَقَالَ : ابْيَضَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يَسْوَدَّ ، وَاسْوَدَّ مِنِّي مَا كُنْتُ أُحِبُّ أَنْ يَبْيُضَّ . فِى كَلَامٍ طَوِيلٍ .

ثم قال :

وَكُنْتُ شَبَابِي أَبْيَضَ اللَّوْنِ زَاهِرًا فَصِرْتُ بُعِيدَ الشَّيْبِ أَسْوَدَ حَالِكًا (٦)

(١) رواية أ « على الخدود » .

(٢) زيادة من أ .

(٣) البيت بتمامه تقدم ذكره فى ص ٢٤ .

(٤) رواية أ « فصيرت » .

(٥) رواية أ « جلدى ولونى » .

(٦) البيت وحكاية العريان مع عبد الملك أوردها المرزوق أيضا فى شرحه لديوان الحماسة : ٢ / ٩٤٢ ، وكذا وردت فى عيون الأخبار : ٢ / ٣٢١ . وفى البيان والتبيين (١ / ٣٩٩ ، ٢ / ١٦٩) ذكر الجاحظ أن الذى سأل عبد الملك هو الهيثم بن الأسود بن العريان . وفى الإصابة (٩٠٦٦) أنه الهيثم بن الأسود ، وأنه يكنى أبا العريان . وقد ساق القصة بوجه آخر .

والثالث : إِنَّ عُمِّرْتُ شَيْئاً أَنْسْتُ بِالْبَيَاضِ وَسَكَنْتُ إِلَيْهِ حَتَّى
أَكُونَ مُنْكَرًا لِلْسَّوَادِ كَأَنَّكَارِيَ السَّاعَةِ لِلْبَيَاضِ .
فَكَأَنَّ الْمُغَدَّ فِيهَا مَقِيمٌ وَكَأَنَّ السَّارِيَ عَلَيْهِنَّ غَادٍ

الإغذاذ : الإسراع في السير ، وهو يصف الآمال وأنها كانت
كاسفة^(١) قبل هذا الممدوح ، لا تتعلق^(٢) بخير ولا تُلْحَقُ^(٣) طائلا
فالمُغَدَّ كان فيها مقيماً لأنه لم يكن ينفعه إغذاذه ، والساري الذي قد
أخذ المهلة وتقدم في الطلب كان كالغادي إذ^(٤) لم يُصِيبْ خيراً ولم يَنْلُ
مَعْرُوفاً ، ويجوز أن يكون المعنى : أن هذا الممدوح كشف الظلام عن
طُرُقِ الرجاء ، فكأنَّ المغدَّ [منهم]^(٥) مقيم لأنه لا يلحقه تعبٌ لتحقيق
رجائه ، وكأن من يسرى ليلاً يسير نهراً لحسن اهتدائه^(٦) ، والدليل على
هذا قوله :

أنت جبت الظلام من طرق الآ مال^(٧)
كان في الأجفلى وفي النقرى عُرُ فك نضَرَ العموم نضَرَ الوحد

(١) في الأصل « كاشفة » بالشين .

(٢) في الأصل « يتعلق » .

(٣) في الأصل « يلحق » .

(٤) في جميع النسخ « إذا » وكلا الروایتين واردة في فصح العريية .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) رواية أ « لاهتدائه » .

(٧) الديوان : ١ / ٣٦٠ ، وتام البيت :

« إِذْ ضَلَّ كُلُّ هَادٍ وَحَادٍ »

رواية أ « عن طرق » ورواية الديوان « عن سُبُل » .

أى إن اِخْتَصَصْتَ بمعروفك ، كان معروفك نُضِيراً حسناً مضيئاً
على المنعم عليه وإن عَمَمْتَ فكذلك .

والأَجْفَلُ : إذا دعا وعم ، والنَّقَرَى : إذا دعا وخص
ساعةً لو تَشَاءُ بالنصف فيها لمنَعَتِ البَطَاءَ خَصْلَ الجِيَادِ (١)
يصف نفسه ، وأنه اتصل به حديثاً ولم يتقدم له به حُرْمَةٌ ، ولا
سَلَفَتْ منه معه خدمة ، فأعطاه ولم يَحْرِمُهُ ، وَالْحَقُّه بأولى المَوَاتِ
القديمة وأرباب الوسائل ولم يُؤَخِّرْهُ ، فيقول : مَنْحَتْنِي فِي وَقْتٍ لَوْ مَنْعَتْنِي
لكان ذاك منك إِنْصَافاً إِذْ كُنْتُ أَبْطَأْتُ وَسَبَقَ غَيْرِي ، ويدُلُّ على هذا
قوله :

كُنْتُ عَنْ غَرْسِهِ بَعِيداً فَأَذَنْتُ نَحْيَ إِلَيْهِ يَدَاكَ عِنْدَ الْجِدَادِ (٢)
غَيْرَ أَنَّ الرَّبِّيَّ إِلَى سُبُلِ الْأَنْدِ سَوَاءٍ أَدْنَى وَالْحَظُّ حَظُّ الْوَهَادِ

يقول كانوا إليك أقرب ، ولك أَلْزَمَ ، وقد خُصِصْتُ بمعروفك كما
أَنَّ الرَّبِّيَّ وهى المواضع المرتفعة - إلى المطر أقرب ومقره الوهاد لا النجاد .
لَا عِدْمَتُمْ غَرِيبَ مَجْدٍ رَبَّقْتُمْ فِي عُرَاهُ نَوَافِرَ الْأَضْدَادِ
دعا لهم « وَرَبَّقْتُمْ » (٣) : شَدَدْتُمْ ، ويعنى بنوافر الأضداد :
ما قاله فى البيت (٤) الأول وهو :

(١) رواية أ « لمنحت » .

(٢) ضرب غرس النخل وجداده مثلاً للُغْرِف ، و « جَدَادُ النَّخْلِ » صِرَاهُ

الديوان : ١ / ٣٦١ .

(٣) فى أ سقط حرف الواو من « وربقتم » .

(٤) رواية أ « فى بيته » .

..... فَقَرُّوْكُمْ مِنْ بُغْضَةٍ وَوَدَادٍ (١)

يُرِيدُ مَا فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِنَ الْحَسَدِ لَشَرِّهِمْ وَارْتِفَاعِ مَنْزِلَتِهِمْ ، وَمِنْ
الْحُبِّ وَالْوُدِّ لِحُبِّهِمْ وَإِفْضَالِهِمْ ، وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ : مَا عَلَامَةُ السَّيِّدِ فِيكُمْ ؟
فَقَالَ : الَّذِي [إِذَا] (٢) غَابَ عَنَّا جَدُّنَاهُ (٣) ، وَإِذَا حَضَرََنَا (٤) خَدَمُنَاهُ .
وَفِي قَوْلِهِ :

قَفْ نُؤَيِّنُ كِنَاسَ ذَاكَ الْعَزَالِ إِنَّ فِيهِ لِمُسْرَحًا لِلْمَقَالِ (٥)
لَا تَكُنْ إِنْ بِشَاشَةٍ مِنْ مَحَلٍّ نَضَبْتُ قُلْتَ فِيهِ بِالْأَعْتَرَالِ
يقول : لَا تَكُنْ ذَمِيمَ الْعَهْدِ ، قَلِيلَ الْوَفَاءِ ، إِنْ نَضَبْتُ الْبِشَاشَةَ وَقُلْتَ
مِنْ مَحَلٍّ بِمَفَارِقَةِ أَهْلِهِ لَهُ اعْتَرَلْتُهُ وَبَخَسْتُ حَظَّهُ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَيْهِ وَالْبُكَاءِ فِيهِ .
ظَلَّ طَوْعَ الْبِلَى وَتِلْكَ لَعَمْرِي شِيْمَةٌ شَارِفٌ مِنَ الْأَطْلَالِ
يقول ظل هذا المحل مطيعاً للبلى يَدْرُسُهُ وهذا الفعل طبيعة قديمة
من الأطلال وهو أَنْ تَدْرُسَ عَلَى قَدَمِ الدَّهْرِ .

(١) الديوان : ١ / ٣٦٨ ، هذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :

ابغضوا عَزَّكُمْ وودُّوا نَدَاكُمْ

فِي أَوْضَعِ النَّاسِخِ ضَمَّةٌ عَلَى الرَّاءِ فِي « فَقَرُّوْكُمْ » وَالصَّوَابُ الْفَتْحُ ، لِأَنَّهُ مِنْ قَرَى
الضَّيْفِ يَقْرِيهِ مِنْ بَابِ رَمَى انْظُرِ الْمَصْبَاحَ « قَرَى » .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) رواية أ « جذبناه » بالذال .

(٤) فِي ق « إِذَا حَضَرَ » .

(٥) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ فِي نَسْخِ الدِّيَّانِ الْمَطْبُوعَةِ وَلَا فِي كِتَابِ النِّظَامِ
لَا بِنِ الْمُسْتَوْفَى . وَقَدْ وَرَدَ مَطْلَعُهَا فِي الْمَوَازِنَةِ : (٤٣١/١) / (٣٨٥) مَنْسُوبًا لِأَيِّ تَمَامٍ وَعَلَى
الْأَمْدَى عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ : التَّائِينَ مَدَحِ الْهَالِكِ وَالْكَنَاسِ هُنَا : الرَّبِيعُ ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ الْخِيْمَةَ أَوْ الْبَيْتَ
مِنْ بَيوتِهِمْ ، سَمَاهُ كِنَاسًا لِأَنَّهُ جَعَلَ الْمَرْأَةَ عَزَالًا : أَيَّ قَفٍ بَنَى نَنْدَبُهُ فَإِنَّ الْمَقَالَ يَتَسَعُّ فِيهِ ،
وَهَذَا أَيْضًا بَيْتٌ جَيِّدٌ وَمَعْنَى حَسَنٌ مُسْتَقِيمٌ .

يَشْرَعُ الذَّهْنُ وَالْمَسَامِعُ مِنْهَا فِي صَفَايَا أَمْثَالِهَا الْأَمْثَالِ
يقول إذا تَكَلَّمَ (١) هذا الممدوح جاء بالفاظٍ شريفةٍ ومعاني غريبةٍ
يَشْرَعُ الْأَذَانُ وَالْأَذْهَانُ (٢) منها في صفايا أمثالها . أي : في كلمات
تتأثر في أنها أمثال . أي : كل لفظة يتكلم بها هي مثل ثم هي أخت
الأخرى لا اختلاف بينها ولا تباين .

حَجَرُ الْمَدْحِ لَا يُحَلِّي ذَوِي الْأَدَا بٍ مِنْهُ بِحِلْيَةِ الْأَبْطَالِ
مُتَدَلٍّ عَلَى الْقَرِيضِ بَعِيدٍ أَنْ يَرِيشَ الْخِطَا بِرِيشِ النَّبَالِ

يعني نفسه ، وحجر الممدوح (٣) يجوز أن يكون من قولهم رمى
فلان بحجره أي : بقرنه ونظيره ، ويجوز أن يكون أراد أنه مَعْدِنُهُ ، كما
يقال حجر الذهب والفضة (٤) ، والمعنى أنه مُجِيدٌ يصف كل جنس بما
يشبهه ، ويمدح كل أحد بما يستحقه ، وهو متدل على القريض أي غالب
له لا يضع الكلام في غير موضعه ، ولا يصف الكاتب بصفة البطل (٥)
ولا ينعت السوقة (٦) بنعت الملوك فيكون كمن راى الخطأ وهو جمع
خطوة وهي سَهَامٌ ضعاف بريش النبال الجياد .

وفي قوله :

لَيْسَ الْوُقُوفُ بِكُفٍّ شَوْقَكَ فَانْزِلِ تَبْلُلُ غَلِيلاً بِالْدُّمُوعِ فَتَبْلُلُ (٧)

(١) رواية أ « عَلَّمَ » .

(٢) رواية أ « الذهن والأذان » .

(٣) رواية أ « المدح » .

(٤) رواية أ « الفضة والذهب » .

(٥) رواية أ « الأبطال » .

(٦) رواية أ « السوق » .

(٧) الديوان : ٣ / ٣٢ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن بن وهب .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٦ ، ٧ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٤ .

إِنِّي امرؤُ أَسِمُ الصَّبَابَةَ وَسَمَهَا وَتَغْزُلِي أَبَدًا بِغَيْرِ الْمُغْزِلِ (١)
غَالِي الهوى مِمَّا يُرْقِصُ هَامَتِي أُرْوِيَّةُ الشَّعْفِ أَلَّتِي لَمْ تُسْهَلِ (٢)

« أَسِمُ الصَّبَابَةَ وَسَمَهَا » [أي (٣)] أَضَعُّهَا مَوْضِعَهَا ، لِأَنِّي لَا أَشَبُّ بِالْمُطْفَلِ ، إِنَّمَا أَمِيلُ إِلَى الْأَبْكَارِ . « غَالِي الهوى » أَي لَا أَهْوَى إِلَّا الْعَزِيزَ الْمُتَمَتِّعَ (٤) الَّذِي إِذَا طَلَبْتَهُ عَنَّا وَاتَّبَعَنِي كَأَنَّهُ أُرْوِيَّةٌ فِي رَأْسِ جَبَلٍ لَا تَصِيرُ إِلَى السَّهْلِ ، وَأُرْوِيَّةٌ مَرْتَفِعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ : أَي مِمَّا تُرْقِصُ هَامَتِي هَذِهِ .

وَلَقَدْ رَأَيْتَ فَهَلْ رَأَيْتَ كَوَارِدٍ وَالْخِمْسُ بَيْنَ لَهَاتِهِ وَالْمَنْهَلِ (٥)
وَلَقَدْ سَمِعْتَ فَهَلْ سَمِعْتَ كَمَوْطِنٍ صَحْنُ الْعِرَاقِ يُضَيِّفُ مِنَ الْمَوْصِلِ (٦)
يَقُولُ رَأَيْتَ أَشْيَاءَ عَجِيبَةً ، فَهَلْ رَأَيْتَ أَعْجَبَ مِنْ يَرِدُ الْمَاءَ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْرِدِ خَمْسُ لَيَالٍ .

(١) رواية أ « فتغزلي » وهي رواية الديوان أيضا بشرح كل من الصولي : ٢ / ٢٤٥ والتبريزي : ٣ / ٣٣ .

(٢) رواية أ « ترقص »

ورواية الديوان « عالي » بالعين . و « تُعَذِّبُ مُهَجَّتِي » مكان « يُرْقِصُ هَامَتِي » ويرى أبو العلاء أن رواية « تُرْقِصُ هَامَتِي » أشبه بمذهب الطائي لأنه يؤثر الاستعارة .
الديوان بشرح التبريزي : ٣ / ٣٤ ، وبشرح الصولي : ٢ / ٢٤٦ .

« أُرْوِيَّةٌ » أنثى الوعل والجمع أراوى .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) رواية أ « المنيع » .

(٥) رواية الديوان : « وما » مكان « فهل » .

(٦) رواية الديوان : « بِمَوَاطِنٍ » و « أَرْض » مكان « صَحْنٍ » .

وكذلك سمعت فهل سمعت مُعْرِقاً يُقْرَى (١) من بالموصل وإنما
يعنى أن الحسن بن وهب بالعراق والطائى بالموصل فصار إليه معروفة
وجداه (٢) .

بمُدَامَةٍ نَعْمُ السَّمَاعِ خَفِيرُهَا لاخِيرَ فى المَعْلُولِ غَيْرَ مُعَلَّلٍ
يقول : لا خير فى الشرب والشراب الذى يُعَلُّ به صاحبه ، أى :
يُسْقَى عِللاً بعد نهل إذا لم يكن مُعَلَّلاً بالغناء .
يَعْشَى عليها وهو يَجْلُو مُقْلَتَى بَازٍ وَيَغْفُلُ وهو غيرُ مَغْفُلٍ (٣)
يعنى الممدوح وحسن عشرته فى الشراب فيقول : يتجاهل عليها
ويتعامى وهو فطن كأنَّ عَيْنَيْهِ عينا بازٍ ، ويتغافل لا عن جهلٍ ولكنه
كريمٌ .
غُلٌّ لِحَامِلِهِ وَيَحْسِبُهُ الَّذِى لم يُوه عَاتِقُهُ خَفِيفَ المَحْمِلِ

يعنى شكر (٤) المنعم وأنه يلزم المنعم عليه مُثْقَلًا كاهله حتى
يصير كالغُلِّ على عاتقه متى كان عارفاً بِالْمِنِّ وما تَقْتَضِيهِ ، والأيدى
وما توجبُهُ ومن لا يلزمه أولاً يتحملة يُقَدَّرُ أنه خفيف الحمل .

(١) فى الأصل « مقرئاً يقرئ » ويُقْرَى لغة فى يُقْرَى وذلك بتسهيل الهمزة .
(٢) فى الأصل « وحده » بالحاء والصواب (جداه) لأنه الملائم للمعروف فعطف
عليه عطف تفسير .

(٣) فى سائر النسخ « يغشى » بالغين وهو تصحيف من الناسخ .
قال التبريزى فى شرحه لهذه الكلمة الديوان : ٣ / ٣٧ .
وأصل « العشى » ألا يبصر بالليل شيئاً ، ثم استعير ذلك فى قلة البصيرة ونحوها .
(٤) فى أ « شكره » .

وفي قوله :

أَلَا وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ وَبِالْي الرُّبْعِ مِنْ إِحْدَى بِلْيٍ (١)

أخذه من قوله :

خَلَا رَبْعٌ لِرَمْلَةٍ بِالْعَرِيِّ بَكَيْتُ بِهِ لَهَا إِحْدَى بِلْيٍ (٢)
وَلَامٌ عَلَى بُكَائِي فِيهِ خِلْوٌ أَلَا وَيْلُ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ

والمعنى : وَيْلٌ للشَّجِيِّ مِمَّا يُؤْمَنُ بِهِ مِنَ الْخَلِيِّ ، وَمِنَ الرَّبْعِ الْبَالِي
مِنْ إِحْدَى نِسَاءِ بِلْيٍ . « وَيْلٌ » هُوَ حَيٌّ مِنْ قُضَاعَةٍ ، وَإِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ
لِأَنَّ الْخَلِيَّ يَلُومُهُ وَيُعَنِّفُهُ ، وَالرَّبْعُ يَشْجُوهُ وَيَشْوِقُهُ . فَإِنْ قِيلَ فَلِمَ (٣) شَدَّدَ
الْيَاءَ [مِنَ الشَّجِيِّ وَالْمَثَلُ الْمَضْرُوبُ وَيْلُ الشَّجِيِّ مُخَفَّفًا قُلْتُ يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ شَدَّدَ] (٤) لِأَنَّهُ جَعَلَهُ فَعِيلًا فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ ، يُقَالُ شَجَاهُ كَذَا
يَشْجُوهُ شَجْوًا فَهُوَ مَشْجُوٌّ وَشَجِيٌّ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَعَلَهُ فَعِيلًا فِي
مَعْنَى فَاعِلٍ كَأَنَّهُ قَالَ شَجِيٌّ فَهُوَ شَجٌّ وَشَجِيٌّ ، كَمَا يُقَالُ [حَزَنَ

(١) الديوان : ٣ / ٣٥١ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن بن وهب رواية
الديوان : « أَيَا وَيْلٌ » .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٢ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ٢٩ .

(٢) لم أجد هذين البيتين في نسخ الديوان المطبوعة .

(٣) رواية أ « فَإِنْ قَالَ لِمَ » ورواية ق « فَإِنْ قَالَ قَاتِلٌ لِمَ » .

(٤) ساقط من أ . الرواية الأشهر لهذا المثل « وَيْلُ لِلشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ » ويقال إن
المثل لأَكْثَمَ بْنِ صَيْفِي ، أَوْ لغيره في حديث طويل فصلته كتب الأمثال . انظر مجمع
الأمثال : ٢ / ٣٦٧ و ٢٧٣ و ١ / ٣٩٨ ، وكتاب الأمثال ٢٨٠ ، والمستقصى في أمثال
العرب : ٢ / ٣٣٨ ، واللسان (خلا ، شجا) .

فهو [(١) حَزِنْ وَحَزِينٌ ، وَيُحْتَاجُ فِي هَذَا إِلَى سَمَاعٍ يُؤَيِّدُهُ (٢) .
وما للدار إلا كُلُّ سَمِجٍ بِأَدْمُعِهِ وَأَضْلُعِهِ سَخِيٌّ
مِثْلُهُ :

وَوَرَاءَهُمْ صُعْدَاءُ أَنْفَاسٍ إِذَا ذَكَرَ الْفِرَاقُ أَقْمَنَ عُوجَ الْأَضْلُعِ (٣)
يقول : ما للوقوف على ديار الأحبة إلا كُلُّ سَمِجٍ بِإِسَالَةِ الدَّمْعِ
وإظهار الوجد بتنفّس الصُعْدَاءِ .

تَشْكِي الْأَيْنِ مِنْ نِصْفِ سَرِيعٍ إِذَا قَامَتْ وَمِنْ نِصْفِ بَاطِلٍ
يصف ثِقَل رَدْفها ، وَدِقَّة حَصْرِها .

تُعِيرُكَ مُقَلَّةً نَطَفَتْ وَلَكِنْ قُصَّارَاهَا عَلَى قَلْبٍ بَرِيٍّ
يقول : هذه المرأة تَتَصَنَّعُ لَكَ ، وتظهر أَنَّها تُحِبُّكَ ، وتُريكَ أَنَّها
تُبْكِي وَجْداً بَكَ ، وإنما أَعَارَتْكَ عَيْنَيْهَا (٤) إِذْ كَانَ غَايَةَ ذَاكَ وَقُصَّارَاهُ أَنَّ
قَلْبَهَا بَرِيٌّ مِنْ هَوَاكَ ، خَالٍ مِنْ حُبِّكَ ، كما قال (٥) :

..... قَلْبًا بَرِيئًا يَنَاقِي نَازِراً نَطِيفاً

وَنَطِيفَتْ مَرَضَتْ [أَوْ سَالَتْ] (٦) وَيُرْوَى وَتَعْرُكُ مُقَلَّةً : أَيْ
تُعْمِضُهَا لِتُخْرِجَ الدَّمْعَ مِنْهَا .

(١) ساقطة من أ .

(٢) الهاء في « يؤيده » ساقطة من الأصل .

(٣) البيت للبحرئى ، ديوانه : ٢ / ١٢٨٧ .

(٤) في أ « عينا » .

(٥) البيت لأبى تمام ، ديوانه : ٢ / ٣٦١ . وصدره

« مَصْقُولَةٌ سَتَرْتُ عَنْهَا تَرَائِيهَا »

(٦) ساقطة من أ .

أَقُولُ لَعْتَرَةَ الْأَدَبِ الَّتِي قَدْ أَوْتُ مِنْهُ إِلَى فَيْحٍ دَفِيٍّ (١)

[يروى إلى ثَبَجٍ دَفِيٍّ أى ظهر وليس بشيء] (٢) إلى فَيْحٍ : الْفَيْحُ وَالْفَيَّاحُ وَالْأَفْيَحُ : الْمَكَانُ الْمَتَّسِعُ ، وَالْفَيْحُ بَفَتْحِ الْيَاءِ : الْإِتْسَاعُ وَالْمَعْنَى أَوْتُ مِنَ الْأَدَبِ إِلَى حَظٍّ وَاسِعٍ لَهُ وَفَاءٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ بِالْفَيْحِ الْحَرَارَةَ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « اسْتَعِيدُوا بِاللَّهِ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ » (٣) . وَالْمَعْنَى : أَوْتُ مِنْهُ إِلَى ضَيْقِ الْأَيْدِي وَحَرَارَةِ سُوءِ الْحَالِ وَعَلَقُوا مِنْهُ بِعَيْشٍ نَكِدٍ فَإِنْ . وَإِنْ تَكُ مِنْ هَدَايَاكَ الصَّفَايَا فُرَبِّ هَدِيَّةٍ لَكَ كَالْهَدْيِ (٤)

(١) رواية الديوان « لعثرة » بالناء .

(٢) ساقط من أ .

(٣) الحديث في مواقيت الصلاة ، وفي الطب برواية فيها بعض الاختلاف مع ما أورده الشارح . ونص الحديث في مواقيت الصلاة هو : « عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ : « إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ فَأَبْرِدُوا بِالصَّلَاةِ ، فَإِنَّ شِدَّةَ الْحَرِّ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ » . وَقَدْ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ : ٢ / ١٥ ، وَمُسْلِمٌ فِي الْمَسَاجِدِ حَدِيثٌ رَقْمُ ٦٤٥ ، وَمَالِكٌ فِي الْمَوْطَأِ : ١ / ١٥ ، فِي وَقُوتِ الصَّلَاةِ وَأَبُو دَاوُدَ فِي الصَّلَاةِ حَدِيثٌ رَقْمُ ٤٠٢ ، وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الصَّلَاةِ حَدِيثٌ رَقْمُ ١٥٧ ، وَالنَّسَائِيُّ فِي الْمَوَاقِيتِ : ١ / ٢٤٨ ، ٢٤٩ . وَفِي رِوَايَةٍ : عَنْ أَبِي ذَرٍّ الْغَفَارِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : « أَنَّ شِدَّةَ الْحَرِّ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ فَإِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ فَأَبْرِدُوا بِالصَّلَاةِ » . الْمُرَاجِعُ السَّابِقَةَ .

وفي الطب :

« عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ : « الْحُمَّى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ فَأَبْرِدُوهَا بِالْمَاءِ » رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي الطَّبِّ ١٥٠ / ١٠ وَمُسْلِمٌ فِي السَّلَامِ بَابُ لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ حَدِيثٌ رَقْمُ (٢٢١٠) وَمَالِكٌ فِي الْمَوْطَأِ ٢ / ٩٤٥ ، فِي الْعَيْنِ وَالتِّرْمِذِيُّ فِي الطَّبِّ حَدِيثٌ رَقْمُ (٢٠٧٥) وَفِي رِوَايَةٍ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا « الْحُمَّى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ، فَأُطْفِئُوهَا بِالْمَاءِ » الْمُرَاجِعُ السَّابِقَةَ .

(٤) رواية أ « تك » .

« يعنى رسالة أثنه من عنده فسح من أمله فيها ^(١) ، يقول : وإن كانت هذه الرسالة من هداياك المختارة ، فرب هدية لك فى حسنها كالهدى . أى : كالعروس التى تهدى .

ويجوز أن يكون : رب هدية لك فى عظم ^(٢) موقعها كالبدنة التى تهدى للبيت . وقوله : ومحدود الذريعة : قيل هو دعبل الشاعر ^(٣) وكان يحسد الطائى .

وفى قوله :

يأبرق طالع منزلاً بالأبرق واخذ السحاب له حذاء الأثيق ^(٤)
باتت على التصريد إلا نائلاً إلا يكن ماء قراحاً يمدق ^(٥)

(١) فى أ ، وردت العبارة هكذا : « يعنى رسالة أياه من عنده نسخ من أصله فيها » وهو خطأ ، صحته ما أثبت من الأصل .

(٢) فى أ : وضع الناسخ ضمة على عين « عظم » وسكونا على الظاء وبضم العين وسكون الظاء يتحول المعنى إلى الكثرة والسياق لا يوحى به ، انظر الصحاح « عظم » .

(٣) دعبل بن على الخزاعى شاعر عباسى من شعراء الشيعة المشهورين له ديوان مطبوع جمعه وحققه محمد يوسف نجم فى بيروت سنة ١٩٦٢ م . ترجمته وأخباره فى الشعر والشعراء : ٢ / ٨٤٩ ، والموشح : ٢٧٠ والفهرست ٢٢٩ والأغانى : ٢٠ / ١٢٠ وتاريخ بغداد : ٨ / ٣٨٢ وابن خلكان : ٢ / ٢٦٦ وطبقات ابن المعتز . ٢٦٤ .

(٤) الديوان ٢ / ٤٠٦ ، مطلع قصيدة فى مدح الحسن بن وهب ويصف فرسا حمله عليه .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٢٠ ، ٣٩ ، ٤٠ .

(٥) رواية الديوان : « تأنى مع التصريد » والتصريد سقى دون الرى ومعناه فى

العطاء تقليبه (اللسان صرد) .

- « يمدق » يمزج .

نَزْرًا كَمَا اسْتَكْرَهَتْ عَائِرَ نَفْحَةٍ مِنْ فَارَةِ الْمِسْكِ الَّتِي لَمْ تُفْتَقِ (١)
 أَخْبَرَ أَنَّهَا فَارَقَتْهُ عَلَى تَقْلِيلِهَا الْجَدْوَى لَهُ قَبْلَ وَقُوعِ الْفِرَاقِ . وَأَنَّهَا لَمْ
 تُنْبِئْهُ أَيَّامَ الْوَصَالِ (٢) إِلَّا تَافَهَا مَغْشُوشًا ، وَضَرَبَ (٣) الْمَاءَ الْقِرَاحَ
 وَالْمَذُوقَ مِثْلًا لِذَلِكَ . وَقَوْلُهُ « نَزْرًا » أَيْ تَنْبِيلَ نَوَالًا نَزْرًا مُسْتَكْرَهَا
 كَاسْتَكْرَاهِكَ رَائِحَةً تَشْتُمُّهَا مِنْ فَارَةِ مِسْكِ لَمْ تُفْتَقِ ، وَذَاكَ أَنَّ نَفْسَ الْمِسْكِ
 هِيَ الَّتِي تُطَلَّبُ لَا شَمُّ فَارَتِهِ بَلْ يُسْتَكْرَهُ ظَرْفُهُ دُونَ اسْتِخْرَاجِ مَا فِيهِ .
 مَأْمُورٌ بِمُقَرَّبِ يَخْتَالُ فِي أَشْطَائِهِ مَلَّانُ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهُّوقِ

« الْمُقَرَّبِ » الْمُكْرَمِ عَلَى أَهْلِهِ . « يَخْتَالُ فِي أَشْطَائِهِ » [أَيْ] (٤)
 يَخْتَالُ وَإِنْ كَانَ مَشْكُولًا « وَ » التَّلَهُّوقُ التَّحْدُلُقُ وَأَنْ يُرَى مِنْ نَفْسِهِ أَكْثَرُ هُمَا
 فِيهِ . وَرَجُلٌ لَهْوَقٌ : إِذَا افْتَخَرَ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ وَإِنَّمَا يَعْنِي عِزَّةَ نَفْسِ الْفَرَسِ .
 بِحَوَافِرِ حُفْرٍِ وَصُلْبِ صُلْبٍ وَأَشَاعِرِ شُعْرٍِ وَخَلْقِ أَخْلَقِ
 [الْأَخْلَقُ ، الْأَمْلَسُ] (٥) أَيْ حَوَافِرِ تَحْفِرِ الْأَرْضِ لَتَقْعَبِهَا ،
 وَحُفْرِ « جَمْعُ حَافِرٍ . كَفَارِهِ وَفُرِّهِ ، وَبَارِلٍ وَبُزِلٍ .

(١) « العائر » أصله في الخيل والسهم ، يقال فرسٌ عائرٌ إذا ذهب على وجهه في الأرض ، وسَهْمٌ عائرٌ إذا أصاب غير الوجه الذي رُمِيَ بِهِ .
 الديوان : بشرح التبريزي : ٢ / ٤٠٨ .

(٢) فِي أ « الْوَصْل » .

(٣) فِي أ « وَشَرَب » وَهُوَ تَحْرِيفُ صَحْتِهِ مَا أَثْبَتَاهُ مِنَ الْأَصْلِ .

(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

« جَاءَ فِي الْحَدِيثِ « كَانَ خَلَقَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ سَجِيَّةً ، وَلَمْ يَكُنْ تَلَهُّوقًا » . انْظُرِ
 النِّهَايَةَ لِابْنِ الْأَثِيرِ : ٤ / ٢٨٢ وَغَرِيبَ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ : « ١ / ٧١٦ وَالْفَائِقُ
 لِلزَّمْخَشَرِيِّ ٢ / ٤٨١ .
 (٥) سَاقِطٌ مِنْ أ .

قوله :

[إِمْلِيسُهُ إِمْلِيدُهُ] لو عُلِقْتُ في صَهْوَتَيْهِ الْعَيْنُ لم تَتَعَلَّقْ (١)

يعنى ملاسته ولينه ، ويجوز أن يكون مثل قوله :

متى ما تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسْهَلُ (٢)

وَتَخْطُ بَزَّتَهُ فَرَبَّتْ خَلَّةٌ في درج ثوب اللابس المتنوق

شعاء بين المركب الهملاج قد كمنث وبين الطيلسان المطبق

يوصيه بصاحب له وهو سليمان بن رزين ابن أخت دعبل
ويسأله فيه يقول : لا تَنْظُرَنَّ (٣) إلى رَثَائَةِ ثِيَابِهِ وتخطَّ إلى نفسه ، فَرُبَّ رجل
تَأْنَقُ (٤) في ثوبه ومركبه ، وهناك اختلال كثير ، وغناء قليل . ويجوز أن يكون
أراد : لا تنظر إلى بَزَّتِهِ الحسنة وتخطَّ إلى حاله فإنه مُحْتَلُّ الحال فقير .

وفي قوله :

هل أَثَرٌ من دِيَارِهِمْ دَعْسُ حيث تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ وَالْوَعْسُ (٥)

(١) التتمة من الديوان : ٢ / ٤١٦

(٢) البيت لامرئ القيس ، الديوان : ٢٣ ، وأوله :

وَرُحْنًا وراح الطَّرْفُ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

(٣) في أ « لا تنظر » وفي الأصل « ينظرون » بالياء وصحتها ما أثبتناه .

(٤) في أ « فائق » .

(٥) الديوان : ٢ / ٢٢٣ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن بن وهب « الدَّعْسُ

الموطوء .

« الْأَجْرَاعُ » جمع جَرَعَ من الرَّمْل وهو الكثيب ، وقيل هو موضع فيه رمل

و « الوعْسُ » أرض سهلة ذات رمال وهى الوعساء أيضا .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١١ ، ١٥ ، ٣٤ .

أَحْرَزَ آبَاؤُهُ الْفَضِيلَةَ مُذْ تَفَرَّسْتُ فِي عُرُوقِهَا الْفَرَسُ (١)
يُصِفُ فَرَساً يَقُولُ : أَحْرَزَ آبَاؤُهُ الْفَضْلَ وَالتَّقْدِيمَ (٢) مُذْ تَفَرَّسْتُ
الْفَرَسُ فِي أَصُولِهَا ، فَرَأَتْ مِنْهَا (٣) النِّجَابَةَ وَاخْتَارَتْهُ . أَيْ : لَمْ تَزَلْ آبَاءُ
هَذَا الْفَرَسِ تُرْتَبِطُ وَتُمْسَكُ وَيُعْرَفُ فَضْلُهَا فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ . وَسَمِعْتَ مِنْ
يُرويه فِي أَدِيمِ الْفَرَسِ . وَيَقُولُ : [مَعْنَاهُ] (٤) مُذْ (٥) رَكِبَهُ الْفَرَسَانِ
وَتَكَلَّفُوا الْفَرُوسِيَّةَ عَلَيْهِ . [قَالَ] (٦) وَيَقَالُ : فَارَسٌ وَفَرَسٌ كَمَا يَقَالُ :
بَازِلٌ وَبُزْلٌ (٧) ، وَعَهْدَةُ هَذَا الْقَوْلِ عَلَى قَائِلِهِ :
وَهُوَ وَلَمَّا تَهَبَّطَ ثَنِيَّتُهُ لَا الرَّبْعُ فِي نَقْعِهِ وَلَا السُّدُسُ (٨)
يَقُولُ : كَانَ هَذَا الْفَرَسُ وَهُوَ جَذَعٌ ، لَا يَدْخُلُ فِي غِبَارِهِ إِذَا عَدَا
الرَّبْعُ وَهُوَ جَمْعُ رِبَاعٍ ، وَلَا السُّدُسُ وَهُوَ جَمْعُ سَدِيسٍ (٩) .
أَبْرُ حَمْدٍ يَرَى الرِّجَالَ هُمْ سِرَّ الثَّرَى وَالْعُلَى هِيَ الْفَرَسُ

(١) رواية الديوان « الفصيلا » بالصاد .

ورواية أ « في عروقه » .

(٢) رواية أ « التقديم » .

(٣) رواية أ « فيها » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) في أ « منذ » هما لغتان لأداة واحدة .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) ومنه ناقة حائل والجمع حُول . انظر كتاب ليس لابن خالويه ٣٣١ ، ٣٣٢

(٨) رواية الديوان « في جَرِيهِ » .

(٩) الأصل فيهما « سدس » ورُبُعٌ بضم الدال في الأول والباء في الثاني مثل رَغِيفٍ
ورُغْفٍ ورسول ورُسُلٍ إلا أنه سكن العين تخفيفاً أو على لغة تميم . وليس سديس مفرد
سُدُسٌ ولكنه لغة فيه . انظر الصحاح والمصباح « سدس » .

يقول : هذا الرجل يُلقَحُ الحمد ويُنْتِجُه ، فالرجالُ عنده بمَحَلٍّ (١)
خالص الثرى ، وخير المواضع (٢) التى تُطَلَّبُ لزكاء الزرع ونمائه ،
والمعالى لديه هى التى تُغرس ويُستنضر (٣) لها الثمر .

وفى قوله :

لَمَكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ أَطِيبُ وَأَمْرٌ فِي حَنْكِ الْحُسُودِ وَأَعَذَبُ (٤)
ذَهَبَتْ بِمَذْهَبِهِ السَّمَاةُ فَالْتَوَتْ فِيهِ الظُّنُونُ أَمْذَهَبٌ أَمْ مُذْهَبُ (٥)

« الْمُذْهَبُ » الجنون ، يقال به مذهبٌ . والمعنى : السماحة قد
غلبت عليه واستولت على شمائله وسجاياه ، فهو يُفِرط فيها ويسرف (٦)
فى لزومها حتى قيل على طريق التشكك (٧) : أهذا خُلِقَ ومذهبٌ ؟ أم
جنون ومذهبٌ (٨) .

مَتَعْتُ كَمَا مَتَعَ الضُّحَى فِي عَارِضٍ دَاخٍ كَأَنَّ الصُّبْحَ مِنْهُ مَغْرِبُ (٩)
يعنى غُرَّتْهُ ، أراد أنها تُرى عند النكبة العظيمة تصيبه ، [وتجل

(١) رواية أ « بمنزلة » .

(٢) فى أ : أضيفت كلمة « كلها » بعد المواضع .

(٣) رواية أ « وتستنضر » .

(٤) الديوان : ١ / ١٢٧ ، مطلع قصيدة فى مدح الحسن بن وهب

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٥ ، ٧ ، ١٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ .

(٥) رواية أ « والتوت » .

(٦) فى الأصل « يشرف » بالشين وهو تصحيف من الناسخ .

(٧) رواية أ « الشك » .

(٨) يقال بفلان « مُذْهَبٌ » إذا كان يتطهر ثم يظن أن طهارته لم تكمل فيعيدها .

(٩) رواية الديوان : « فى حادث » . ورواية أ والديوان : « فيه » بدل « منه » .

به [(١) مضيئة مشرقة كإشراق الضحى عند إلباس سحاب شديد السواد .

[يقول : (٢) إسفار الصُّبح عنده من إظلامه ، كأنه مغرب ، أى وقت غروب الشمس ، وجنوح الليل . يريد أنه تضيء غرته إضاءة الضحى عقب السحابة المظلمة . ويجوز أن يكون أراد بالعارض الحادث [العظيم] (٣) المظلم الذى يصير الصبح معه مغرباً والظهر له مَعْصِراً (٤) .

تَلَقَى السَّعُودَ بِوَجْهِهِ فَتَحَبَّهُ وَعَلَيْكَ مَسْحَةٌ بِغُضَّةٍ فَتُحِبُّ (٥)
يعنى أن هذا الممدوح حسن القبول ، إذا رأيته سَعِدْتَ به وَأُحِبَّيْتَهُ وَإِنْ كُنْتَ قَبْلَ مُبْعَضٍّ إِلَى النَّاسِ حُبَّيْتَ إِلَيْهِمْ لِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ (٦) واستسعادك به .

حَمْدٌ حُبَّيْتَ بِهِ وَأَجْرٌ حَلَقْتُ مِنْ دُونِهِ عَنَقَاءُ لَيْلٍ مُغْرِبٌ
خُذَهُ وَإِنْ لَمْ يَرْتَجِعْ مَعْرُوفَهُ مُحَضٌّ إِذَا غُلَّتِ الرِّجَالُ مُهَذَّبٌ (٧)

(١) ساقطة من أ .

(٢) زيادة من أ .

(٣) زيادة من أ .

(٤) رواية أ « والظهر مَقْصِراً وهذه أصح من رواية الأصل لمناسبة المعنى حيث صار الصبح مغرباً والظهر له مقصراً أى مختلطاً بالظلام . انظر الصحاح « قصر » .
(٥) رواية الديوان « وَتَحَبَّهُ » .

(٦) رواية أ « إِلَيْكَ » .

(٧) رواية أ « تَرْتَجِعُ » و « عُلْتُ » بالعين . وفي الديوان بشرح التبريزى (١٣٧ / ١) استبدلت بـ « مزج » وبشرح الصولى : ١ / ٢٣٧ « عُدَّ » .

وانْفَحْ لَنَا مِنْ طَيْبِ خَيْمِكَ نَفْحَةً إِنَّ كَانَتِ الْأَخْلَاقُ مِمَّا تُوهَبُ (١)
 يعنى غلاما كان وهبه له ، يقول : أنا أشكرك على صنيعك فى
 هَيْبَتِكَ وَلَكِنْ لَا تُؤَجِّرْ عَلَيْهِ ، إِذْ كَانَ الْغُلَامُ يُنَالُ مِنْهُ مَا لَا يُسْتَحَقُّ بِهِ
 الْأَجْرُ إِنَّ سَلِمَ فِي اسْتِخْدَامِهِ مِنَ الْوِزْرِ . وَقَوْلُهُ : « خُذْهُ » يَقُولُ :
 ارْتَجِعْهُ عَلَى عَظَمِ (٢) مَحَلِّهِ عِنْدِي ، وَجَلَالَةِ قَدْرِهِ لَدَيَّ ، وَإِنْ كَانَ
 الْحَضُّ الْمَهْدَبُ مِنَ الرِّجَالِ لَا يَرْتَجِعُ مَعْرُوفَهُ وَلَا يَسْتَرِدُّ عَطَاءَهُ عَلَى شَرْطِ
 أَنْ تَمْنَحَ لِي بَعْضَ أَخْلَاقِكَ الطَّيِّبَةِ وَسَجَايَاكَ السَّهْلَةَ الشَّرِيفَةَ بِدَلِّ هَذَا
 الْغُلَامِ إِنْ كَانَتِ الْأَخْلَاقُ تَتَأْتَى فِيهَا الْهَبَاتُ .

وفى قوله :

إِنَّ بَكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ إِرْبَةٍ فَشَايَعُنْ مُعْرَمًا عَلَى طَرَبَةٍ (٣)
 لَا تَتَلَبُّ الْأَرْضُ بَعْدَ فُرْقَتِهِ عَهْدَ مَتَابِعِهِ وَلَا سُلْبِيَّةَ (٤)
 عَادَتْ صُدُوعُ الْفَلَا بِه وَلَقَدْ صَحَّ أَدِيمُ الْفَضَاءِ مِنْ جُلْبِيَّةِ
 « المتابع » التى يتبعها أولادها ، « والسُّلْبُ » التى تُسَلَّبُ (٥)

(١) رواية أ « يوهب » .

(٢) رواية أ « عظيم » .

(٣) رواية أ « من الرجال المهذل » .

(٤) الديوان : ١ / ٢٦٤ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن عبد الملك بن صالح

الهاشمى .

رواية الديوان : « فشايعا » .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٧ ، ٩ ، ٢٩ ، ٣١ .

(٥) رواية الديوان : لا تُسَلَّبُ قال المحقق فى حاشية الصفحة الديوان : ١ / ٢٦٦

جاء فى ظ : وروى الآمدى : « لا تتلب الأرض » وقال : التلب أشد الذم =

أولادها بذبح أو غيره ، ويعنى بهما [هاهنا] (١) السَّحَابَاتِ التى فيها المطر والتى لا مطر فيها ، فيقول : هذا المطر إذا نزل بأرض ثم فارقها فإنها تنصب حتى تستغنى عن الأمطار رِيًّا ولا (٢) تثلب أنواع السحاب رِضًا عنها بعده . وقوله : « عاذت صدوع الفلا به » أراد أن الفلا التى كانت قد بُعدَ عهدُها بالمطر فأنشَقَّت وصار فيها صُدُوع عَازَتْ بهذا الغيث فأنشَعَبَتْ [فتوقها] (٣) والتَّأَمَّتْ شُقُوقَهَا ، وصَحَّ أديم الفضاء الذى كان به من الضر والقحط آثار كالجلب على ظهر البعير الدَّيرِ .
تلك بناتُ المَخاضِ راتِعةٌ والعَوْدُ فى كُورِهِ وفى قَتَبِهِ

يقول : الكريم من الرجال المجرب ، هو الذى يتحمل المشقات ويصبر على النائبات ، فى ابتناء المعالى واكتساب المكارم . فأما الخامل النذل ، والحدث الغرُّ ، ففى غَفْلَةٍ عن ذاك . كما أن بنات الخاض ترعى ، والمُسِنَّ القرم هو الذى يعمل ، وللأسفار والأثقال يُرْحَلُ ثم فَضْلُهُ عليه ظاهر غيرُ خافٍ ومعلومٌ غير مجهول
له جلال إذا تَسْرِيْلُهُ أَكْسَبَهُ البأو غير مَكْتَسِبِهِ

يقول : جلاله إذا اكتساه أبطر وأعجب وألبس كبيراً لأن من شأن

= أى لا تدم الأرض عهد متابعه . ومن روى « لا تسلب الأرض » كان أجود ، أى عهد هذا الغمام حتى يكون باقياً فى الأرض لا تسلبه ، لا الماطر ولا غير الماطر فلا تخلو من الثرى والنبات .

(١) ساقطة من أ .

(٢) فى أ « فلا » .

(٣) رواية أ « صُدُوعُهَا » .

مثله أن يكسب الكبير ، لكن هذا الممدوح ، بفضلِهِ وحسن تواضعه وعظم هِمَّتِهِ ، لا يأخذ على نفسه ما يكسبه ولا يطلبه ولا يلتزمه وأكسبَهُ لغةً مسترذلةً والفصحى هي كَسَبَهُ كذا .

وفي قوله (١) :

أَبُو عَلِيٍّ وَسُمِّيَ مُتَنَجِّعُهُ فَاخْلِلْ بِأَعْلَى وَادِيهِ أَوْ جَرَعَهُ (١)
لَوْ أَنَّهَا جُلِّلَتْ أُوَيْسًا لَقَدْ أَسْرَعَتْ الْكِبْرِيَاءُ فِي وَرَعِهِ
رَائِقُ خَزْرٍ مَوْضُوئُهُ بَدَنُ زَغْفٍ تَدِينُ الصَّبَا لِمُدَّرَعِهِ (٢)

يَصِفُ خِلْعَةً خَلَعَهَا عَلَيْهِ ، أَي (٣) لَوْ أَلْبَسَتْ لَجَلَالَتِهَا وَنِبَاهَتِهَا ،
أُوَيْسًا الْقَرْنَى الزَّاهِدَ الْمُتَنَسِّكَ الْخَاشِعَ لَا كَتَسَى بِهَا الْكِبَرُ (٤) وَالزَّهْوُ ،
وَسَرَى فِي وَدَعِهِ [لَهَا] (٥) الْفَخْرُ وَالْعُجْبُ : « رَائِقُ خَزْرٍ » يَعْنِي جُبَّةَ خَزْرٍ
كَانَتْ فِيهَا . « وَالزَّغْفُ » الْوَاسِعُ . « وَالْمَوْضُونُ » الْمَضَاعِفُ .
« وَتَدِينُ (٦) الصَّبَا لِمُدَّرَعِهِ » أَي مَدْرَعُ هَذَا الْجَنْسِ تَخْضَعُ لَهُ رِيحٌ

(١) الديوان : ٢ / ٣٤٣ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن بن وهب ، ويذكر خِلْعَةً بعث بها إليه من الموصل .

قال التبريزي في شرحه لهذا البيت : إنما استعمل أعلى الوادي مع جَرَعَهُ ، لأنَّ أَحَدَهُمَا مُنْصَبَّ الرَّمْلِ لَهُ ، وَالْمَاءُ ، وَهُوَ الْأَعْلَى وَالْآخِرُ مَغِيضُهُ ، وَهُوَ الْجَرَعُ .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٠ ، ٣١ .

(٢) رواية الديوان : رَائِقُ خَزْرٍ يُلْتَذُّ مَلَمْسُهُ سَكَبٌ يَدِينُ

(٣) رواية أ « أَي أَنَّهَا لَوْ ... »

(٤) في أ « الْكِبْرِيَاءُ » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) في أ « يَدِينُ » .

الصَّبَا لأنها لا تقدر على إيصال البرد إليه . ويروى : « يدين الصبا
للمدرعه » أى : لابسها يدين له الصَّبَا ، واللهو لأنه يحسن فيه فتصبو (١)
إليه النساء . ويجوز أن يكون المعنى : يَرُدُّ الشَّبَابَ (٢) على لابسها فيطيعه
بعد ذهابه والتوائه .

كِسْوَةٌ وَدٌّ أَصْبَحَتْ دُونَ الْوَرَى بُحَعَتْهُ لَا نَقُولُ مِنْ نُجَعَةٍ
سَبَقَتْ حَتَّى اقْتَطَعَتْ قَبْلَهُمْ مَا شِئْتَ مِنْ تَمِّهِ وَمِنْ قِطْعَةٍ

ويروى (٣) [كِسْوَةٌ] (٤) وَدٌّ بكسر الواو [وهو الود] (٥) ويروى
[وَدٌّ] (٦) بضم الواو أى جلبها المودَّة ويعنى بالكسوة : الشَّعْر وقوله :
« لَا نَقُولُ مِنْ نُجَعَةٍ » أى : اختصك بها قائلها وراك (٧) المُسْتَحِقُّ لها
ولزيارته (٨) دون الناس فاعتماده (٩) عليك واستعطائه (١٠) منك

(١) فى أ « فيصبوا » .

(٢) فى أ : وردت كلمة « الشباب » مضمومة والصواب الفتح لأنها مفعول به .

(٣) فى أ « يروى » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) فى المخطوطتين وقع تحريف لهذه الكلمة ، ففى الأصل كتبها الناسخ « وزال »
وفى أ « وذاك » ، والصحيح ما أثبتناه .

(٨) فى أ « ولزيادته » .

(٩) فى أ « واعتماده » .

(١٠) فى أ « واستعطافه » .

لا يَشْرُكَ أَحَدٌ فِيهِ . وقوله : « اقتطعت (١) ماشئت من تَمِّهِ ومن قِطْعِهِ » أى : حصل شعره فيك قصائده (٢) الطويلة ومقطعاته .

وفى قوله :

بَقِيَ بَقِيَّةٌ فَيَضِي دَمْعُ فَائِضٍ ما الدَّمْعُ منك لعزمتى بالناقض (٣)
وَرَأَيْتُ مَا يَرُدُّ السَّقَاءُ أَحْسُهُ لِلْحَالِيِّينَ وَزُبْدُهُ لِلْمَاخِضِ
وَالْمُضَرِّحِيَّةُ مَا أَبْنَى بَوَكْرِهِ إِلَّا اخْتَطَأَهُ صَيْدُ ذَاكَ النَّاهِضِ (٤)

يخاطب عاذلة عتبه (٥) فيما آثره من التسيار (٦) وأجمعه من

(١) فى أ « واقتطعت » .

(٢) فى أ « وقصائده فيك ... » .

(٣) الديوان : ٤ / ٦٦٩ ، مطلع قصيدة فى مدح الحسن بن وهب أوردتها محقق الديوان ضمن القصائد المنحولة المشكوك فى صحتها .

وقد علق فى حاشية الصفحة بقوله « وجاء فى نسخة ن من شرح التبريزى : قال الصولى : زعم أبو مالك أن رجلاً شامياً دسّ فى شعر أبى تمام هذه القصيدة فلم تُقبل منه فافتضح » .

وجاء فى شرح الصولى لديوان أبى تمام : ١ / ٦١٥ « وزعم أبو مالك أنهم قد نخلوا إليه قصيدة على الضاد فى الحسن بن وهب أولها :

بقى بقية فيض

وقد قرأتها فرأيتها منحولة . اكتفى بذكر مطلع القصيدة ولم يذكر بقية أبياتها .
« الأبيات المختارة من هذه القصيدة كما جاءت فى شرح التبريزى : ٤ / ٦٦٩ ،

هى : ١ ، ٧ ، ٨ .

(٤) رواية الديوان : « فالمضرحة » .

(٥) فى أ « عاذليه » وقد سقطت أيضاً كلمة « عتبه » .

(٦) فى أ « الشباب » .

التَّرحال (١) في طلب المال فقال : الوفّر لا يحصل [إلا] (٢) بالجد وكَدّ
النَّفْس وكذا أسعدُ الأمرين وأزید الحظّين لمن اطَّرَح الدَّعة وأضرب عن
الرَّاحة ، ألا ترى أن المحض الذي يُجعل في السَّقاء ، أحسُّه ما يحصل
للحالّيين وهما البائِنُ والمُسْتعلی وزُيِّدَه [ليس يُمخَضُ] (٣) والصقّر
الكریم لا يقيمُ بوكره تاركاً طلب الصيد إلا تجاوزَه وفاتَهُ الصَّيد الذي يُجعلُ
لِلناهض الطالب مع ضعفه (٤) و « الناهِضُ » الفرخُ حين طار ونهض .

ومثله قوله في أخرى :

وَالطَّائِرُ الطَّائِرُ فِي شَأْنِهِ يَلْوِي بِحَظِّ الطَّائِرِ الْوَاقِعِ (٥)

[وفي قوله] (٦) :

أَيُّ مَرَعَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبٍ لَحَبَّتْهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبٍ (٧)
فسوءٌ إجابتي غيرَ داعٍ ودُعائي بالقاع غيرَ مجيبٍ (٨)
يقول لست ممن يقفُ على الأطلال ، يخاطبها ويُبأثها ويَشْرُكُها مِنْ

(١) في أ : ضبط الناسخ كلمة « التَّرحال » بوضع شدة وكسرة على التاء والصواب الفتح . انظر كتاب : ليس . لابن خالويه : ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٠٨ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) رواية أ « لمن يُمخَضُ » .

(٤) في أ « مع ضعف » .

(٥) الديوان : ٢ / ٣٥٧ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) الديوان : ١ / ١١٦ ، مطلع قصيدة في مدح سليمان بن وهب .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة : ١ ، ١١ ، ٢٥ .

(٨) رواية أ « أو دعائي بالقفر » ورواية الديوان « ودعائي بالقفر » .

زعمه في لوعته ، ويستحملها على تقديره بعض جزعه ونحيبه ، فسواء عندى
في الاستحالة أن أجيب من غير أن أدعى وأن أدعو ما لا يُجيب .
واجدٌ بالخليل من بُرحاء الشـ حوق وجدان غيره بالحبيب

يصف كرم الممدوح وحسن عهده ، [والخليل : يجوز أن يكون
يريد به الصديق ، ويجوز أن يكون يريد به الفقير والمحتاج إليه فإذا أراد به
الأول] (١) يقول : يشتد تشوقه لمن يُخاله ويؤاذه إذا غاب عنه حتى يجد
في نفسه من الجزع للشوق (٢) إليه مثل ما يجده العاشق إلى معشوقه .
[وإذا أراد به الثانى فإنه يقول] (٣) يشتاق إلى زوّاره والمحتاجين إليه
لفرط ميله إلى العطاء وتأكد حرصه على البذل اشتياق غيره إلى محبوبه .

وفي قوله :

جَرَّتْ لَهُ حَبْلُ الشَّمْسِ الشَّمْسُ وَالْوَصْلُ وَالْهَجْرُ نَعِيمٌ وَبُوسٌ (٤)

(١) ساقط من أ .

(٢) في أ « والشوق » .

(٣) ساقط من أ ، وأورد الناسخ مكان هذه العبارة الفقرة رقم (١) والتي أسقطها
من قبل .

(٤) الديوان : ٢ / ٢٧٤ مطلع قصيدة في مدح الحسن بن رجاء ويطلب منه
فرسا

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٠ ، ١٢ .

رواية الشطر الأول في الديوان : « جَرَّتْ لَهُ أَسْمَاءُ حَبْلِ الشَّمْسِ » .
وقد جاء في شرح التبريزى أن أحسن الروايات « جَرَّتْ لَهُ حَبْلُ الشَّمْسِ
الشَّمْسُ » .

يروى الشَّمْسُوسُ الثاني بضم الشين وفتحها ، فإذا ضُمَّتْ (١)
فالمعنى جَرَّتْ نساءٌ كالشَّمْسُوسِ حسناً للطائي حَبَلُ الشَّمْسُوسِ : أى عاملته
معاملة الشَّمْسُوسِ من يريد إسراجَهُ وإلجامَهُ أو ركضَهُ واستمرارَهُ وذلك (٢)
أن الشَّمْسُوسِ [لا يُؤَيِّسُ تَأْيِيَهُ وَتَصَعُّبُهُ يَأْساً مَرِيحاً ولا يَطْمَعُ انقياده وتلينه
طمعاً موثقاً به مُتِيحاً] . (٣) وهذا مأخوذٌ من قوله (٤) :

جَرَّتْ لِمَا بَيْنَنَا حَبْلُ الشَّمْسُوسِ فَلَا يَأْساً مُبِيناً تَرَى مِنْهَا وَلَا طَمَعاً

ويقال فى هذا المعنى : نَأَى مَنَى مَنَأَى الْفُرُورِ ، وإذا فتحت
الشين [فإنه أراد] (٥) امرأة تَشْمُسُ عن الرِّيب (٦) . وفى قوله :

مَوْضِعٌ لَيْسَ بَذَى رُجْلَةٍ أَشْأَمُ وَالْأَرْجُلُ مِنْهَا بَسُوسٌ

يسهب يسا فيقول : لَيْكُنْ أَغَرَّ مُحَجَّلاً لَا يَكُونُ بِهِ رَجُلٌ وَهُوَ
أن يكون إحدى رِجْلَيْهِ بياض وذاك يُتَشَامُ به وهو فى اليسرى إذا كان
أفطح عند . « وَالْأَرْجُلُ مِنْهَا بَسُوسٌ » أى : يُتَشَامُ بها كما يُتَشَامُ

(١) فى أ « ضُمَّتْ » .

(٢) فى أ « وَذَاكَ » .

(٣) رواية أ : فيها بعض الاختلاف مع ما جاء فى الأصل « لا يُؤَيِّسُ من تَأْيِيهِ
وَتَصَعُّبِهِ يَأْساً مَرِيحاً ولا يَطْمَعُ فى انقياده وتَأْيِيهِ طمعاً موثقاً به منيحاً » . وكثيراً ما تحذف
حروف الجر وَيَنْصَبُ الفعلُ مجروراً على نزع الخافض .

(٤) البيت : للقيط بن يَعمَر الإيادى : انظر مختارات شعراء العرب لابن
السَّجَرى : ٥ . ومعجم مقاييس اللغة : ١ / ٤١٠ .

ولقيط شاعر قديم جاهلى مقل ، وقد ورد هذا البيت ضمن قصيدة ينذر قومه غزو
كسرى لإياهم ، وكان لقيط كاتباً فى ديوانه فلما رآه مجمعا على غزوهم كتب إليهم بهذا
الشعر ، فوقع الكتاب بيد كسرى ، فقطع لسانه وغزا إياداً : لترجمته وأخباره انظر
الأغاني : ٢٢ / ٣٥٥٦ . والشعر والشعراء : ١ / ١٩٩ معجم الشعراء : ١٧٥ .

(٥) رواية أ « فإنها امرأة » .

(٦) رواية أ « الرية » .

بِسُوس وهى : الناقة التى قتلها (١) كَلَيْبٌ وكانت سبب (٢) حرب [بكر] (٣) وتغلب (٤) .

وَمُجَفَّرٌ (٥) لم يُصْطَلَمَ كَشْحُهُ فالْمُضْمَرُ الْمُفْرَطُ فيه (٦) رَسِيسٌ (٧)

« لم يصطلم كشحه » أى ليس بأهْضَمَ مُفْرَطِ الضمر ، لأنه يقال :
ماسبق أهْضَمُ قَطُّ ، ويجوز أن يكون المعنى ، لم يبالغ فى تضميره حتى يزول
كُلُّ شحمه فلا يقدر على السبق إلى الغاية ، ويجوز لم يُكَوَّ كَشْحُهُ فيكون
معيباً فيه رَسِيسٌ أى انخِزَالٌ وضعفٌ يقال : أصابه رَسٌّ ورَسِيسٌ .

وفى قوله :

متى أَنتَ عن ذُهْلِيَّةِ الحَيِّ ذَاهِلُ وصَدْرُكَ منها مُدَّةَ الدَّهْرِ آهِلُ (٨)

(١) رواية أ « رمى ضرعها » .

(٢) رواية أ « فجرت » .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) لأخبار حرب البسوس انظر : نقائض جرير والفرزدق : ٢ / ٩٠٥ . والعقد
الفريد : ٥ / ٢١٣ . والأغانى : ٥ / ٣٤ . ونهاية الأرب : ١٥ / ٣٩٦ . والكامل : ١ / ٣١٢
وخزانة الأدب : ٢ / ١٦٥ .

(٥) « وَمُجَفَّرٌ » واسع الجنين ، ليس بمنظم الخاصرة ، (الديوان بشرح الصولى :

١ / ٥٨٩) .

(٦) رواية أ ، « فالضُّمَرُ » وهى رواية الديوان أيضا .

(٧) رواية الديوان « فيها » .

(٨) الديوان : ٣ / ١١٢ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

رواية الديوان « وقلبك » .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٢ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ،

٢٩ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٦ .

[هو ذا] (١) يَسْتَبْعِدُ سُلُوهُ عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ ، فَقَالَ : عَلَى طَرِيقِ
الْإِنْكَارِ (٢) مَتَى تَسْلُو عَنْهَا وَصَدْرُكَ (أَبْدَأُ) (٣) أَهْلٌ مِنْهَا ؟
و « أَهْلٌ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى طَرِيقِ النِّسْبَةِ ، أَرَادَ وَصَدْرُكَ مِنْهَا ذُو
أَهْلٍ ، أَيْ هُوَ [أَبْدَأُ] (٤) مَعْمُورٌ بِحُبِّهَا مَأْهُولٌ مِنْ ذِكْرِهَا ، كَمَا يَقَالُ :
عَيْشٌ نَاصِبٌ وَمَاءٌ دَافِقٌ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : وَصَدْرُكَ طَوْلُ الدَّهْرِ
أَلْفٌ لَهَا وَمِنْ أَجْلِهَا . قَالَ الْخَلِيلُ : يَقَالُ لِكُلِّ شَيْءٍ أَلْفٌ شَيْئًا [هُوَ] (٥) ،
أَهْلٌ أَيْ صَارَ أَهْلِيًّا ، وَكَذَلِكَ يَقَالُ لَمَّا أَلْفَ النَّاسَ مِنَ الدُّوَابِّ أَهْلِيٌّ ، وَيَجُوزُ
أَنْ يَكُونَ [أَرَادَ] (٦) وَصَدْرُكَ مِنْ أَجْلِهَا يَأْهَلُ حُبِّهَا (٧) : أَيْ يَقْوِيهِ وَيُشَيِّعُهُ
كَأَنَّهُ جَعَلَهُ ذَا نُصَّارٍ وَأَهْلٍ وَيَكُونُ هَذَا مِثْلَ قَوْلِهِ (٨) :

(١) ساقطة من أ .

(٢) فِي أ « الْإِيجَاز » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) ساقطة من أ . هَذَا الْكَلَامُ وَرَدَ غَيْرَ مَنْسُوبٍ فِي مَادَّةِ « أَهْلٌ » فِي الْمَفْرَدَاتِ
لِلرَّاعِبِ الْأَصْفَهَانِي وَتَاجِ الْعُرُوسِ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) رَوَايَةُ أ « وَصَدْرُكَ مِنْ حُبِّهَا تَأْهَلُ حُبِّهَا » وَهُوَ تَصْحِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٨) الْبَيْتُ لَعْرُوةَ بْنِ أَذْيَنَةَ ، دِيَوَانُهُ : ٣٦١ . وَرَوَايَةُ عَجَزِ الْبَيْتِ كَمَا وَرَدَتْ فِي
الدِّيَوَانِ « شَفَعَ الْفُؤَادَ إِلَى الضَّمِيرِ فَسَلَّهَا » وَالْقَصِيدَةُ مَنْسُوبَةٌ لَعْرُوةَ فِي الْأَغَانِي :
١٨ / ٣٣٠ . وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى : ١ / ٤١٢ . وَزَهْرُ الْأَدَابِ ١ / ١٧٦ .

وَأَذْيَنَةُ لِقَبِّهِ وَاسْمُهُ عَرُوةُ بْنُ يَحْيَى بْنِ مَالِكِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
زُحَلِّ بْنِ يَغْمُرَ .

وَهُوَ شَاعِرٌ غَزَلَ مُقَدِّمَ مِنْ شِعْرَاءِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ مَعْدُودٌ فِي الْفُقَهَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ ،
رَوَى عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ الْعَدَوِيُّ تَوَفَّى سَنَةَ ١٣٠ هـ : تَرَجَّمَتْهُ
وَأَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ١٨ / ٣٢٢ . وَدِيَوَانُهُ حَقَّقَهُ الدُّكْتُورُ يَحْيَى الْجُبُورِيُّ وَنَشَرَتْهُ مَكْتَبَةُ
الْأَنْدَلُسِ فِي بَغْدَادَ ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م .

وإذا وَجَدْتُ لها وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ لها إِلَيَّ فَسَلَّها

وقد استعمل أبو تمام [أهل في] ^(١) هذا المعنى في قوله :

أَجَلُ أَيُّهَا الرَّبْعُ الَّذِي خَفَّ آهْلُهُ ^(٢)

[تُطِلُّ الطُّلُولُ الدَّمَعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ] وتمثّل بالصَّبْرِ الديار الموائل ^(٣)

[تَمَثَّلُ بالصَّبْرِ] ^(٤) أى تعاقبه حتى يجعله ^(٥) مُثْلَةً، والموائل جمع مائلة،

وهو من الأضداد، [يكون الدارس] ^(٦) ويكون الباقي المنتصب، فإذا فسرته على

الدواریس ^(٧) فالمعنى أن العاشق إذا وقف بها فوجدها دارِسَةً اشْتَدَّ جزْعُهُ وعِيْلَ

صَبْرُهُ وكأن ^(٨) الدِّيار مَثَلَتْ به وبصبره ^(٩)، وإذا حملته على أنه البواقى ^(١٠)

المنتصبة تصير الدِّيار كأنَّها دَرَسَ بعضها وبقي البعض، ويكون المعنى : أنها

بآثارها الباقية وعلاماتها ^(١١) المُنتصبة تُذَكِّرُ العُهود وتجدد الأحران، ولو

كانت كلُّها دارِسَةً لكانت خليقةً بأن لا تُعرف فيستريح العاشق ويكون

هذا على مثل ^(١٢) قوله :

(١) ساقطة من أ .

(٢) الديوان : ٣ / ٢١ .

(٣) التثمة من أ .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى أ : أى « يعاقبه حتى يجعله » .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) فى أ « الدارس » .

(٨) فى أ « فكأن » .

(٩) ساقطة من أ .

(١٠) رواية أ « فإذا حملته على البواقى »

(١١) رواية أ « أعلامها » .

(١٢) رواية أ « معنى » .

ألا لَيْتَ المنازلِ قد يَلِينَا فلا يَرْمِينِ عن شُزْنٍ حَزِينَا^(١)
 هوى كان خَلْساً إنَّ من أبرد^(٢) الهوى هوى جُلَّتْ في أفيائه^(٣) وهو جائل^(٤)
 يقول : هذا الهوى كان^(٥) اختلاساً لم [يحصل]^(٦) عن طُول
 صُحْبَةٍ ودوام تأمُّلٍ وعن مُعَالَبَةٍ^(٧) ومُغَالَاةٍ إلى أن استحكم ، ولكن
 تمكن^(٨) لأول وهلة اختلاساً . « إنَّ من أبرد الهوى » أى أثبت الهوى ،

(١) البيت لعمرو بن أحمـر الباهلي : الديوان : ١٥٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال : ٢٠ وشرح القصائد العشر : ٥١ . وفي الصباح « شزن » . واللسان . ومقاييس اللغة ٣ / ٢٧٠ وهو في تهذيب اللغة : ١١ / ٣٠٣ ، ومجالس ثعلب ٢١٨ (من غير نسبه) وأمالى المرتضى : ٢ / ١٩٣ .

وعمرـو من الشعراء المخضرمين ، أدرك الجاهلية والإسلام فأسلم وحسن إسلامه وانضم إلى جيش الفتوح الإسلامية ، وغزا مغازى فى الروم وأصيب بإحدى عينيه هناك . ونزل الشام ويقال إن العُمُر امتدَّ به إلى أيام عبد الملك بن مروان . أخباره : فى طبقات فحول الشعراء : ٢ / ٥٧١ والشعر والشعراء : ١ / ٣٥٦ . والموشح : ٧٢ ومعجم الشعراء ٢١٤ ، والمؤتلف : ٣٧ . والإصابة : ٥ / ١٤٠ . وخزانة الأدب : ٦ / ٢٥٦ . له ديوان شعر مطبوع ، جمعه وحققه حسين عطوان وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

(٢) رواية الديوان « أحسن » وفى أ : كتب الناسخ أحسن وفى الحاشية « أبرد » وقد أخذت بهذه الرواية ق .

(٣) رواية الديوان « فى أفنائه » .

(٤) رواية أ « خامل » .

(٥) رواية أ « كان هذا الهوى اختلاساً » .

(٦) رواية الأصل « لم يصلح » .

(٧) رواية أ « وعن مغالاة ومغالبة » .

(٨) رواية أ « ولم يمكن » .

يقال بَرَدَ حَقِّي عليه أى ثبت ، ويجوز أن يكون معناه أعذب الهوى ،
والمعنى أثبت الهوى أو أعذبهُ ، ما لا يفارقه : بل تدور فى ظلاله ،
ويدور [هو] (١) معك ، وبعضهم روى (٢) « إن من أبرح الهوى » أى
من أشدّه ، ويروى « فى أفيائه وهو حامل » المعنى لا يُعْلَمُ به ولا يؤبّه
له ، وعلى هذا يكون معنى « أبرد » أعذب لا غير

وفى قوله :

هو الشئ مولى المرء قرْنُ مُباينٍ له وابنه فيه عدو مُقاتِل (٣)
إذا فضلت عن رأى غيرك أصبحت ورأيتك عن جهاتها الست فاضِل

« هو الشئ يعنى الملك » ، « مولى المرء » ابن عم الرجل .
بسببه (٤) يصير أجنبياً يُصارم فيه ويُهاجر ، والابن يعود فيه عدواً يُقاتل
له ويُدافع وهذا كما يقال : المُلكُ عقيم .

وقوله : « إذا فضلت » يقول : إذا زادت (٥) الخلافة عن رأى
غيرك ، فلم يستقل بها ولم ينهض فيها وفى سياستها ، أصبحت ورأيتك
قد أحاط بها وبجوانبها الستة ، التى هى : اليمين والشمال والخلف والقدام
والأعلى والأسفل بل فضل عنها وزاد عليها .

(١) ساقطة من أ .

(٢) رواية أ « وروى بعضهم » .

(٣) رواية الديوان « هى » و « فيها » .

(٤) رواية أ « ونسيه » .

(٥) رواية أ « إن أردت » .

رَدَدْتَ السَّنَا فِي شَمْسِهِ بَعْدَ كُلِّفَةٍ كَأَنَّ انْتِصَافَ الْيَوْمِ مِنْهَا أَصَائِلُ (١)
تَرَى كُلَّ نَقْصٍ تَارِكِ الْعِرْضِ وَالتَّقَى كَالْأَمَلِ إِذَا الْمَلِكُ اغْتَدَى وَهُوَ كَامِلٌ
يعنى أمراً فادحاً كشفه هذا الممدوح ، فيقول : أعدت إلى هذا
الخطب ضوءه بمحمود رأيك ، بعد أن كان أظلم ، وجليته بجميل
تدبيرك بعد أن صار أكلف ، حتى كأن انتصاف النهار منه فيما مضى
عشي ، وضحاه أصيل ، وقوله « ترى كل نقص » أى إذا سلم عرضك
وديتك وكمل الملك ترى مابعدا نقصه كماله وأنحطاطه كزيادته أى
يهون ما وراء ذلك عليك (٢) .

وَمَا بَرَحْتُ صَوْرًا إِلَيْكَ تَوَازِعًا أَعْنَتَهَا مُذْ رَاسَلْتِكَ الرَّسَائِلُ
يقول : وما (٣) زالت أمور الخلافة مائلة إليك ، مُفْتَقِرَةً إِلَى
سياستك مُشْتَاقَةً نَحْوِكَ ، تَجَذَّبَ أَعْنَتَهَا مِنْ أَيْدِي خُطَّابِهَا وَمُلَّاكِهَا ، لَكَ
وَفِيكَ مُذْ صَرْتُ كَاتِبًا وَمُتْرَسَلًا .

فَصَبِيحٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ
رَأَيْتَ جَلِيلًا شَائِنُهُ وَهُوَ مُرْهَفٌ ضَنْئِي وَسَمِينًا خَطْبُهُ وَهُوَ نَاجِلٌ
وَمَا رَاغِبٌ أَسْرَى إِلَيْكَ بِرَاغِبٍ وَلَا سَائِلٌ أَمَّ الْخَلِيفَةَ سَائِلٌ

(١) في الديوان فيها وهذا البيت ساقط من أ .

* المرزوقي يعيد الضمير في شمسِهِ على الخطب وقد أنكر عليه ابن المستوفي هذا
وقال في النظام (٢ ورقة ٢٧٠) والأجود « في شمسِهَا » لأنه إذا قال (في شمسِهِ) أعاد
على الخطب والخطب لا يحسن فيه استعارة الشمس ، إنما يحسن فيه استعارة الظلمة
ونحوه . ولا معنى لقول المرزوقي أعدت إلى هذا الخطب نوره لأن الخطب الأمر إنما يُذَكَّرُ
دائماً ، مهما كان فادحاً .

(٢) في الأصل « عليه » .

(٣) في أ « مازالت » .

يصف القلم . أسرى وسرى بمعنى يقول الرغبة إليك والقصدُ
نحوك لا يُزريان بصاحبهما ولا يشينانه (١) ، بل هما فخرٌ وجمالٌ وسؤال
الخليفة وورود بابه لا يَضَعان من فاعلهما ولا يَحْطَآن من قدره بل هما
ذخرٌ وعتادٌ .

وقد تألف العين الدجى وهو قيدها ويُرجى شفاء السم والسم قاتل (٢)
يقول المزدول من الأمور والمفضول من الأسباب قد (٣) يُعلّقُ
الرجاء بهما إذا مسّت الحاجة إليهما ودعت (٤) الضرورةُ نحوهما ، كما أن
العين الرّمدة تنتفع بالظلمة وإن كانت قيداً لشعاعها ، والسم كلحوم
الحيات وما أشبهها يُتداوى به وإن كان قاتلاً في نفسه . وقوله :
فلو حارَدَتْ شَوْلُ عَذْرَتْ لِقَاحَهَا ولكن حُرِمْتُ الدَّرَّ والضَّرْعُ حَافِلُ (٥)

يقول : دام مطلقك وتراخى بذلك (٦) مع استمرار طول الأمل
فيك ، ولو كان ذاك لإضاقه وإعوازٍ لعذرُك ، ولكن تحرمنى والنّعمةُ
سابقةٌ والغنى ممكنٌ . « والمحاردة » قلة اللبن ، و« الشول » النوق القليلة
الألبان ، والواحدة شائلة ، و « الحافل » الممتلئ .

(١) في أ : بضم الياء من يشينانه وهو خطأ .

(٢) ورد في سين السم القاتل ثلاث لغات أشهرها الفتح والثانية الكسر والثالثة
الضم ، وكذلك رويت اللغات الثلاث في سم الخياط : ثقب الإبرة ، المصباح .

(٣) رواية الأصل « وقد » والصواب حذف الواو كما ورد في النسخة أ .

(٤) رواية أ « أودعت » .

(٥) رواية الديوان « ولو » .

(٦) رواية أ « نذاك » .

وفى قوله :

لهان علينا أن نقول ونفعلا وتذكر بعض الفضل منك وتفضيلاً^(١)
 لقد زدت أوصاحى امتداداً ولم أكن بهيماً ولا أرضى من الأرض مَجْهَلاً
 ولكن أيادٍ صادفتني جسامُها أغرَّ فأوفت بي^(٢) أغرَّ مُحَجَّلاً^(٣)
 « الأوضح » جمع الوضح^(٤) ، وهو البياض ، و « البهيم » الذى
 لاشيئة به ولا وضح أى لون كان ، والمجهل الأرض التى لا أعلام بها .
 ومعنى البيتين : كنت مشهوراً عند الناس معروفاً فزدت^(٥) فى
 شهرتى ورفعت من قدرى بإقبالك عليّ .

وفى قوله :

[قبيلٌ وأهلٌ لم ألاقِ مشوقهم] لوشك النوى إلا فوفاً كلا ولا^(٦)
 « الفواق » ما بين الحلبتين وقوله (كلا) أى مقدار مايقول فيه
 القائل لا ، ثم قال : ولا يريد ولم يكن^(٧) مثل ذلك القدر أيضاً ، ومثله

(١) الديوان : ٣ / ٩٨ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن عبد الملك الزيات ويعاتبه .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٣ .

(٢) رواية أ « لى » .

(٣) رواية أ « مجملاً » .

(٤) فى أ « وضح » .

(٥) فى أ « وزدت » .

(٦) هذا السطر من البيت ساقط من أ .

(٧) هذا السطر غير مستقيم العبارة ويستقيم بحذف ولم يكن .

قول ذى الرُّمة :

أصاب خِصاصةً فبدا قليلاً كلاً وانغَلَّ سائرُه انْغِلالا (١)
و على هذا تفسير قول الله عز وجل (٢) : ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ
إِذَا أَرَدْنَاهُ [أَنْ نَقُولَ] (٤) لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ . فأما الطائي فإنما أخذ هذا
من قول جرير (٥) [وهو يصف مفازةً] (٦) .

يكون نزول الركب فيه (٧) كلاً ولا غِشاشاً ولا يُدْتُون رَحْلاً إلى رَحْل (٨)
كأنهم كانوا لُحْفَةً وَقَفْتَى معارفٍ لى أو مَنزِلَى كان منزلاً (٩)

يصف خِفَّةً لَبِثَةً فيهم ، وسُرْعَةً ارتحاله عنهم ، فيقول : كأنهم لم
يكونوا عشيرتى ، ولم يجمعنى وإياهم رحمٌ وقرابةٌ ، لسرعة النوى وقَصَرِ
الإلام بل كانوا معارف ، وكأنَّ منزلى ومسكنى قيهم ، كان منزلاً من
منازل السَّفَر .

ومن ذا يُدَانِى أو يُنَائِى وهل فُتِّى يَحُلُّ عُرا ، التَّرْحَال أو يترَحَّلَا

(١) فى الأصل قيدا ، والغللا ، وصحتهما ماجاء فى الديوان ٣ / ١٥١٨

(٢) النحل آية ٤٠ .

(٣) فى أ « أمرنا » وهو خطأ .

(٤) ساقطة من الأصل ، كما ورد لفظ « أرناده » محرفاً « أراد » ، وقد تدارك

نسخه ر ذلك فوردت بها الآية الكريمة صحيحه كاملة من غير تحريف .

(٥) الديوان : ٢ / ٩٤٩ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) رواية الديوان « فيها » وهى أجود وأصح .

(٨) فى أ « عشاشا » بالعين المهملة وهو تصحيف . و « الغشاش » العجلة

(٩) رواية الديوان : « أو منزلاً » .

« ينأى » نُصِبَ (١) « بأنْ » مُضمرة بين الفعل و « أو » وكذلك
 « يترحلا » إلا أنه سَكَّن الياء من « ينأى » و « أو » فيها بدل من
 « إلا » كأنه قال : إلا أن ينأى ، وإلا أن يترحلا ، فيقول : من هذا
 الذى يمكنه أن يُلْقَى عصا التَّرحال وتستقرَّ به النَّوى إلا أن يُبْعَدَ أولاً فى
 طلب المعيشة ويكُدَّ نفسه فى ارتياد الغنى ، وهل يقدر الفتى (٢) أن يحلَّ
 عرا التَّرحال ويضع الأحلاس عن الركاب إلا بعد أن يترحل زماناً .
 ومثله قوله (٣) فى أخرى :

..... أرى العفو لا يُمتَّاحُ إلا من الجُهدِ (٤)

ومثله قوله أيضاً :

أذراءُ أمطاءٍ الغنى يضحكنَ عن أذراءِ أمطاءِ المطايا القودِ (٥)
 وفى نحوه قول الآخر (٦) :

تقول سُلَيْمى لو أقمتَ بأرضينا ولم تدرِ أنى للمقام أطوفُ

(١) فى أ « ينتصب » .

(٢) فى أ « الغنى » .

(٣) فى أ « قول الطائي » .

(٤) الديوان : ٢ / ١١٢ ، هذا هو عجز البيت أما صدره فهو :

سأجهدُ عَزَمى والمطايا فإئننى

(٥) الديوان : ٢ / ١٤٣ .

(٦) البيت لعروة بن الورد : الديوان / ٥١ ، والوساطة / ٢٣٤ . والصناعتين

/ ٢٢٦ . والتيبان : ٢ / ٣٣٨ .

وعروة فارس من شعراء الجاهلية المعدودين ، وصعلوك من صعاليكها المقدمين
 الأجواد . وكان قومه بنو عَبْس يَأْتُمُون بشعره .

ومثله قول غيره (١) :

سَأَطْلُبُ بُعْدَ الدَّارِ مِنْكُمْ لِتَقْرُبُوا وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا

وفي قوله :

قَدْ نَابَتْ الْجِرْعُ مِنْ أُرْوِيَّةِ النَّوْبِ وَاسْتَحَقَبْتُ جِدَّةً مِنْ رُبْعِهَا الْحَقْبِ (٢)

لَا يَكْرُمُ الظَّفَرُ الْمُعْطَى وَإِنْ ظَفَرْتُ بِهِ الرِّغَائِبَ حَتَّى يَكْرُمَ الطَّلَبُ (٣)

يقول إنما العُرفُ يَكْرُمُ والنَّوَالُ يَشْرِفُ [وَإِنْ اقْتَرَنَ بِهِمَا الرِّغَائِبُ] (٤)

= أخباره في الأغاني : ٣ / ٧٣ . والاشتقاق : ٢٧٩ . والشعر والشعراء : ٢ / ٦٧٥ .
في أ : جاء هذا البيت متقدما على أبيات أبي تمام (الفقرتان ٣ ، ٤) . رواية
الديوان « لِسِرِّتَا » بدل « بَارِضْنَا » .

(١) في الأصل « وقوله » . وفي أ « عزه » صحته ما أثبتناه من ق . والبيت للعباس
ابن الأحنف : معاهد التنصيص : ١ / ٢٠ ، والوساطة : ٢٣٤ . والصناعتين : ٢٢٥ (غير
منسوب) ولم أجد هذا البيت في ديوانه المطبوع ببغداد بشرح وتحقيق عبد المجيد الملا .
والعباس بن الأحنف من بنى عدى بن حنيفة ، يكنى أبا الفضل شاعر عباسي نشأ
في بغداد ، وجميع شعره في الغزل ولا يوجد في ديوانه مديح ولا هجاء . له ديوان مطبوع .
أخباره في الأغاني : ٨ / ٣٥٢ . والشعر والشعراء : ٢ / ٨٢٧ . والموشح :
٢٦٢ . وابن خلكان : ٣ / ٢٠ . وتاريخ بغداد : ١٢ / ١٢٧ ، ومعجم الأدباء :
١٢ / ٤٠ . وطبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٥٣ .

(٢) الديوان : ١ / ٢٣٩ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .
جاء في شرح التبريزي « أروية » اسم امرأة ، سميت بالواحدة من الأراوى وهي
أنثى الوعول .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٩ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،
٤٥ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٣١ .

(٣) رواية الديوان « لن » بدل « لا » و « إن أخذت » بدل « وإن ظفرت » .
وفي أ : ذكرت الروايتان .

(٤) ساقط من أ .

متى صين طلب العافى الزائر من المَطْل (١) ، ولم يُهَنْ وَيُتَذَلَّ بالتسويق والدفاع .

وفى قوله :

أَوْ تُلَقَّ مِنْ دُونِهِ حُجْبٌ مَكْرَمَةٌ

يوماً فقد أَلْقَيْتَ مِنْ دُونِكَ الْحُجْبَ (٢)

كان السلطان حَجَبَهُ (٣) فاشتدَّ عليه ، فأخذ الطائي يُسَلِّيه فقال : إن احتجب عنك الخليفة أحياناً فلا يسوءنك ذاك ، لأنه لا يكون عن تغير مكانة (٤) ، ولا حُؤُولٍ عَهْدٍ وَانْحِطَاطٍ مَنْزِلَةٍ (٥) ، بل كما تحجب أنت غيرك ممن يُريدك فلا يصل إليك ، لعائق يَمْنَعُ أو حائل يَعْزِضُ . ويروى « من خلفك » والمعنى أنت وإن احتجب عنك فقد قُرِبَتْ إلى أقصى الحجب ، وغيرك إنما أنزل خلفك وأَلْقَيْتَ له السُّتُورَ دُونَكَ (٦) .

(١) فى الأصل « المطال » .

(٢) رواية أ « لمكرمة » ، كما أن الناسخ ذكر فى الحاشية رواية أخرى وهى « أَلْقَيْتَ » بجانب « كشفت » وفى ق « من خلفك » بدل « من دونك » .

(٣) فى أ « قد حجه » .

(٤) فى أ « مكانك » .

(٥) فى الأصل « منزلته » .

(٦) رد ابن المستوفى على المرزوق فى شرحه لهذا البيت . انظر ما قاله فى حاشية الديوان : ١ / ٢٥٢ .

ولو عَصَلَتْ عن الإخوان أَيْمَهَا ولم يَكُنْ لك في أَطْهَارِهَا أَرْبُ (٢)
كانت بناتٍ تُصَيَّبُ حينَ ضَنَّ بها عن الموالى فلم تُحْفَلْ بها العرب (٣)

يعنى قصائده وقوافيه يقول : إذا منعتَ شعري إخواني والمتوسطين
من الناس ، وعصلته عنهم مع زهدك فيه ، ورغبتك عنه ، وإمساكك عن
البذل عليه كان مثُلها مثل بنات تُصَيَّب (٤) حين رفعهنَّ عن الموالى
وترفَع عن خطبتهنَّ الصَّميمُ فبقين أَيْامِي ، ورُوي : أن بعضهم قال
[له] (٥) ما حال بناتك ؟ قال : صَبَّيْتُ عليهم من جلدِي فكسَدَنَ
عليّ ، وإنما قال ذلك لأنَّ محمد بن عبد الملك كان عاتبه في مدحه غيره
ممن هو دونه وقال : لو اقتصرت عليّ لأغْنَيْتُكَ ، وقد زهَّدني في شعرك
كثرة مدحك للناس .

أَمَّا وَحَوْضُكَ مَمْلُوءٌ فلا سُقِيَتْ خَوَامِسي إنْ كَفَى أَرْسَالَهَا الْعَرَبُ

(١) رواية الديوان « الأكفاء » بدل الإخوان » وهى رواية ذُكِرَتْ أيضاً فى حاشية

أ ، ق .

(٢) رواية أ « على » بدل « عن » و « لم » بدل « فلم » .

(٣) هو نصيب بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان . شاعر أموى فحل فصيح مقدم

فى النسب والمدح ولم يكن له حظ فى الهجاء وكان عفيفاً ويقال إنه لم ينسب قط إلا بامرأته .

أخباره فى الأغاني : ١ / ٣٢٤ وطبقات ابن سلام : ٢ / ٦٧٥ .

والشعر والشعراء : ١ / ٤١٠ . والموشح ١٧٢ .

وهناك شاعر آخر : اسمه نصيب الأصغر : قال عنه أبو الفرج « عبد نشأ باليمامة ،

واشترى للمهدى فى حياة المنصور ، فلما سمع شعره قال : والله ما هو بدون نصيب مولى

بنى مروان فأعتقه ، وزوجه أمة له يقال لها : جعفره . وكناه أبا الحُجْناء وأقطعته ضيعة

بالسواد وعمر بعده . أخباره فى الأغاني : ٢٣ / ١ - ٢١ . وطبقات الشعراء لابن

المعتر : ١٥٥ .

(٤) زيادة من أ .

يقول إذا صادفتك راغباً في شعري ، مُعِدّاً لي الثواب عليه ، فلا سقا الله إيلى إن عَدَلْتُ عن حوضك المملوء ، واقتصرت [أرسألها] (١) وهي الجماعات على العَرَب ، وهو الماء [الذي يجرى] (٢) بين البئر والحوض ، وهذا مثل لشعره ولبذل أوساط الناس عليه .
لو أن دَجَلَةَ لم تُحَوِّجْ وصاحبها أرضَ العراقيين لم تُحَفِّرْ بها القُلُبُ (٣) لم يَنْتَدِبْ عُمَرُ للإبل يجعل من جلودها التَّقْدَ حتى عزّه الذهب

قدم المعطوف على المعطوف عليه في قوله : « صاحبها » والتقدير لم تحوج أرض العراقيين وصاحبها . [ومثله عليك ورحمة الله السلام ويجوز أن يكون أراد لو أن دجلة وصاحبها ففصل بين المعطوف وما عطف عليه « بلم تحوج » ويعنى بصاحبها الفرات] (٤) فيقول : لولا حاجتي لكنت لا أبتذل مدح (٥) الأوساط ، ولا أبتذل شعري في تقرّظهم ، لكن دواعي الفقر تبعثنى عليه ، إذ لم يكن لي (فيما) (٦) يَصِلُ إلَيَّ من جهتك كفاية مع كثرته وغزارته ، كما أن أهل العراقيين لو كفاهم دجلة والفرات على فيضهما لم يحفروا القلب والآبار (٧) .

(١) في سائر النسخ « لأرسألها » وهو تحريف .

(٢) في أ « الجارى » .

(٣) في أ « وأنجدها » إلا أن الناسخ أثبت و « صاحبها » في الحاشية وهي رواية وكذلك الديوان . وقد ذكر محقق الديوان روايتين أخريين هما « وأنجدها ماء العراقيين » و « وأنجدها ماء الفراتين » راجع الديوان : ٢٥٥ / ١ .

(٤) ساقط من أ .

(٥) في أ « بمدح » وهي أصوب .

(٦) ساقط من أ .

(٧) في الأصل « الأوبار » وهو خطأ ، صحته كما أثبت من : ر (وبقى النسخ الأخرى) .

قال : وكذاك ^(١) عمر بن الخطاب لو لم يعزّه الذهب لم يكن يأمر بأن يتبايعوا ويتعاملوا بما قطعه من جلود الإبل على هيئة الدارهم وكان عمر في وقت من الأوقات ضاق به الحال ولم يساعده المال فهم بأن يفعل ذلك .

إِنَّ الْأُسْنَةَ وَالْمَاذِيَّ مُذَكَّرَا

فَلَا الصِّيَاصِي لَهَا قَدْرٌ وَلَا الْيَلْبُ

« اليلب » الدروع القديّة . و « الصياصي » قرون محدّدة ^(٢) كانت تُركَّبُ في الرِّمَاحِ الْأُسْنَةِ ، والدليل على ذلك قول المفضل النُّكْرَى ^(٣) :

(١) في أ « وكذلك » .

(٢) في الأصل « يحده » . والصواب كما أثبت من . ر ... (وباق النسخ الأخرى) .

(٣) ورد في الأصل « المفضل البكرى » وفي أ « الفضل البكرى » .

وفي كلتا الروايتين تحريف صحته ما أثبتناه من ق .

وقد ذكره ابن سلام في شعراء البحرين فقال في ترجمته : ١ / ٢٧٤ المفضل بن معشر بن أسحج بن عدي بن شيبان بن سود بن عذرة بن منبه بن نُكْرَة . فضلّته قصيدته التي يقال لها : « المنصفة » وأولها :

ألم تر أن جيرتنا استقلُّوا فنيّتنا ونيّتهم فريق *

وذكره ابن قتيبة في المعارف : ٩٣ فقال : المفضل بن عامر الشاعر صاحب القصيدة المنصفة . وذكره ابن دريد في الاشتقاق : ٣٣٠ فقال : المفضل بن معشر ، وهو صاحب المنصفة ، قالها في حرب كانت بينهم في الجاهلية .

والقصيدة رواها الأصمعي في الأصمعيات : ١٩٩ . وقال المحققان : يقع في كثير من الكتب « البكرى » مصحفا . وبعض أبياتها في حماسة البحترى : ٤٨ .

يُقَلِّلُ صَعْدَةَ جَرْدَاءَ فِيهَا نَقِيعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ (١)
 و « الماذى » الدُّرُوع . يقول : الإضراب عن [الأَرْذال] (٢) إنما
 يكون بعد الظفر بالأشراف والأفاضل ، [ألا ترى أن العرب إنما
 أزرّت] (٣) باليَلْب والصِّيَاصِي فاطَّرحُوها ورغبوا عن اتِّخَاذِهَا واستعمالها
 مُذْ كَثُرَ فِيهِمُ الْأَسْنَةُ والدُّرُوعُ وَتَمَكَّنُوا مِنْهَا ، فكذا أنا وقد ظفرت بمثلك
 أترفع عن الأوساط .

كَأَنَّمَا هُوَ فِي نَادَى قَبِيلَتِهِ

لا القلب يهفو ولا الأحشاء تضطرب (٤)

يقول : إذا جلس هذا الوزير للمظالم تراه والخصوم حضوراً في
 مجلسه ، كأنما هو في نادى قبيلته أى : لاستعماله العدل فيهم وبسطه
 عند الاحتجاج من ألسنتهم وقسمة نظره بينهم وإصغائه إليهم كل يسكن
 إلى ناحيته لا يلحقه ضجر ولا تُتَقَى (٥) منه سَوْرَةٌ ، فكأنهم معه ذُوْهُ
 وعشيرتُهُ قُلُوبُهُمْ مُسْتَقِرَّةٌ ، وأحشاؤهم هاديةٌ (٦) ويجوز أن يكون المعنى :
 الملهوف إذا حضر بساطه يعتقِدُ لثقتَه بعدله وجميل إنصافه أنه مع ذويه
 ومجاور لأهليه لا يجب قلبه ولا يقلق حشاه .

(١) البيت : ١٦ من الأصمعية ٦٩ مع بعض الاختلاف في الرواية فقد وردت
 . « بدل « يقلقل » ، و « سنان الموت » بدل « نقيع السم » .

(٢) في الأصل « الإدراك » .

(٣) في الأصل « ألا ترى أنه إنما أزرى العرب » .

(٤) في الأصل « لا قلب يهفو ولا أحشاء تضطرب » .

(٥) في الأصل « تبقى » .

(٦) الأكثر في اللغة « هادئة » بتحقيق الهمز ويجوز تسهيلها إلى الياء حيث سبقت

وفي قوله :

دَنِفٌ بَكِي آيَاتِ رَيْعٍ مُدَنَفٍ

لولا نَسِيمُ ثُرَابِهَا لم يُعْرِفْ (١)

نُتِجَتْ وقد حَوَتْ الهَنِيدَةَ وابْتَتَتْ

في شَطْرِهَا وتَبَوَّعَتْ في النَّيْفِ

فَأَتَتْ مَحَلِّي وهو حَمْلٌ بَنَاتِهَا

تَسْرَى بقَائِمَتَي حَرِيقٍ حَرْجَفٍ

يصف سفينة ، وقوله (٢) « نتجت » يعني الحديقة فإنه بدأ

فقال :

حَمَلْتُ رَجَائِي إِلَيْكَ بِنْتُ حَدِيقَةٍ

غَلْبَاءُ لم (تَلْقَح) لفحل مُقْرِفٍ (٣)

فيقول : نُتِجَتْ الحديقة بُتًا ، يريد السفينة ، أي اتَّخَذَتْ منها

وهي عادية قديمة « وقد حَوَتْ الهَنِيدَةَ » أي مائة سنة ورجعت في شطرها

أيضاً وهي خمسون سنة ، « وتَبَوَّعَتْ » أي مَدَّتْ باعها فيما أناف على

ذلك ، ولما ذكر في البيت الأول « اللَّقَاح » ذكر في الثاني « النَّتَاج »

« والغلباء » العظيمة الأعلى وأصل (الغلب) (٤) غَلِظَ العُنُقُ .

(١) الديوان : ٢ / ٣٩٤ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٥ .

(٢) رواية أ « وقد » .

(٣) رواية أ « لم تحمل » .

(٤) ساقطة من أ ، والرواية فيها « وأصله » .

وقوله « لم تلقح لفحل مُقْرِفٍ » يجوز أن يكون أراد [أن ربها من الماء الذى تربت عليه ولم يكن من ماء غير عذب ولا صاف] ^(١) ويجوز أن يكون أراد : لم يكن ثم لقاح فحل فكيف تلقح له كقوله : ولا ترى الضب بها ينجر (٢)

وقوله فأنت محلى [أت] أى تلك السفينة موضعى وهى حمل بناتها ويجوز أن يكون المعنى تحملها ^(٤) بناتها لأن المجاديف والشرع تسير بها وحشبتها دقيقة تصلح أن تكون بنات لها ، ويجوز أن يكون المعنى ليس فيها شيء من غير جنسها لأنها كانت تجرى على الماء فارغة ، ويروى « فأنت محلى من محل بناتها أى جاءتنى ^(٥) من عند أخواتها ، و « الخريق الجرجف » الريح الشديدة الهبوب .

حتى إذا تمنت فلم يعجزه من أشلائها مذخورة المتلهف

يقول : حتى إذا أكملت هذه السفينة وجعل من سقائفها ^(٦) وآلاتها ومساميرها وأدواتها ما لم يفت معها ما يدخره المتلهف ، فيعظم جزعه له ، ويكثر ^(٧) تلهفه وتفجعه عليه .

(١) ساقط من الأصل .

(٢) البيت لعمر بن أحمـر الباهلى : الديوان : ٦٧ ، وأمالى المرتضى : ١ / ٢٢٩ ، وأساس البلاغة : ١ / ٣٧٥ . وشرح أدب الكاتب : ٢٠٧ . وعجز البيت فى المثل السائر : ١ / ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

وصدر البيت « لا تُفزعُ الأرب أهوالها »

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فى أ « يحملها » .

(٥) فى أ « جانبى » .

(٦) فى أ « سقائفها » وهو تصحيف . و « السقيفة » لوح السفينة والجمع

« سقائف » انظر المخصص وكذلك اللسان « سقف » .

(٧) فى أ « يكون » .

أَمَّتَكَ وَالشَّيْطَانُ يَرْهَبُ ظِلَّهَا فَأَتَتْكَ وَهِيَ تَفُوقُ حَلَمَ الْأَحْنَفِ

يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ أَنَّهَا فِي عَظَمِهَا وَسُرْعَةَ مَرِّهَا ، يَخَافُ ظِلَّهَا الشَّيْطَانُ ، فَكَيْفَ النَّاسُ ؟ وَهِيَ فِي احْتِمَالِ الْكَدِّ وَتَرَكَ التَّأَلُّمَ مِنَ التَّعَبِ يَفُوقُ حَلَمِهَا حَلَمَ الْأَحْنَفِ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ أَبِي الشَّيْصِ (١) :

مَقْتَلَةٌ لَا تَشْتَكِي الْأَيْنَ وَالْوَجَى وَلَا تَشْتَكِي عَضَّ النَّسُوعِ وَلَا الدَّابَّ (٢)

وقول بشار [بن برد] (٣) :

بَعِيدَةٌ شَكْوَى الْأَيْنِ مَلْجَمَةُ الدُّبْرِ (٤)

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ : هَبَّتِ الشَّمَالُ وَالِدُبُورُ فَاضْطَرَبَتْ حَتَّى رَهَبَ فِي تِلْكَ الْحَالِ ظِلَّهَا الشَّيْطَانُ ، فَضِلًّا عَمَّنْ فِيهَا ثُمَّ سَكَنْتَ [وَتَعَقَّبَتْهَا] (٥) الصَّبَا

(١) أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِيُّ (٩ - ١٩٦) .

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَزَاعِيُّ . شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ مِنْ طَبَقَةِ أَبِي نَوَاسٍ وَمُسْلِمٌ بَنَ الْوَلِيدَ وَهُوَ ابْنُ عَمِّ دَعْبِلَ بْنِ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيِّ .

أَخْبَارُهُ فِي تَارِيخِ بَغْدَادَ : ٥ / ٤٠١ . وَالرَّوَاثِي بِالْوَفِيَّاتِ : ٣ / ٣٠٢ وَالْأَغَانِي :

١٦ / ٤٠٠ . وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ : ٢ / ٨٤٣ . وَنَكَتُ الْهَمِيَّانِ : ٢٥٧ . وَطَبَقَاتُ

الشَّعْرَاءُ لِابْنِ الْمَعْتَزِ : ٧٢ .

لَهُ دِيْوَانٌ مَطْبُوعٌ جَمَعَهُ وَحَقَّقَهُ عَبْدُ اللَّهِ الْجُبُورِيُّ بِبَغْدَادَ ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

(٢) الدِّيْوَانُ : ٣٢ . فِي الدِّيْوَانِ « مُعَلِّمَةٌ » بَدَلَ « مَقْتَلَةٌ » وَفِي أ « وَالْوَفَى » بَدَلَ

« وَالْوَجَى » .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ أ

(٤) الدِّيْوَانُ : ٣ / ٢٥٢ . هَذَا هُوَ عَجَزُ الْبَيْتِ وَصَدْرُهُ :

وَعِذْرَاءٌ لَا تَجْرِي بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

فجرت معها برفق وهينة^(١) كما قال مسلم^(٢) :
 كَانَ الصَّبَا تَحْكِي بِهَا حِينَ وَاجَهَتْ نَسِيمَ الصَّبَا مَشَى العُرْسُ إِلَى الخِذْرِ
 وفي قوله :

قَدْكَ أَتَيْتُ أُرِيَّتَ فِي الغُلَوَاءِ كَمْ تَعْدِلُونَ وَأَنْتُمْ سُجْرَائِي^(٣)
 قوله :

[ومعْرَسٍ لِلْعَيْثِ]^(٤) تَخْفِقُ وَسْطَهُ^(٥) رَايَا كُلِّ دُجْنَةٍ وَطَفَاءٍ
 يعنى لمعان البرق واضطرابه .

وقوله :

[صَبَّحَتْهُ بِسُلَافَةٍ]^(٦) صَبَّحَتْهَا بِسُلَافَةٍ الخُلَطَاءِ والنَّدَمَاءِ

(١) هَيِّئَةٌ بالتشديد وتخفف فيقال هَيِّئَةٌ بِإِسْكَانِ الياء جاء في اللسان « هَوْنٌ وَهَيْنٌ وَلَيِّنٌ وَلَيِّنٌ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْأَصْلُ هَيَّيْنٌ ، فَخَفَّفَ فَقِيلَ هَيَّيْنٌ وَهَيَّيْنٌ ، فَيُعْلَمُ مِنَ الْهَوْنِ وَهُوَ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ وَالسَّهُولَةُ ، وَعَيْنُهُ وَارٍ . وَشَيْءٌ هَيَّيْنٌ وَهَيَّيْنٌ أَيْ سَهْلٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ النِّسَاءُ ثَلَاثٌ فَهَيِّئَةٌ لَيِّنَةٌ عَفِيفَةٌ .

(٢) البيت في الديوان : ١١٠ . والشعر والشعراء : ٢ / ٨٣٧ .

وطبقات الشعراء لابن المعتز : ٢٣٧ .

* مسلم بن الوليد الأنصاري (؟ - ٢٠٨ هـ) .

شاعر عباسي متقدم ولد ونشأ في الكوفة .

يلقب بصريع الغواني . وهو أول من وسع البديع ، وتبعه فيه جماعة من الشعراء أشهرهم فيه أبو تمام .

أخباره في الأغاني : ١٩ / ٣١ . وتاريخ بغداد : ١٣ / ٩٦ .

والموشح : ٢٦٢ . والشعر والشعراء ٢ / ٨٣٢ . وطبقات الشعراء لابن المعتز ٢٣٤ .

(٣) الديوان : ١ / ٢٠ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن حسان الضبي .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٥ .

(٤) التَّيْمَةُ من الديوان : ١ / ٢٣ .

(٥) رواية الديوان : « تخفق بينه » .

(٦) التَّيْمَةُ من الديوان : ١ / ٢٦ .

يجوز أن يكون صبحت الخمرة بأخلاق لهم صالحة كريمة طيبة كالسلافة ، ويجوز : صبحتها بخلصان الأخوان .

وقوله (١) :

بمُدَامَةٍ تَغْدُو الْمُنَى لِكُؤُوسِهَا خَولاً عَلَى السَّرَاءِ وَالضَّرَاءِ

يقول : تساعد المنى الكؤوس على السراء بالزيادة فيها وعلى الضراء بإزالتها (٢) . و « الخول » جمع خائل (٣) وأصله : الراعى ، يقول : هو يَخُولُ على أهله .

وقوله :

رَاحٌ إِذَا مَا الرَّاحُ كَانَ مَطِيَّهَا (٤)

الراح الأول : الخمر ، والثاني : جمع راحة للكف (٥) .

جَهْمِيَّةُ الْأَوْصَافِ إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ لَقَّبُوهَا جَوْهَرَ الْأَشْيَاءِ

يروى الأوصاف وكان (٦) جهم بن صفوان يمتنع من أن يسمى الله تعالى شيئاً ، ويعتقد أن هذه اللفظة إنما تُطْلَقُ على المُحَدَّثَاتِ الجواهر والأعراض ، فيقول : رَقَّتْ هذه الخمرة حتى كادت تخرج من أن تكون عرضاً أو (٧) جَوْهَرًا ، وأن تسمى شيئاً إلا أنها لجلالة شأنها وفخامتها

(١) زيادة من أ .

(٢) هذا لفظ الصولى ، انظر شرحه لهذا البيت : ١ / ١٨٢ .

(٣) فى أ « الخائل » .

(٤) سقط هذا الشطر من أ وهو صدر البيت التاسع من القصيدة .

أما عجزه فهو « كانت مطايا الشوق فى الأحشاء » الديوان ١ / ٢٧ .

(٥) فى أ « الكف » .

(٦) فى أ « كان » بدون الواو .

(٧) فى أ « وجوهرًا » والروايتان فصيحتان لتعارض الواو وأو فى الاستعمال .

في نفسها لُقِّبَتْ بجوهر الأشياء كلها ويجوز أن يكون أراد أنها لعتقها
وقدمها سميت أصل الأشياء ، وأول الأشياء (١) .

وفي قوله

سلامُ الله عدَّةَ رَمْلٍ نَحَبَتْ على ابن الهيثم الملك اللُّبَابِ (٢)
تُجَدِّدُ كُلَّمَا لُبِسَتْ وَتَبَقَّى إذا ابْتَدَلَتْ وَتُحْلِقُ فِي الْحِجَابِ
وليست بالعوان العنْسِ عندى ولا هى مِنْكَ بالبكر الكَعَابِ

يعنى صنيعةً اتَّخَذَهَا عنده ، ونعمةً أَوْلَاهَا إِيَّاهُ ، فيقول : هى
تزداد على البشر (٣) جَدَّةً ، وعلى الابتدال [والذكر] (٤) بقاءً فَإِنْ (٥)
صينت عن الأسماع وَكُتِمَتْ وَحُجِبَتْ عن المقامات وَسُتِرَتْ ، كان فى
ذلك تَحْلُوقُهَا (٦) وَدُرُوسُهَا . ثم قال : وليست هذه العارفةُ عندى بِالْعَوَانِ
العنْسِ أى زُفَّتْ وهى بكرٌ عوارفك عندى ، فجاءت غَضَّةٌ لم تُعَنَّسْ أى
لم أَمُطَّلْ (٧) بها كالتى قعدت بعد (٨) بلوغ النكاح أعواماً

(١) اختلف العلماء والشرح فى تفسير هذا البيت . وقد أتى محقق الديوان فى
حاشية ٣١ - ٣٢ على ذكر بعض أقوالهم وتفسيرهم لمذهب جَهْم بن صفوان . (انظر
أيضاً الديوان بشرح الصولى : ١ / ١٨٤) .

(٢) الديوان : ١ / ٢٨٢ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن الهيثم بن شبانة من
أهل مَرْو يهجو أبا صالح ابن يزداد ويعرض به وكتب بها إليه .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٥ ، ١٧ .

(٣) فى أ « على اللبس » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى أ « وإن » .

(٦) لا يوجد مصدر لَفَعَلَ على فَعُول وإثنا مصدره على فَعُولَة أو فَعَالَة ولعله
حذف التاء للمشكلة مع دروسها

(٧) فى أ « تَمُطَّل » .

(٨) فى أ « عند » .

لا تنكحُ وهي (١) على ذاك ليست بيبكر عَطِيَّاتِكَ ، وأَوَّلِ منايِحِكَ
ولكنك تأتي بأمثالها كُلَّ وقت .

وفي قوله :

نَثَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِجٍ لَمْ يُنْظَمْ وَالْدَّمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثِقَلِ الْمُغْرَمِ (٢)
وَصَلَّتْ دَموعاً بِالنَّجِيعِ فَخَذَّهَا فِي مِثْلِ حَاشِيَةِ الرِّدَاءِ الْمُعْلَمِ

أى أسرفت (٣) فى البكاء حتى سال من عينها الدم موصولا
بالدمع فكأن الدم الأحمر فى صحن خذها الأبيض عَلمَ أحمر فى حاشية
رداء أبيض (٤) .

قوله :

وَلِهَتْ (٥) فَأَظْلَمَ كُلُّ شَيْءٍ دُونَهَا وَأَنَارَ مِنْهَا كُلُّ شَيْءٍ مُظْلَمٍ
يقول : لَمَّا جَزَعْتَ لِفِرَاقِهَا (٦) واشتد جزعُها على ، أظلم (٧)

(١) فى الأصل « وهو » .

(٢) الديوان : ٣ / ٢٤٨ ، مطلع قصيدة فى مدح ابن شُبَّانَةَ ، أبى الحسين محمد

بن الهيثم .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

٣٤ .

(٣) فى الأصل « أشرفت » بالشين وهو تصحيف .

(٤) فى الديوان : ٣ / ٢٤٨ ورد هذا الشرح منسوباً إلى التبريزى ، وكذلك فى

شرح الصولى لديوان أبى تمام (انظر حاشية : ٢ / ٤٢٤) وقد فاتت ملاحظة ذلك على
المُحَقِّقِينَ .

(٥) رواية أ « ولهت » بفتح اللام وهو تصحيف من الناسخ ، صحته الكسر .

(٦) فى أ « لفراقى » .

(٧) فى سائر النسخ « فأظلم » وصوابه حذف الفاء كما ورد فى هامش أ .

كل شيء في عيني سواها ومن دونها ، وبان لي ووضح من مكنون أمرها
ومكنون ودّها لي ما كان مُعَيَّياً عني ومُظْلِماً عليّ . ويجوز أن يكون
المعنى : ارتاعت لما أحسّت بالفراق وتولّعت فألقت قناعها فأظلم كل
شيء دونها لسواد شعرها ، وأثار كل شيء مُظلم من بياض وجهها ،
والأول أصحُّ وأجود .

وفي قوله :

حَلَّتْ محلَّ البكرِ من مُعْطَى وقد زُفْتُ من المُعْطَى زِفَافَ الأيِّمِ

يعنى نعمة اتّخذها عند هذا المدوح ، ومنة قلّدها ، فيقول :
هى تحل مِنّى محل البكر لأنها أول صنائعك عندى ، وإن كانت
[هُديت هذا الأيِّم منك] ^(١) لأنك أعطيت مثلها كثيراً .

أعطيت من لم تُعْطِهِ ولو انقضى حُسْنُ اللقاء حَرَمَتْ من لم تحرّم ^(٢)

يقول اقتدى الناس في الإعطاء بك ، فكأن من أعطاه غيرك أنت
أعطيته ، إذ كنت السبب فيه والقُدوة ، ولو أمسكت أنت وتقضّى
بشرّك واهتزازك للعافين ، لأمسك الناس إيتساءً بك ^(٣) ، فكأنك كنت
حرمت من لم تحرّمه فى الحقيقة لكونك سبباً [وأصلاً] ^(٤) فى حرمانه ،
ومثل المصراع الأول قوله فى أخرى ^(٥) :

أرى الناس منهاج الندى بعدما عَفَتْ مَهَايُعُهُ الْمُثَلَّى وَمَحَّتْ لَوَاجِبُهُ
فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فى البلادِ وَغَائِرٍ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ

(١) رواية أ « هذه فى عطايك أيّماً » . وهى الصواب .

(٢) رواية الديوان : « ما لم تعطه » و « ما لم تحرّم » .

(٣) أصله إيتساء بك أى اقتداء بك إلا أنهم يسهلون الهمزة بقلبها حرفاً من جنس حركة ما قبلها .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) الديوان : ١ / ٢٢٨ .

ويجوز أن يكون المعنى أغنيت مُجْتَدِيكَ حتى صار يُفْضَل من عَطِيَّتِكَ على غيره ، فكأنَّكَ أنت المُعْطِي لمن أعطاه ولو أَمْسَكْتَ لَبَقِيَ فقيراً لا يقدر على الإفضال فكنت كأنك حارِمٌ مَنْ حرمة .

وفى قوله :

وُفِّيتَ مِنْ شَيْمٍ كَأَنَّ سَيُورَهَا يُقَدِّدَنَّ مِنْ شَيْمِ السَّحَابِ الْمُرْزِمِ (١)

لو قلت كانت كلها أو بعضها في حاتم لدعيت دافع مغرم (٢)

يقول وُقِّرَ حَظُّكَ مِنْ أَخْلَاقٍ تُنَاسِبُ أَخْلَاقَ السَّحَابِ سَمَاحَةً وَسَخَاءً . و « الْمُرْزِمُ » الْمُصَوَّرُ بِالرَّعْدِ . وقوله : « لو قلت » أى لو ادعيت أن كل شيمك أو بعضها كانت في حاتم الطائي لسميت معانداً كدافع مغرم (٣) قد لزمه .

شُهِرَتْ فَمَا تَنْفُكُ تَوْقِعُ بِاسْمِهَا مِنْ قَبْلِ مَعْنَاهَا بَعْدُ الْمُعْدِمِ

يقول : عُرِفَتْ سَجَايَا هَذَا الْمَمْدُوحِ وَطَبَايِعِهِ فِي إِنَالَةِ الرَّاعِبِينَ إِلَيْهِ الرَّغَائِبِ وَإِعْطَائِهِ لَهُمُ النَّفَائِسَ حَتَّى أَنَهَا لَا تَزَالُ تُتَوَقَّعُ بِاسْمِهَا قَبْلَ مَعْنَاهَا الْوَقْعَاتِ بِالْعُدْمِ ، وَالْمَعْنَى : إِذَا قَالَ إِنْسَانٌ أُرِيدُ أَنْ أُتَجِّعَهُ وَثِقَ لَهُ بِالنُّجْجِ فَزَالِ عُدْمُهُ بِذِكْرِهِ قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ إِلَيْهِ .

وفى قوله

(١) رواية الديوان : « لُقِدِدْتُ » .

(٢) رواية هذا الشطر في الديوان « لو قلت حُصِّلَ بعضها أو كلها » .

(٣) في الأصل وردت الميم الأولى في « مغرم » مضمومة والصواب الفتح لأنها

مصدر ميمي بمعنى الغرم وهذا يتناسب مع كرم الممدوح .

تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَقْفَرَ الْجَرَّعُ الْفَرْدُ
 وَدَغَ حِسَى عَيْنِي يَخْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ (١)
 لِيَا لَيْنَا بِالرَّقَمْتَيْنِ وَأَرْضِيهَا
 سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ الْعَهْدُ (٢)

العهد الأول وهو المفعول : ماعهده من الأيام ، والثاني : الوصية من قولك (٣) : عهدت إليك ، أو الوصل ، والثالث : اليمين ، من قولك : عليه عهد الله ، والرابع : المطر الذي يأتي الأرض وفيها أثر من مطر آخر قبله . وأبدل منه في البيت الثاني .

سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهُ (٤)

.....

فيقول : [يا] (٥) ليا لينا [بها] (٦) سقى المعهود منك تواصينا أو تواصلنا فيك ، واختلافنا بك (٧) تعظيماً لك ، والمطر المتصل والمعنى : عُدَّتْ كَمَا كُنْتُ

(١) الديوان : ٢ / ٨٠ ، مطلع قصيدة في مدح أبي الحسين محمد بن الهيثم ابن شبانة .

رواية الديوان : عين « ماءها » .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٢ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ .

(٢) رواية ق « وَأَهْلَهَا » . وهي رواية الديوان أيضا .

(٣) في أ « قوله » .

(٤) الديوان : ٢ / ٨٧ ، هذا هو صدر البيت أما عجزه فهو :

..... فَلَ رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدُ

في أ : أورد الناسخ رواية أخرى هي « الأرض » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) في أ ، ق « وَأَحْلَأْنَا » بدل « واختلافنا بك » .

جامعةً لنا ما كنتِ جمعتِ تمتدُّ ولا تنقطعُ تَغْضُ ولا تذُبُلُ (١) ، فإن قيل (٢) : كيف يَصِحُّ أن يدعو بأن يسقيها (٣) الوصية أو الوصل واليمين ، وهل تستعمل السقيا إلا في الماء وما يجري مجراه مما يصح فيه هذا اللفظ ويتأتى فيه هذا المعنى ؟ فالجواب : أن [معنى] (٤) قولهم : « سقاه الغيث » : عاد غضاً إذ كان صوب المطر فيه حياة الكلاء وغضاضته . وإذا كان كذلك فقد يجوز أيضاً أن يقال : سقاه التواصل والاختلاف . والمعنى : عاد جامعاً لتلك الرسوم المحموده فيها ومنها . على أن السقيا قد استعمل فيما لا يجري مجرى الماء ألا تتأمل قوله .

..... فلا سَقَاهُنَّ إلا النار تَضْطَرُّ (٥)

كيف (٦) لما أراد جُفُوفَ تلك البلاد التي دعا عليها وجُدُوبَتَهَا (٧) جعل سقياها ما يُحْرِقُها ، وَيَسْتَأْصِلُ الخير منها . ويجوز أن يكون أراد : سقى المعهود منك المطر ثم كرره تأكيداً ، إلا أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن لا يأتى فيها (٨) بواو العطف .

(١) في أ « يمتد ولا ينقطع ، يغض ولا يذبل » وهذه الرواية أصح .

(٢) في أ « قال » .

(٣) في أ « يسقيه » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) البيت غير منسوب في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ١٠١ ،

وصدره . إذا سقى الله أرضاً صوب غادية ٣ / ١٠٥٥ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) « جُفُوف » مصدر جف من باب ضرب ، وفي لغة بني أسد من باب تعب

و « جُدُوبَة » مصدر جُدب من باب كرم على القياس . انظر مادتي جَدَّب وجَفَّ في المصباح .

(٨) رواية أ « بها » .

حَبِيبٌ بَغِيضٌ عِنْدَ رَامِيكَ عَنْ قَلْبِي

وَسَيْفٌ عَلَى شَانِيكَ^(١) لَيْسَ لَهُ غَمْدُ^(٢)

[يعنى به نفسه لأنَّ اسمه حبيبٌ ، يقول أنا بغيضٌ إلى أعدائك
لأنى أغيظهم بمدحك :

يسير مسير الريح مُطْرَفَاتِهَا وما السَّيْرُ منها لا العنيق ولا الوحد^(٣)

تروخ وتغلو بل يُرَاحُ وَيُغْتَدَى بها وهى حَيْرَى لا تروخ ولا تغدو

تُقَطِّعُ آفَاقَ الْبِلَادِ سَوَابِقًا وما ابتلَّ منها لا عِذَارٌ ولا نَحْدُ^(٤)

يعنى القوافى والشعر وتَحْمِلُ^(٥) الركبان لها لجودتها . وقوله :
وما ابتل منها لاعذار : أى ليس لها عذار فيبتل .

وفى قوله :

قَفُّوا جَدُّدًا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ وإن هي لم تَسْمَعْ لِشُدَّانِ نَاشِدِ^(٦)

(١) « شَانِيكَ » بغير همزة وأصله شَانَتَكَ سهلت الهمزة إلى حرف من جنس حركة ما قبلها مختصر شواذ القراءات لابن خالويه ١٨١ .

(٢) بعد هذا البيت يوجد فى الأصل نقص ، وكذلك فى ر حيث سقط شرح هذا البيت وكذلك الأبيات ٤٥ ، ٤٦ وابتدأ الناسخ مباشرة بجزء من عجز البيت ٤٧ .

(٣) رواية الديوان : ٢ / ٩٤ « تسير » بدل « يسير » و « الشمس » بدل « الزيج » . وفى ق « مُطْرَفَاتُهَا » بدل « مُطْرَفَاتِهَا » .

(٤) التثمة من أ .

(٥) فى أ « يحتمله » .

(٦) الديوان : ٢ / ٦٨ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن الهيثم بن شُبَّانَة .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : [٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٤٤ ،

غَدَتْ مُعْتَدِي الْعُضْبَى فَأَوْصَتْ خَيَالَهَا

بِحِرَانِ نِضْوِ الْعَيْسِ نِضْوِ الْخِرَائِدِ (١)

يقول صهرتني هذه المرأة ثُمَّ أَوْصَتْ خَيَالَهَا بِى فَهُوَ يَثَابِرُ (٢) عَلَى تَجَدُّدِ الْعُهُودِ وَيَحْمَى الْحُبَّ مِنَ الدُّرُوسِ ، وَقَدْ صَرَتْ « نِضْوُ الْعَيْسِ » لِأَنِّى أَسَافِرُ عَلَيْهَا ، وَ « نِضْوُ الْخِرَائِدِ » لِأَنِّى أَهْمِمُ بِهَا .

قَرَانِى اللّٰهَى وَالْوَدُّ حَتَّى كَأَنَّمَا أَفَادَ الْعَيْنَى مِنْ نَائِلَى أَوْ فَوَائِدَى (٣)

« اللّٰهَى » الْأَمْوَالُ ، يَقُولُ : مَنْحَنِى ثُمَّ أَحَبَّنِى وَخَوَّلَنِى [بَعْدَ مَاوَدَّنِى] (٤) حَتَّى كَأَنِّى أَنَا الْمَفْضَلُ عَلَيْهِ ، وَكَأَنَّهُ اسْتَفَادَ غِنَاهُ مِمَّا وَصَلَ مِنْ مَنَايَحِى وَنَوَالِى إِلَيْهِ ، وَأَفَادَ هُنَا (٥) بِمَعْنَى اسْتَفَادَ .

إِذَا السُّوقُ غَطَّتْ أَنْفَ السُّوقِ وَاعْتَدَتْ سَوَاعِدُ أَبْنَاءِ الْوَغَى فِى السَّوَاعِدِ يَقُولُ : إِذَا اشْتَدَّ الْحَرْبُ (٦) وَتَدَجَّجَ (٧) الْأَبْطَالُ فَصَارَتْ سُوقُ النَّاسِ تُغَطِّى اتِّقَاءً وَاحْتِرَازاً بِسُوقِ مِنَ الْحَدِيدِ ، وَسَوَاعِدُهُمْ تُغَشِّى احْتِمَاءً أَوْ اسْتِدْفَاعاً بِسَوَاعِدِ مِنَ الْحَدِيدِ .

لِتُلْجِفَكُمُ النِّعْمَاءُ رِيَشَ جَنَاحِهَا فَمَا الْوَاحِدُ الْمَحْمُودُ فَيْكُمْ بِوَاحِدِ

(١) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « وَأَوْصَتْ » .

(٢) فِى أ « سَائِرٌ » .

(٣) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « وَفَوَائِدَى » .

(٤) زِيَادَةٌ مِنْ أ .

(٥) فِى أ « هَا هُنَا » .

(٦) لَفْظُ الْحَرْبِ مُؤَنَّثٌ يَقَالُ قَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ . إِذَا اشْتَدَّ الْأَمْرُ وَصَعِبَ

الْخِلَاصُ وَقَدْ تَذَكَّرَ ذَهَابًا إِلَى مَعْنَى الْقِتَالِ فَيَقَالُ حَرْبٌ شَدِيدٌ (الْمَصْبَاحُ حَرْبٌ) .

(٧) فِى أ « وَتَرَجَّجَ » .

[يروى فيكم بواحد] ^(١) يريد أن الواحد المرضى الطريقة ،
والحمود السجّية والضريّة والمعنى : من يُعَدُّ في زمانه وفي معناه واحداً
نظيره فيكم [ليس] ^(٢) بالفذّ الفرد ، ولا الشاذّ النادر ، بل منكم له
أمثال وأشباه .

فما قلبي فيها لأوّل نازح ولا سُمرى فيها لأوّل عاضِد

يقول مكاني منكم عزيز ، فمن أراد أن يتناولني بمكروه انقطع دُون
مُراده ونكص على عَقْبِهِ . و « القُلْبُ » الآبَارُ ، و « السُّمُرُ » شَجَرٌ وهما
مَثَلان ، و « العاضِدُ » القاطع وأخذ هذا ^(٣) من قول الكميت ^(٤) :
ولا سُمُرَاتِي يَتَغَيَّنَنَّ عَاضِدٌ ولا سَلَمَاتِي فِي بَجِيلَةٍ تُعَصَّبُ ^(٥)

(١) ساقطة من أ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) في أ « أخذها » .

(٤) ذكر الآمدى في المؤتلف والمختلف : ١٧٠ ثلاثة من الشعراء يقال لهم
الكميت : وهم جميعاً من بنى أسد بن خزيمه .

أولهم : الكميت بن الأكبر بن ثعلبة بن نوْفَل بن نُضَلَّة .

وثانيهم : الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر .

وثالثهم : هو صاحب الشاهد وهو الكميت بن زيد الأسديّ ، شاعرٌ مقدّم ، عالمٌ
بلُغات العرب ، خبيرٌ بأيامها ، وكان في أيام بنى أمية ، ولم يدرك الدولة العباسية ، ومات
قبلها . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم ، مشهوراً بذلك ، وقصائده الهاشمية من جيّد
شعره ومختاره .

ترجمته في الأغاني : ١٧ / ١ . والشعر والشعراء : ٢ / ٥٨١ .

والموشح : ١٧٤ . والخزانة : ١ / ١٤٤ ، ومعجم الشعراء : ٣٤٧ .

(٥) الديوان : ١ / ١٠٥ ، رواية أ « الغصبُ » .

فإن أنا لم يَحْمَدَكَ عَنِّي صَاغِرًا عَدُوُّكَ فاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ حَامِدٍ
يقول إن [أنا] ^(١) لم أمدحك بما تَسِيرُ به الركاب ^(٣) ، وترويه
[لجودته] ^(٣) الرواة فيحمدك عَدُوُّكَ عني ^(٤) بروايته [لمديحي
فيك] ^(٥) وإن كان كارهاً [صاغراً] ^(٦) فاعلم أني غير ^(٧) ناشئ
لمحاسنك ، ولا قاضي لذمام ^(٨) نِعْمَتِكَ .

أفادت صديقاً من عدوٍ وغادرتْ أقاربَ دُنْيَا من رجالٍ أباعد
يعنى القصيدة [أي] ^(٩) أنها تكسب من الأعداء أصدقاء ،
ومن الأبعد ^(١٠) أقارب ، لأنهم يَرَوْنَهَا لجودتها فيشهدون بفضلك عند
إنشادها ويُحَصِّلُ في قلوبهم حلاوةً لك واحتشاماً وتهيباً منك لما تتضمنُ
من جميل أوصافك ، وحميد مناقبك .

(١) ساقطة من أ .

(٢) في أ « الركبان » وهي المشهورة .

(٣) ساقطة من أ ، ونص اللفظ قبلها « يَرويه » مكان « ترويه » .

(٤) في أ « فيحمدك عني عدوك » .

(٥) ساقطة من أ ، ونص عبارتها « بروايته ذلك » .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) في الأصل « لا » .

(٨) الذمام بكسر الهمزة ما يذم به الرجل على إضاعته من العهد ، والذمام أيضاً
الحرمة . المصباح .

(٩) ساقطة من أ .

(١٠) في أ « الأعداء » .

مُخِيْمَةٌ مَا إِنَّ تَرَالُ تَرَى لَهَا إِلَى كُلِّ أَفْقٍ وَافِدًا غَيْرَ وَافِدٍ (١)

يقول : هذه القوافي مقيمة عند من مدح بها ، وسائرة وفودها في الآفاق والأقطار ، باحتمال الناس إياها [ودوام] (٢) روايتهم لها ، وإن كانت من أماكنها (٣) - في الحقيقة - لم تبرح .

وَمُخْلِفَةً لِّمَا تَرِدُ أُذُنَ سَامِعٍ فَتَصُدِّرُ إِلَّا عَنْ يَمِينٍ وَشَاهِدٍ

أَيُّ [هِيَ] (٤) لجودتها لا تفرع (٥) أُذُنَ سَامِعٍ إِلَّا حَلْفَ فَقَالَ أَحْسَنَ وَاللَّهِ فَيَجِيبُهُ الْحُضُورُ وَيَقُولُونَ : صَدَقْتَ (٦) وَاللَّهِ .

وفي قوله :

أَسْقَى طُلُولَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمٍ وَعَدَّتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمٌ (٧)
أَخْفِيَتْهُ فَخَفِيَتْهُ وَطَوَيْتُهُ فَنَشَرْتُهُ وَالشَّخْصُ مِنْهُ عَمِيمٌ

(١) رواية الديوان : « مُخِيْمَةٌ » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) رواية أ « وإن كانت في الحقيقة لم تبرح من أماكنها » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) رواية أ « تدع » .

(٦) رواية أ « صدق » .

(٧) الديوان : ٣ / ٢٨٩ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن الهيثم بن شبانة .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٢٨ .

قال التبريزي في شرحه « والأجش » يوصف به الرعد ، كأن به جُشَّة .

« والهزيم » يحتمل أن يكون من الصوت : من ذلك قولهم تهزم الأديم : إذا تكسَّر تشقق .

كان أبو الحسن محمد بن الهيثم أهدي إليه في السر ماله خَطَرٌ
وقدّر مقروناً بَعْدَرٍ وتنصّل من (١) حقارته عنده في جنب ما يستحقّه
[فضله] (٢) فقال : أخفيت بَرَكٍ وكتمتُهُ تواضعاً منك [وبعدَ همّةٍ ،
فصار ذلك داعيةً إلى تشهيره ، وطويته تُعْظِماً منك] (٣) وجلالة قدر
عن ذكره فبعثني فعلك على نشره وتكثيره ، وكيف لا أفعل ذاك (٤)
وشخصه تامٌ وقدره عظيمٌ .

وفي قوله : (٥)

نَوَارٌ في صَوَاحِبِهَا نَوَارٌ كما فَاجَاكَ سِرْبٌ أَوْ صَوَارٌ (٦)
قَفُوا نُعْطِ الْمَنَازِلَ مِنْ عُيُونٍ لها في الشوق أَحْسَاءُ غِرَارٌ (٧)

استوقفهم ليتساعّدوا على البكاء في المنازل ، بعيون لا ينقطع
دمعها ، حتى كأنّ لها في القلوب أحسَاءَ كثيرة الماء تُمِدُّها .

(١) في أ « لحقارته » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) زيادة في أ .

(٤) في أ « ذلك » .

(٥) الديوان : ٢ / ١٥٢ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن الهيثم بن ش

الصوار : بكسر الصاد وضّمّها ، القطيع من بقر الوحش .

و « السّرْب » القطعة من الطّباء .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٣ ، ٥ ، ١٥ ، ٢٩ .

(٦) أصله فاجأك غير أنه سهل الهمزة إلى حرف من جنس حركة ما قبلها

الهمع ٢ / ٢٣٣ وما بعدها .

(٧) رواية الديوان « قفا » .

و « الأحشاء » جمع حَسِي وهو صُلْبٌ من الأرضين فوقه رُمْلٌ يقع فيه ماء السماء فتمنعه صلابة الأرض أن تُثَشِّفَهُ ، ويمنع الرملُ فوقه أن يَغِيضَهُ الهواءُ فيبقى . ويُروى « لها في الشوق أحشاء حرار » (١) والمعنى ظاهرٌ .

أَثَافٍ كَالْحُدُودِ (٢) لُطْمَنَ حُزْنًا ونُوئِيْ مِثْلَمَا انْفَصَمَ السَّوَارُ (٣)
شَبَّهَ الأَثَافِي فِي أَنَّ عَلاهَا سَوَادٌ فِي حُمْرَةٍ بِحُدُودِ حُمْرٍ لُطِمَتْ
حَتَّى اسْوَدَّتْ ، وَشَبَّهَ النُّوْيَ لَتَتَلُمَّهُ وَدُرُوسَ بَعْضِي مِنْهُ وَبَقَاءَ بَعْضٍ بِسَوَارٍ
مِنْكَسِرٍ (٤) .

ومثله قوله في أخرى :

وَأُوئِيْ أَهْمِدَ شَطْرَهُ فَكَأَنَّهُ تَحْتَ الْحَوَادِثِ حَاجِبٌ مَقْرُونُ (٥)
ومثل قوله (كَالْحُدُودِ لُطْمَنَ حُزْنًا) .

(١) علق ابن المستوفى على هذه الرواية بقوله : ورواه قوم « حرار » وليس بشيء ويكون إبطاء ، لأنه قد جاء بـ « حرار » وقال : ويروى « لها في القلب » ، ويروى : « لها في الشأن » وهي أجود الروايات . انظر النظام ٤١/٢ والديوان بشرح التبريزي ٢ / حاشية ١٥٣ وبشرح الصولى : ١٠ / حاشية ٥١١ .

(٢) رواية أ « في الحدود » .

(٣) في الأصل : « ونوئِيْ مِنْهُ مِثْلَمَا » .

(٤) في أ « منكسرة » .

(٥) الديوان : ٣ / ٣٢٤ . والموازنة : ١ / ٤٨٧ . وأمالى المرتضى : ٢ / ٣٥ .
و « الحوادث » السحاب والأمطار .

قوله :

..... يعيدُ بنفسجاً وردَ الخُدود (١)
 لَهُ خُلُقٌ نَهَى الْفَرْقَانَ عَنْهُ وَذَاكَ عَطَاؤُهُ السَّرْفُ الْبِدَارُ (٢)
 يعنى بالخُلُق المنهى عنه : إسرافه في العطايا وتجاوزة في بسط اليد
 كُلَّ حَدٍّ ، ونهى الفرقان عنه قول الله عز وجل (٣) : ﴿ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ
 الْبَسْطِ ﴾ (٤) .

وقوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا ﴾ (٥) .

وقوله : السرف البدار : أراد : ذو البدار (٦) فحذف المضاف
 وأقام المضاف إليه مقامه ، وهذا كما يقال : زيدٌ إقبالٌ [وإدبارٌ] (٧)

(١) الديوان : ٢ / ٣٢ ، هذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :

لَهَا مِنْ لَوْعَةِ الْبَيْنِ الْتِدَامٌ

وقد انفردت « ق » بذكره في الحاشية .

وفسر التبريزي : « الالتدام » بقوله هو « أن تضرب المرأة وجهها

وصدرها » يقال : لدمه بكفه أو بحجر : إذا ضربه .

(٢) رواية الديوان : « القرآن » .

(٣) في أ « قوله تعالى » .

(٤) الإسراء : آية ٢٩ .

(٥) النساء : آية ٦ ، في الأصل لم ترد كلمة « وبدارا » .

(٦) يذهب النحاة في الوصف بالمصدر إلى مذاهب ثلاثة ، الأول : الوصف به

على سبيل المبالغة نحو قول الشاعر : « فإنما هي إقبال وإدبار » الثاني : تأويله باسم الفاعل

أي مقبلة مدبرة . الثالث : تأويله بحذف المضاف كما في الشرح أي ذات إقبال وذات

إدبار .

(٧) زيادة من أ .

وعَمَرُوا أَكْلًا وَشَرَبًا ، والمعنى سَرَفٌ لَا يَشُوْبُهُ مَطْلٌ ، وَلَا يَلْحَقُهُ (١)
تَسْوِيفٌ ، وَلَكِنْ يُبَادِرُ إِلَى فِعْلِهِ ، وَيُسَارِعُ فِي (٢) إِنْجَازِهِ وَإِمْضَائِهِ ،
وَبَعْضُهُمْ ذَهَبَ (٣) إِلَى تَغْلِيظِهِ (٤) فِي قَوْلِهِ : السَّرَفُ الْبِدَارُ [وَادَّعَى
عَلَيْهِ أَنَّهُ تَوْهَمٌ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى ﴿ وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافًا وَبِدَارًا أَنْ
يَكْبُرُوا ﴾ [أَنْ الْبِدَارُ] (٥) مِنْ صِفَةِ السَّرَفِ ، فَلِذَلِكَ قَالَ هَذَا وَمِثْلُ
ذَا يَبْعُدُ فِي الظَّنِّ بِأَيِّ تَمَامٍ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ طَرِيقٌ يَسْلَمُ بِهِ وَمَعَهُ (٦) مِنَ
الْعَيْبِ ، وَسُوءِ الظَّنِّ .

لِذَلِكَ قِيلَ بَعْضُ الْمَنْعِ أَذْنَى إِلَى كَرَمٍ وَبَعْضُ الْجُودِ عَارٌ
كَانَ أَخَّرَ عَنْهُ صِلَتَهُ فَنَسَبَهُ إِلَى الْمَطْلِ ، وَقَرَعَهُ بِالْمَدَافَعَةِ ، فَقَالَ :
مِنَ الْمَنْعِ مَا هُوَ أَقْرَبُ إِلَى كَرَمِ الْمُعْطَى إِذَا كَانَ أَجْلَبَ لِرَاحَةِ الطَّالِبِ ،
وَمِنَ الْعَطَاءِ مَا هُوَ ذِمٌّ وَعَارٌ ، وَذَلِكَ إِذَا كَدَّرَهُ الْمِطَالُ وَأَخَّرَهُ عَنْ (٧) وَقْتِهِ
التَّسْوِيفُ وَالْدَفَاغُ وَفِي قَوْلِهِ
بُذِّلَتْ عِبْرَةٌ مِنَ الْإِيْمَاضِ يَوْمَ شَدُّوا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ (٨)

(١) فِي الْأَصْلِ « يَمَحَقُهُ » .

(٢) فِي أ « إِلَى » .

(٣) فِي أ « وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ تَغْلِيظُهُ « بِالْظَّاءِ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥) سَاقَطَ مِنْ أ .

(٦) فِي أ « مَعَهُ » بِدُونِ الْوَاوِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ « مِنْ » .

(٨) الدِّيَوَانُ : ٢ / ٣٠٨ ، مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي دُوَادٍ .
* الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ ١ ، ٧ ، ١٢ .

غُرَبَةٌ تَقْتَدِي بِغَرَبَةِ قَيْسَ بـ من زُهَيْرٍ وَالْحَارِثِ بْنِ مُضَاضٍ

يعنى قيسَ بن زهير بن جُذَيْمَةَ العَبْسِي (١) وكان لما جرى في حرب
داحس والغبراء نذر أن لا ينظر في وجه غطفانيّ أبداً فلما اصطَلَحَ عبسٌ
وذبيان لحق بعمان ومات بها . يقول في تصدّاق ذلك بشر بن أبيّ (٢) :
جَلَبْنَ بِأَذْنِ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكٍ وَطَرَّحْنَ قَيْساً مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ

والحارث بن مُضاض من بنى جُرْهُم ، وكانت مكة لهم فلما
غلبتهم عليها خُزاعة مضى على وجهه ومات غريباً (٣) ، ويعنى الطائي أن
خيراً من الصبر على أحداث الدهر غربة كغربة هذين .

(١) كان يلقب بقيس الرأى لجودة رأيه ، وداحس اسم فرسه ، والغبراء اسم فرس
خُذَيْفَةَ بن بدر الفزاري . انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ١ / ٤٥٣ . ومجمع
الأمثال للميداني : ٢ / ١١٠ .

وحول حرب داحس والغبراء انظر حاشية ص : ٤٢ .

(٢) في أ « بشر بن أبي خازم ، وهو خطأ حيث لم أجده في ديوانه المطبوع في دمشق
سنة ١٣٧٩ هـ بتحقيق الدكتور عزة حسن . وهو في حماسة أبي تمام ١ / ٢٥٤ منسوب لبشر
ابن أبيّ بن حُثَمَاء العَبْسِي وكذلك نسبة المرزوقي في شرحه لديوان الحماسة ١ / ٤٥٢ .

(٣) حول نسب الحارث وغرخته انظر ما قاله السهيلي : في الروض الأنف :
٢ / ١٩ . وللحارث تنسب القصيدة المشهورة التي رواها ابن هشام عن ابن إسحاق في
السيرة النبوية : ١ / ١١٤ ومطلعها :

وقائلةٍ والدُمُعُ سَكَبَ مُبَادِرٌ وقد شرقت بالدمع منها المحاجر
ومنها :

كأن لم يكن بين الحَجُونِ إلى الصِّفَا أنيسٌ ولم يسْمُرْ بمكة سامرٌ
و « مضاض » بالضم والكسر ، فإذا قيل مُضَضٌّ فهو من المَضَضِ أجرى مجرى الأدواء
مثل الزُّكام والسُّلَالِ والتُّحَاظِ ، وإذا قيل بالكسر فكأنه مصدرٌ ماضٍ يُمَاضُهُ مُضَضّاً :
الديوان بشرح التبريزي : ٢ / ٣١٠ .

قوله

..... فَتَكَّةٌ مِثْلُ فَتَكَةِ الْبَرَّاضِ (١)

هو البراض (٢) بن رافع الكنانى وكان حضر مجلس النعمان مع عروة الرِّحَال (٣) بن الأحوص الكلابى فقال النعمان : أريدُ من يُجِير اللُّطِيْمَةَ الَّتِي أَنْفَذَهَا إِلَيَّ كِسْرَى وَكَانَتْ إِبْلًا تَحْمِلُ عِطْرًا وَغَيْرَهُ لَتُصَرَّفَ بِعِكَازٍ [على] (٤) أَثْمَانِ طَرَائِفِ الْيَمَنِ ، فقال البرَّاضُ : أنا أجيرها (٥) على قَوْمِي فقال النعمان : أريدُ من يجيرها على العرب كلها . فقال عروة [الرِّحَال] (٦) أنا أجيرها عليهم أجمعين . فقال البرَّاضُ : وعلى بنى كنانة أيضاً . قال : وعلى بنى كنانة أيضاً فتسلَّمَهَا ، وسأيره البرَّاضُ

(١) هذا هو عجز البيت . وصدّره :

كل يوم له بصرف الليالى

(٢) البراض بن قيس بن رافع أحد بنى ضَمْرَةَ بن بكر بن عبد مناة بن كنانة كان سيكِّيراً فاسقاً خلعه قومه وتبرّءوا منه فشرب فى بنى الدَّيْلِ فخلعوه ، فأتى مكة وأتى قريشاً ، فنزل على حرب بن أمية ، فحالفه فأحسن حرب جواره ، وشرب بمكة ، حتى همَّ حربٌ أن يخلعه ، فقال لحرب : إنَّه لم يبق أحد ، ممن يعرفنى إلا خلعتنى سواك ، وإنك إن خلعتنى لم ينظر إلىَّ أحدٌ بعدك ، فدعنى على حلفك ، وأنا خارجٌ عنك ، فتركه وخرج ، فلحق بالنعمان بن المنذر بالحيرة . الأغاني : ٢٢ / ٥٦ .

(٣) عرف بعروة الرِّحَال . لرحلته إلى الملوك ، كان سيد هوازن ، ومن ذوى العقل والشَّهامة فيهم . ترجمته فى : جمهرة أنساب العرب : ٢٨٦ .

(٤) فى الأصل « إلى » الروايتان (إلى أو على) صحيحتان لغة لنيابة حروف الجر بعضها عن بعض . ويجوز أن يكون الشارح قد ضمن الفعل (تصرف) معنى تدفع على رواية (إلى) ومعنى تنفق على رواية (على) انظر الجمع ٢ / ٣٥ .

(٥) فى الأصل « أجيزها » .

(٦) ساقطة من أ .

ينتظر [منه غفلة ، فاتَّفَقَ أن غفل] (١) فَفَتَكَ به البَرَّاضُ ، وأخذ اللُّطِيْمَةَ ، وكان سبب الفَجَارِ بين قَيْسٍ وقُرَيْشٍ (٢) .

وفي قوله :

أَظُنُّ دُمُوعَهَا سَنَنَ الْفَرِيدِ وَهِيَ سِيلُكَاهُ مِنْ نَحْرِ وَجِيدِ (٣)
إِذَا خَرَجَتْ مِنَ الْعَمَرَاتِ قُلْنَا خَرَجَتْ حَبَائِيسًا إِنْ لَمْ تُعُودِي (٤)
فَكَمْ مِنْ سُودَدٍ أَمَكْنَتْ مِنْهُ بُرْمَتِهِ عَلَى أَنْ لَمْ تَسُودِي

يصفُ خَيْلاً يقول : إِذَا خَرَجَتْ مِنْ شِدَائِدِ الْحَرْبِ قُلْنَا لَهَا عَلَى وَجْهِ النَّذْرِ : أَنْتِ حَبَائِيسُ (٥) فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِنْ لَمْ تَكُرِّي . ثم قال : « فكم من سُودَدٍ » أى [كم من] (٦) مَجْدٍ وَشَرَفٍ قَدَرْنَا عَلَيْهِ بِكَ ، وَحَصَلْنَاهُ بِكُلِّيَّتِهِ ، لِاجْتِهَادِكَ وَحَسَنِ ثَبَاتِكَ ، [عَلَى أَنَّكَ] (٧) لَمْ تَسُودِي ، إِنَّمَا سَادَ أَصْحَابُكَ وَرَجَالُكَ .

(١) زيادة من أ ، أما النص في الأصل فقد ورد هكذا « ينتظر غفلته ففتك به .. » .

(٢) الفجار بكسر الفاء يوم كان للعرب بعكاظ تفاجروا فيه واستحلوا كل حرمة انظر مادة فجر في الصحاح وأساس البلاغة . ولأخبار حروبه انظر : العقد الفريد : ٥ / ٢٥٣ وكتاب المنق : ١٩٠ . وكتاب المُحَبَّر : ١٩٦ - ١٩٧ . والأغاني : ٢٢ / ٥٤ . ونهاية الأرب : ١٥ / ٤٢٥ .

(٣) الديوان : ٢ / ٣٢ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ٣٩ ، ٤٠ .

(٤) نون الشاعر حبائس وهى من أوزان متهى الجموع لضرورة الشعر .
(٥) حبائس القياس فيها حبائس جمع حبيسة بمعنى محبوسة وشأن حروف العلة إذا كانت ثالثة زائدة ساكنة أن تقلب همزة نحو رسالة ورسائل وعجوز وعجائز وسفينة وسفائن ولعل الشاعر قد أتى بها استصحاباً للأصل وإن كان شاذاً في القياس .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) ساقطة من الأصل .

إذا سَفَكَ الحياءَ الروحَ يوماً وقَى دَمَ وجهه بدم الوريد
يقول : إذا فَرَّ الشُّجاعُ فأراق ماءَ وجهه الوَهْلُ الذي تداخَله ، وأذهب
حياءَه الفزعُ المستولى عليه ، ثبت هذا الرجل ووَقَى دَمَ وجهه وماءَه ،
بأن يستقتلَ ويتعرَّضَ للحين .

وهَرَجَاماً بطشَتْ به فقلْنَا أَخِيرُ الْبَزِّ كان على القعود (١)
وقائعُ قد سَكَبَتْ بها سَوَاداً على ما احمرَّ من ريش البريد

هرجامُ اسم قائد من قواد بَابَك ، نكى فيه واستأصله ،
و « آخِرُ (٢) الْبَزِّ » مثلُ ضربه لفساد أحوال بَابَك وذويه بانتقام الله منهم
وفنائهم ، وإِتيانِ الهلاك عليهم . وأصله : أن كثيف بن زهير التَّغْلِبِيُّ كان
عمرو بن زَبَّانَ لطمه في وَقْعَةٍ ، كان كثيفُ أسيرَ فيها فلما افتدى حلف
أن لا يمسَّ رأسه غِسْلاً ، أو يصيب بنى زَبَّانَ بفارقةٍ [وَنَصَبَ] (٣)
عليهم [العيون] (٤) ، فاتفق أن خرجوا في بغاءِ إيل ونزلوا موضعاً ، فذلَّ
عليهم كثيف (٥) فجاءهم وقتلهم ، وكانوا سِتَّةً ، وجعل رؤوسهم في
مخلاة ، وعلَّقها على ناقة لهم (٦) تُسَمَّى الدُّهَيْمَ ، وخلاها فطرقت على
زبان ليلاً فنظر راجٍ له إليها (٧) ، فقال : هذه ناقة عمرو ابنك قد جاءت

(١) في الأصل آخر البز وعلى هذه الرواية لا يستقيم وزن البيت ولهذا أخذت
رواية ر ، أ ، وفي الديوان : ٢ / ٤٠ « خِيَارُ » .

(٢) في أ « أَخِيرُ » .

(٣) في أ « ويصب » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) في أ « فدل عليهم كثيف » .

(٦) في الأصل « لم » وفي ر ، « له » وما أثبت من أ ، ق .

(٧) في أ « فنظر إليها راجع له » .

عليها جُوالق ، لا أدري مافيه . قال : وما تراه قال : أرى [فيه] (١)
 بيض النعام ، فنظرَ زَبان وإذا فيه رؤوس بنيهِ . (٢) فقال : آخِرُ (٣) البِزِّ
 كان على القَعُود . (٤) فذهبت مثلاً ، وتشاءمت العربُ بعدُ بالذهيم
 فقالوا : أشأمُ من الذُهيم . (٥) وقوله : « وقائعُ قد سكبتُ بها سواداً »
 يقال : كان أصحابُ السلطان إذا ظفروا ضمّوا إلى خريطتهم التي فيها
 كتابُ الفتح ريشةً سواداً ليستدلَّ (٦) بها قبل قراءة الكتاب على ما
 أعطوا من الظفر ، وإن كانت الوقعة عليهم أو احتاجوا إلى مددٍ دمّوا
 ريشةً ووجَّهوا بها ، ويقال : إن الحُرْمِيَّةَ كانت علامةً ظفرهم أن يُحمّروا
 ريشةً ويُنفذوها مع بريدهم ، فلما ظفر أبو سعيد بهم سَوَدَ الريشةَ خلافاً
 عليهم ، وجرياً على عادةِ بني العباس في لبسِ السَّواد .

(١) ساقطة من أ .

(٢) وردت هذه القصة مُفصَّلةً في : مجمع الأمثال : ١ / ٣٧٧ (أشأم من
 خوئعة) والمستقصى في أمثال العرب : ١ / ٢ ، واللسان : « دهم » وكتاب الأمثال :
 باختصار ٣٤١ . والنقائض : ١ / ٥٢٦ .

(٣) في أ « أخير » .

(٤) رواية هذا المثل في مجمع الأمثال : ١ / ٧٨ ، ٢٣٦ ، ٣٧٨ .

« آخر البز على القلوص » وكذلك في اللسان « دهم » .

والمستقصى في أمثال العرب : ١ / ٢ . وجمهرة الأمثال : ١ / ١٣٤ .

(٥) اللسان « دهم » ولهذا المثل رواية أخرى وردت في اللسان « دهم » « أثقل
 من حمل الذهب » وهي أيضاً رواية مجمع الأمثال : ١ / ٣٧٨ . والمستقصى في أمثال
 العرب : ١ / ٤٢ . وجمهرة الأمثال : ١ / ١٣٥ ، ٢٩٣ .

(٦) في أ « يُستدلَّ » .

وفى قوله :

سَرَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمَاعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ وَعَادَ قَتَاداً عِنْدَهَا كُلَّ مَرَقَدٍ (١)
وَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهُ صُدُوذُ فِرَاقٍ لَا صُدُوذُ تَعَمُّدٍ
يقول : خَلَّصَهَا مِنَ الْهَلَاكِ عِلْمُهَا بِأَنَّ مَا عَرَضَ مِنَ الْأَعْرَاضِ كَانَ
لِفِرَاقٍ اتَّفَقَ لَا لِهَجْرٍ وَقَلَى .

(٢) إِذَا مَا دَعَوْنَاهُ بِأَجْلَحِ أَيْمَنِ دَعَاهُ وَلَمْ يَظْلِمِ بِأَصْلَعِ أَنْكَدِ
« دَعَوْنَاهُ » سَمِينَاهُ ، وَالْعَرَبُ تَتَيَمَّنُ بِالْجَلَحِ ، وَتَتَشَامُ بِالصَّلَعِ
فيقول : إِذَا نَحْنُ : يَعْنِي الْمُسْلِمِينَ دَعَوْنَا مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ بِأَجْلَحِ لِبَرَكَّتِهِ
وَيُيَمِّنُهُ عَلَى الْإِسْلَامِ ، دَعَاهُ بِأَبْكَ بِأَصْلَعِ أَنْكَدِ ، وَلَمْ يَظْلِمِهِ فِي ذَلِكَ لِأَنَّهُ
كَانَ مَشْهُومًا (٣) عَلَيْهِمْ .
قوله :

تُعَمَّرُ عُمَرَ الدَّهْرِ إِنْ لَمْ تُخَلِّدِ (٤)

أَيُّ تُذَكِّرُ هَذِهِ الْمَكَارِمَ أَبَدًا ، أَيْ إِنْ لَمْ تُبْقِ [أَنْتِ] (٥) أَيْهَا
الْمَمْدُوح . قوله :

فَمَرٌّ مُطِيعًا لِلْعَوَالِي مُعَوِّدًا [مِنَ الْخَوْفِ وَالْإِحْجَامِ مَا لَمْ يُعَوِّدْ] (٦)

(١) الديوان : ٢ / ٢٢ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٢ ، ١٣ ، ٣٥ ، ٢٧ ، ٣٨ ، ٤٦ .

(٢) « الْجَلَحُ » انْحِسَارُ الشَّعْرِ عَنْ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ ، وَيُقَالُ : أَرْضٌ جَلْحَاءُ : لَا شَجَرَ
فِيهَا ، وَعَنْزٌ جَلْحَاءٌ لَا قَرْنَ لَهَا . الديوان بشرح التبريزي ٢ / ٢٤ .

(٣) من المجاز استعمال اسم المفعول بمعنى المصدر مشقوم معناه الشؤم مثل
الميسور والمعسور والمعقول بمعنى اليسر والعسر والعقل وقد سبقت الإشارة إلى ذلك .

(٤) هذا هو عجز البيت : وصلره :

أَفَادَتْكَ فِيهَا الْمُرْهَقَاتُ مَآثِرًا

رواية أ « فَعُمِّرَ » و « يَخْلُدِ » .

(٥) سقط من أ .

(٦) التتمة من أ .

مأخوذ من قول زهير :

ومن يَعْصِ أطراف الزجاج فإنه مُطِيعُ العوالى رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ (١)

كانه غُرِضَ عليه الصلح فأبى ، فلما حُورِبَ دخل في طاعة العوالى ، ومثله المثلُ المضروبُ « الطَّعْنُ يَظَّارُ » (٢) ، ومعنى يَظَّارُ : يَعْطِفُ ، ومنه الظُّفْرُ .

ويا لَيْلُ لو أَتَى مكانَكَ بعدها لما باتَ في الدُّنيا بنومٍ مُسَهَّدٍ

يقول : [ياليل] (٣) لو كنتُ بذلك بعدَ تلك الوقعة ، لما سَهَرْتُ اشتفاءً منهم ، وسروراً بالنكاية فيهم ، والمعنى لا يَسْهَرُنَّ فيكَ أحدٌ لأن معنى ليلٍ ساهِرٍ أى : يُسَهَّرُ فيه ، ويروى لما بات [والمعنى لما بات] (٤) أحدٌ على وَجَلٍ (٥) وأرقَ إذْ قد أمكنَ الله منهم وأظفَرَ بهم وحَذَفُ أحدٍ يكثرُ في الكلام إذا دَلَّ الدليلُ عليه ، وعلى هذا قول الله تعالى : (٦) ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ . أي أحدٌ .

(١) الديوان : ٢٧ ، ٣٦ . ورواية الديوان « يطيع » مكان « مطيع » الزجاج بكسر الزاى جمع رُج بضمها الحديدية في أسفل الرمح والزجاج جمع زجاجة فيه تثليث الزاى والضم أشهر ، المصباح (زج) .

(٢) يضرب للبخیل يُعْطَى على الخوف : انظر جمهرة الأمثال ١٤ / ٢ . وكتاب الأمثال : ٣٠٩ . ومجمع الأمثال : ٤٣٢ / ١ . والمستقصى في أمثال العرب : ٣٢٩ / ١ . واللسان : « ظار » .

(٣) في أ « لو كنت بذلك ياليل » وبذل من الألفاظ التى تنصب على الظرفية بمعنى مكان .

(٤) زيادة من أ .

(٥) فى الأصل « على رَجَلٍ » وهو تصحيف وأحد المحذوف فاعل على اعتبار بات تامة وعلى اعتبارها ناقصة فهو شبه الفاعل ، وحذف الفاعل بمنعه الجمهور ماعدا الكسائى فإنه يميزه على حد قوله تعالى : ﴿ حتى توارت بالحجاب ﴾ أى الشمس .

(٦) سورة مريم : آية ٧١ .

يُسِّرُ الذى يَسْطُو بِهِ وهو مُعَمَّدٌ وَيَفْضَحُ من يَسْطُو به غَيْرَ مُعَمَّدٍ
يعنى الكيد والمكر ، لأنه إنما يُسَّرُ به وَيُتَفَع ، مادام خافياً على
من يَيطِشُ به عليه ، فأما إذا ظهر ووقف عليه قبل البطش فقد افتضح
صاحبه ولم يُجَدِ عليه .

وفى قوله :

يَابُعْدَ غَايَةِ دَمْعِ الْعَيْنِ إِنْ بَعُدُوا هِيَ الصَّبَابَةُ طُولُ الدَّهْرِ وَالسُّهُدُ (١)
كَمْ مِنْ دَمٍ يُعْجِزُ الْجَيْشَ اللَّهُامَ إِذَا بَانُوا سَتَحْكُمُ فِيهِ الْعَرِمُسُ الْأَجْدُ (٢)

[أي] (٣) كَمْ مِنْ دَمٍ عَزِيزٍ لَا يَقْدِرُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ عَلَى سَفْكَهِ
وَالنَّيْلِ مِنْهُ إِذَا وَقَعَ الْفِرَاقُ غَدَتْ الْإِبِلُ حَاكِمَةً فِيهِ بِمَا أَرَادَتْ .

ومثله (٤) :

وَمَافِيهِ عَجْزٌ بِالسُّيُوفِ وَبِالْقَنَا فَبِالْعَرِمَسِ الْوَجَنَاءِ تَجْرَى دِمَاؤُهَا
وقوله فى أخرى (٥) :

هَانَتْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ فَهَوَّ يَسْفِكُهَا حَتَّى الْمَنَازِلُ وَالْأَحْدَاثُ وَالْإِبِلُ

(١) الديوان : ٢ / ١٠ مطلع قصيدة فى مدح محمد بن يوسف الطائى

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٣ ، ٣٧ ، ٣٩ .

(٢) « العرمس » الناقة الشديدة . و « الأجد » : الموثقة الخلق .

(٣) زيادة من أ .

(٤) لم أقف على قائله .

(٥) الديوان : ٣ / ٨ .

ويقرب منه :

وما غرابُ البين إلا ناقةٌ أو جملٌ (١)

لما غدا مُظْلِمُ الأحشاءِ من أَشْرِ . أسكنتَ جانحتيه كوكباً يَقْدُ

يقول : لما غدا هذا الفارسُ ، وقد بَطَرَ (٢) حتى لا يَهْتَدَى لِرُشْدِ

أُثْبِتَ (٣) ما بين ضُلُوعه سِنَاناً يلمعُ كأنه كوكبٌ وَقَادُ . و« والجانحان » عَظْمَا الصَّدْرِ .

كأنما نفسه من طول حيرَتِهَا . منها على نفسه يوم الوغى رصدٌ (٤)

يقول : تحير فلم يقدر على الهرب ، حتى كأنه له من نفسه على

نفسه رقيبٌ وطالبٌ (٥) ، ويقرب من ذلك قول الله تعالى : ﴿ يَحْسُبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ [هُمْ الْعَدُوُّ] ﴾ (٦) .

ويقاربه قوله في أخرى :

مَضَى مُدْبِرًا شَطَرَ الدُّبُورِ ونفسه على نفسه من سوء ظنٍّ بها إلبٌ (٧)

(١) البيت لأبي الشيص ، ديوانه : ٨٧ . والكامل للمبرد : ١ / ٣ . والعقد

الفريد : ٥ / ٣٤٧ . والشعر والشعراء : ٢ / ٨٤٤ .

(٢) في الأصل « نظر » .

(٣) في الأصل « أنزلت » .

(٤) في أ « على نفسها » .

(٥) في أ « حتى كأن له من نفسه على نفسه رقيباً وطالباً » .

(٦) التتمة من أ ، المنافقون : آية ٤ .

(٧) الديوان : ١ / ١٩١ .

« شطر الدبور » انتصب^(١) على الظرف ، أراد أن نفسه
لسوء^(٢) ظنّها تآلبت وتجمعت مع الأعداء عليه .

ومثله قوله في أخرى^(٣) :

حيران يحسب سجع التّقع من دهش
طوداً يحاذر أن ينقض أو جرفاً^(٤)

وفي قوله :

جعلت فذاك عبد الله عندي بعقب البعد منه والبعاد^(٥)
كتب بها إليه يستهديه شراباً ، ويخبر أن صديقاً له ضافه بعقب
البعد من داره ، و « البعاد » أى الهجران والمصارمة وإنما يريد أن هذه
الحال^(٦) تقتضي له الاحتشاد والتكلف .

فهذا يستهل على فؤادي^(٧) وهذا يستهل على تلامي
ويستقي ذامنايب كل عرق ويترع ذام قارة كل واد

(١) في أ « ينتصب » .

(٢) في أ « بسوء » .

(٣) في أ « ونحوه » .

(٤) الديوان : ٢ / ٣٦٩ ، في الأصل « يسحب » .

(٥) الديوان : ٢ / ٩٦ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن بن وهب .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٥ ، ٦ .

رواية الديوان : « الهجر » بدل « البعد » .

(٦) في أ « الحالة » .

(٧) في أ ، رواية أخرى هي « غليل » وهي رواية الديوان أيضا .

يروى على بلادى وعلى تلادى ، وإثما يريد أن عنده لهذا الممدوح
مَطْرَيْن : أحدهما من المعروف والأفضال ، والثانى من الشراب . فيقول :
هذا يعنى الخمر [والمدام] ^(١) . يستهل على قلبه فيرويه ^(٢) ويُطْرِئُهُ ، وهذا
يعنى الأفضال يجيئ على بلاده فيسقيها ، ومن روى تلادة : أى ماله
القديم ، والمعنى : أنه يُنمِّيهِ وَيُثْمِرُهُ بعطاياه [ومنايحه] ^(٣) . وكذا يقول :
« يَسْقَى ذَا مَذَانِبَ كُلِّ عَرَقٍ » يعنى المدام ^(٤) و « يُتْرَعُ ذَا قَرَارَةَ كُلِّ
وَادٍ » أى المعروف . والإترع : الملئ ^(٥) .

وفى قوله :

لَأَنْتَ أَنْتَ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ خَفَّ الهوى وَتَقَصَّصَتِ الْأَوطَارُ ^(٦)
إِذْ فِي الْقَتَادَةِ وَهِيَ أَمْحَلُ ^(٧) أَيْكَةِ ثَمَرٌ وَإِذْ عُودُ الزَّمَانِ نُضَارُ

(١) ساقطة من أ .

(٢) فى أ « و يرويه » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فى أ « الخمر » .

(٥) الشرح السابق جاء فى شرح التبريزى من غير نسبه . انظر الديوان ٢

حاشية ٩٦ ، ٩٧ .

(٦) الديوان : ٢ / ١٦٦ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن يوسف الطائى

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ٧ ، ٦ ، ٢٢ ، ٣١ ، ٣٣ .

رواية الديوان « لَا أَنْتَ أَنْتَ » بكسر التاء ، وبشرح الصولى بالفتح . الديوان

١ / ٥٢٠ « وَتَوَلَّصْتُ » بدل « وَتَقَصَّصْتُ » .

(٧) رواية ق « أَمَحَلَّ » .

القتادة لا ثمر لها ، ولكن المعنى حين ساعدَ الزَّمانُ وواصلَ الحبيبُ
فأثمرَ من المطالب ما كان يتعسرُّ على طول الدَّهرِ ولا يُثْمِرُ ، وجاد من
الضَّيْنِ (١) والمنعُ به أليقُ ، وكان (٢) العيشُ غصاً والزمانُ نُضيراً .
وقوله :

وتَحَصَّنُ الأسرارُ والأسرارُ (٣)

الأول : جمع السَّرِّ هو (٤) ضد العلانية ، والثاني : جمع السر
الذى هو النكاح .

وقوله :

عَلِمُوا بِأَنَّ الْغَزْوَ كَانَ كَمِثْلِهِ [غَزَوْا وَأَنَّ الْغَزْوَ مِنْكَ بَوَارُ] (٥)
يقول : علم الكُفَّارُ أَنَّ (٦) من كان يغزوهم من قبلك كان
لا يُبْلَى (٧) فيهم ولا يُؤَثَّرُ ، بل كان يقتصر على القصد إليهم وقصَّاراه
الامتدادُ نحوهم ويُعَدُّ ذلكُ جِهَاداً ، وَأَنَّ الْغَزْوَ مِنْكَ بَوَارُ ، أي الذى
تدعوه (٨) غزواً هو إهلاكهم واستعصالهم فلا تَرْضَ من نفسك فيهم ولهم
إلا به .

(١) الضَّيْنُ بالكسر البخل أو النفيس يقال هو ضنى من أصحابى أى النفيس .
الصحاح وأساس البلاغة .

(٢) رواية أ « فكان » .

(٣) الديوان : ٢ / ١٦٧ ، هذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :
من حيث يُمْتَنُّ الحديثُ لِذِي الصَّبَا

وتحصن أصله تتحصن حذفت إحدى التائين تخفيفاً .

(٤) فى أ « الذى هو » .

(٥) ساقط من أ .

(٦) فى الأصل « أى » .

(٧) فى الأصل « يُبْكَى » .

(٨) فى الأصل « أى والذى تدعوه أنت » .

الصَّبْرُ أَجْمَلُ وَالْقَضَاءُ مُسَلِّطُ [فَارْضُوا بِهِ وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارٌ] ^(١)
 هذه أمثالٌ ذُكِرَ أَنَّ مَنْوِيلَ رَئِيسِ الْكُفَّارِ ضَرَبَهَا ^(٢) ، لَمَّا أَتَاهُ فُلُولُ
 جَيْشِهِ وَشُدَّادُ عَسْكَرِهِ ^(٣) ، يَشْكُونَ إِلَيْهِ مَا حَلَّ بِهِمْ ، وَيُبَاثُونَ
 مَا أَصَابَهُمْ ، وَمَا يَتَفَجَّعُونَ مِنْهُ وَيَتَوَجَّعُونَ لَهُ ، مِنْ انْقِلَابِ الزَّمَانِ وَسُوءِ
 تَأْثِيرِ الْأَيَّامِ .

وقوله : « وَالشَّرُّ فِيهِ خِيَارٌ » ^(٤) مثل قولهم : وبعض الشر أهون من
 بعض ^(٥) .

فَمَضَى لَوَانُ النَّارِ دُونَكَ خَاضِعًا [بِالسَّيْفِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ النَّارُ] ^(٦)

(١) ساقط من أ .

(٢) في الأصل « ذكر أنه ضربها منوِيل » .

(٣) في الأصل « فُلُولُ عَسْكَرِهِ ، وَشُدَّادُ جَيْشِهِ » .

(٤) يضرب في تهوين المصيبة . ورواية هذا المثل في كتب الأمثال « إن في الشرِّ
 خِيَارًا » انظر كتاب الأمثال : ١٦١ . وجمهرة الأمثال : ١ / ٦٧ . مجمع الأمثال :
 ١ / ١١ . والمستقصى في أمثال العرب : ١ / ٤١٣ .

(٥) المثل في جمهرة الأمثال : ١ / ٦٧ . ومجمع الأمثال : ١ / ٩٤ والمستقصى في
 أمثال العرب : ٢ / ١٠ . ويضرب عند ظهور الشرين بينهما تفاوت . قال طرفة بن العبد
 حين أمر النعمان بقتله :

أَبَا مُنْدِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضُنَا
 حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
 الديوان / ١٧٢ .

وقال أبو خراش الهذلي :
 حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا
 خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ
 الحماسة : ٢ / ٤٥٨ .

(٦) ساقط من أ .

النَّارُ مَرْتَفَعٌ ^(١) يَكُونُ وَخْبِرُهُ مُضْمَرٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِلَّا أَنْ يَكُونَهَا النَّارُ
وَيَعْنَى بِهَا نَارَ جَهَنَّمَ . فيقول : مضى هذا الممدوح طالبا لك أيها المصنم .
ولو اعترض ^(٢) دونك [له] ^(٣) النَّارُ لَا قَتَحَمَهَا بِنَفْسِهِ وَلَمْ يَحْجَمْ ، إِلَّا
أَنْ تَكُونَ النَّارُ نَارَ جَهَنَّمَ . يريد إلا أَنْ ^(٤) يُفْضَى طَلَبُهُ لَكَ بِهِ إِلَى إِثْمٍ
يَسْتَحِقُّ بِهِ ^(٥) مِنَ اللَّهِ الْعِقَابَ ، فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَكْفُفُ وَلَا يُقَدِّمُ وَرِعاً مِنْهُ
وَحُسْنَ مُرَاقَبَةٍ .

وفي قوله :

قُلْ لِلْأَمِيرِ الْأَرْبَعِي الَّذِي كَفَّاهُ لِلْبَادِي وَلِلْحَاضِرِ ^(٦)
فَشَارِكِ الْمُقْمُورَ فِيهِ وَلَا تَكُنْ شَرِيكَ الرَّجُلِ الْقَائِمِ
فَرَفْدِكَ الزَّائِرِ مَجْدُولًا كَرَفْدِكَ الزَّائِرِ لِلزَّائِرِ

كان ورد على أبي تمام صديق له . فاحتاج إلى برٍّ وعطيّة له فقال
لهذا الممدوح : إن هذا الزائر جاء ليقمرني مالا ، فأعني في الإفضال
عليه ، وشاركني في الإحسان إليه ، لتخفف عني مئونته .

(١) في الأصل « يرتفع » .

(٢) في أ « أعرض » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) في الأصل « يريد أن لا يفضى » .

(٥) في الأصل « له » .

(٦) الديوان : ٢ / ١٦١ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن يوسف ويوصيه بصديق له .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٤ ، ١٥ .

ولا تمنع جذاك عني (١) فتكون شريكه ، فيأخذ ما هو عندي ،
وتحرمني أنت ما عندك . ثم قال : « فرفدك الزائر مجداً » يقول : إعطاؤك
زائرك ومجتديك شرف وحسب ، ولا كإعطائك من يقصد قاصدك
ويستميح مُستميحك .

وفى قوله :

مَالِي بِعَادِيَةِ الْأَيَّامِ مِنْ قَبْلِ لَمْ يَشْنِ كَيْدَ النَّوَى كَيْدِي وَلَا حِيلِي (٢)
وَرَامِيًا جَمَرَاتِ الْحَجِّ فِي سَنَةٍ رَمَى بِهَا جَهْرَاتِ الْيَوْمِ ذِي الشُّعْلِ

يقول : رمى عن نفسه وأبعد منها ، بما أقام في حجته من المناسك
ورمى الجمار ، وصبر عليه من المشاق ، نار يوم القيامة وجمراتها .
ويجوز أن يكون ، أراد أنه جمع في هذه السنة بين الحج والغزو
[فقد قال في هذه القصيدة] (٣) :

وَالْحَجُّ وَالْغَزْوُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ (٤)

والمعنى حججت في سنة ، أسقطت (٥) فيها وأحمدت ، جمرات
فِتْنِ (٦) وشدايد يوم نأر حربه تشتعل .

(١) في الأصل « على جذاك » .

(٢) الديوان : ٣ / ٨٨ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن يوسف وذلك حين
خرج من عمورية إلى مكة .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٥ .

(٣) ساقط من الأصل .

(٤) هذا هو صدر البيت ، أما عجزه فهو :

..... فَاذْهَبْ فَأَنْتَ زُعَافُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ

« والرُّعَافُ » السم القاتل ، يعني أنك تُهْلِكُ الخيل في الغزو وتهلك الإبل في الحج .

(٥) في الأصل « استيقظت » .

(٦) في الأصل « شر » .

مازال للصَارِخِ الْمُغْلَى عَقِيرَتَهُ

غَوْثٌ مِنَ الْغَوْثِ تَحْتَ الْحَادِثِ الْجَلَلِ

أى لم يزل للمستغيث الرافع صَوْتُهُ غِيَاثٌ وَجِرْزٌ تَحْتَ الْحَوَادِثِ
من الغوث وهى قَبِيلَةٌ مِنْ طِيءٍ (١) .

وفى قوله :

لَعَلَّكَ ذَاكِرُ الطَّلَلِ الْقَدِيمِ وَمُوفٍ بِالْعَهْدِ عَلَى الرُّسُومِ (٢)

وما وافت بنا عُسْفَانُ حَتَّى رَنْتَ بِلِحَاطٍ لِقَمَانٍ الْحَكِيمِ (٣)

يصف ناقة يقول : ما وصلت إلى هذا المكان حتى ذهب نشاطُها
وخشع طرفُها فرئت : أى سَكَنْتْ نظرها حتى كأنها تنظرُ بعين لقمان

(١) فى الأصل « وهو قبيلة طيء » .

(٢) الديوان : ٤ / ٥٣٣ ، مطلع قصيدة قالها يصف حَجَّةً حَبَّهَا .

البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٥ .

(٣) رواية الديوان « فما بلغت » بدل « وما وافت » و « عُسْفَانُ » بضم أوله ،

وسكون ثانيه ثم فاء وآخره نون ، فُعْلَان من عسفت المفازة وهو يعسفها وهو قطعها بلا
هداية ولا قَصْدٍ ، وكذلك كل أمرٍ يُرَكَّبُ بغير رَوِيَّةٍ ، قال : سُمِّيَتْ عُسْفَانُ لتعسف
السيول فيها كما سميت الأَبْوَاءُ لتبوء السيل بها ، قال أبو منصور عُسْفَانُ منهلَةٌ من مناهل
الطريق بين الجحفة ومكة ، وقال غيره : عُسْفَانُ بين المسجدين وهى من مكة على
مرحلتين ، وقيل عُسْفَانُ قرية جامعة بها منبر ونخيل ومزارع على ستة وثلاثين ميلا من مكة
وهى حد تهامة ، وقال السكرى : عُسْفَانُ على مرحلتين من مكة على طريق المدينة
والجحفة على ثلاث مراحل ، غزا النبى ﷺ ، بنى لحيان بعسفان وقد مضى لهجرته خمس
سنين وشهران وأحد عشر يوما (انظر معجم البلدان ، عُسْفَان) .

تُخَضُّوعاً وَتَذَلُّلاً ، ويقال : إن لقمان كان عبداً حبشياً فأعطاه (١) الله الحكمة . وفي ضِدِّهِ يقال : هو ينظرُ بعين شَيْطَانٍ رَجِيمٍ . [وقد أتى بنظير هذا المعنى في صفة السفينة فقال :

أَمَّتْكَ وَالشَّيْطَانُ يَرْهَبُ ظِلَّهَا فَاتَّتَكَ وَهِيَ تَفُوقُ حِلْمَ الْأَخْنَفِ

والبيت قد مضى مشروحا] (٢) .

بَدَتْ كَالنَّجْمِ وَافَى كُلِّ سَعْدٍ فَالَتْ مِثْلَ عُرْجُونٍ قَدِيمٍ (٣)

يُروى كُلُّ سَعْدٍ [بالرفع] (٤) والنجم على هذا يكون مانجم من الأرض من النبات . وهو يصف ناقة ، أى كانت مَمْتَلِيَةً سَمِينَةً (٥) كناضِرِ النَّبَاتِ وَاغَاهُ الْأَنْوَاءُ بِالسُّعُودِ وَلَمْ تُصِبْهُ الْآفَاتُ فَصَارَتْ كَالْعُرْجُونِ وَهُوَ الْعِذْقُ الْبَالِي ضُمُراً وَهَزَالاً . قال أبو عبيدة (٦) : العرجون الإهان إهَانُ الْعِذْقِ الَّذِي فِي أَعْلَاهُ الْعَثَاكِيلُ ، وَيُروى كُلُّ سَعْدٍ بِالنَّصْبِ ، وَالْمَعْنَى عَلَى هَذَا : بَدَتْ كَالْكُوكَبِ تَلَأُلُوءاً وَحُسْنًا ، وَقَدْ طَلَعَ بِالْأَسْعَدِ ، وَالْأَجُودُ عِنْدِي أَنْ يَروى :

* بَدَتْ كَالْبَدْرِ وَافَى كُلُّ سَعْدٍ *

(١) في أ « وأعطاه » انظر تاريخ لقمان الحكيم في القرطبي ١٤ / ٥٩ والكشاف ط بولاق ٢ / ٤١٢ وأنوار التنزيل ط فيشر ٢ / ١١٣ .

(٢) ساقط من أ . ذكر هذا البيت مع شرحه في ص ٨٧ .

(٣) في هامش أ ، ق : علق الناسخ بقوله الرواية « بدت كالبدر » مع ملاحظة أن هذا البيت لم يرد ضمن أبيات القصيدة ، ولم أعثر عليه في الديوان المطبوع بشرح التبريزي أو الصولي أو طبعة بيروت القديمة بشرح شاهين عطية .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) أصلها ممتلئة إلا أنه سهل الهمزة فقلبها ياء لكسر ما قبلها .

(٦) * هو معمر بن المثنى التيمي ، والنص في مجاز القرآن : ٢ / ١٦١ .

حتى يكون البدر في مقابلة العرجون ، وكأنه مأخوذ من القرآن (١) وفي قوله :

إِنَّ عَهْدًا لَوْ تَعْلَمَانِ ذَمِيمًا أَنْ تَنَامَا عَنْ لَيْلَتِي أَوْ تُنِيمَا (٢)
تَسْتَشِيرُ الْهُمُومُ مَا اكْتَنَّ مِنْهَا صُعْدًا وَهِيَ تَسْتَشِيرُ الْهُمُومَا (٣)

يصفُ شُعْلَةً مِنَ الْبَيَاضِ بَدَتْ فِي رَأْسِهِ يَقُولُ : يَظْهَرُ الْغَمُّ مِنْهَا
مَا اكْتَمَنَ وَيُشِيرُ الْأَعْلَى (٤) مَا اسْتَتَرَ ، وَذَاكَ أَنَّ الْحَنَّ وَالْغُمُومَ تُشِيبُ
الْإِنْسَانَ ، ثُمَّ قَالَ : « وَهِيَ تَسْتَشِيرُ الْهُمُومَا » أَيْ تَجْلِبُ الْهَمُّ وَالْحَزَنُ لِأَنَّهَا
مَوْذَنَةٌ بَانْقِطَاعِ الْحَيَاةِ ، وَقَرَبِ الْأَمَدِ .

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى مَا تَدَاخَلَ الْقَلْبَ مِنْ أَجْلِ هَذِهِ الشُّعْلَةِ
يُخْرِجُهُ الْهَمُّ بِنَفْسِ الصُّعْدَاءِ وَهِيَ تَجْلِبُ الْهَمَّ وَتُقَوِّيه .

فِي طَرِيقٍ قَدْ كَانَ قَبْلُ شِرَاكًا ثُمَّ لَمَّا عَلَاهُ صَارَ أَدِيمًا
لَمْ يُحَدِّثْ نَفْسًا بِمَكَّةَ حَتَّى جَاوَزَتْ الْكَهْفَ خَيْلُهُ وَالرَّقِيمَا

فِي طَرِيقٍ [يَعْنِي بِهِ طَرِيقَ] (٥) مَكَّةَ كَانَ لَا يَتَيَّنُ أَثَرُ الْجَادَّةِ وَلَا
مَمَرُ السَّالِكَةِ إِلَّا يَسِيرًا خَافِيَا كَالشُّرَاكِ ، فَلَمَّا رَكَبَهُ هَذَا الْمَدْرُوحُ بِجَيْشِهِ

(١) فِي أ « الْفَرْقَانِ » .

(٢) الدِّيَوَانُ : ٣ / ٢٢٢ ، مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ مُحَمَّدِ بْنِ يُوسُفَ الطَّائِي وَقَدْ
قَدَّمَ مِنْ مَكَّةَ .

« الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ ١ ، ٧ ، ٢١ ، ٢٢ .

(٣) رَوَايَةُ الْأَصْلِ « صُغْرًا » بَدَلَ « صُعْدًا » .

(٤) فِي أ « وَيُشِيرُ إِلَى الْأَعْلَى » .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

اتَّسَعَ وبان فصار كالأديم ، وقوله : « لم يحدث » يقول : لم يهتَم بالحجّ حتى غزا أرض الروم أولاً وجاهد في سبيل الله . والكهف في طريق الروم ، و « الرقيم » [هو] ^(١) وادى الكهف ، وإنما أخذه من قول الله تعالى : ^(٢) ﴿ أَمْ حَسِبْتَ أَنَّ أَصْحَابَ الْكَهْفِ وَالرَّقِيمِ ﴾ ^(٣) . وقيل في الرقيم : إنه كان لوحاً من رصاص عليه أسماء أهل ^(٤) الكهف .

وفي قوله :

عسى وَطَنٌ يَدْخُلُ بِهِمْ وَلَعَلَّما وَأَنْ تُعْتَبَ الْأَيَّامُ فِيهِمْ قَرَبَما ^(٥)
مثلت له تحت الظَّلام بِصُورَةٍ على البعد أَقْنَتُهُ الْحَيَاءُ فَصَمَّما

يصف هيئته في قلوب أصحابه وأوليائه ، وشِدَّة احتشامهم له ، وبذلهم الوُسْع فيما يُكْسِبهم إحمادَه في حالتى القُرب والبُعد ، فيقول : هذا الشجاع لَمَّا اقْتَحَم الحربَ وتسلَّطت عليه الأوجالُ المقرِّنة في الظن بالآجال ^(٦) وجاشت ^(٧) نفسه بما ضيق نفسه ، تصوّر على البُعد ، وأخطرك بباله ، وتذكّر حاله معك لو حضرك بعد ما نكص في الحرب

(١) ساقطة من أ .

(٢) في أ « وإنما أخذ من قول الله تبارك وتعالى » .

(٣) الكهف آية ٩ ، وتمامها ﴿ كانوا من آياتنا عجبا ﴾ .

(٤) في أ « أصحاب » .

(٥) الديوان : ٣ / ٢٣٢ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٤٦ .

(٦) في أ « المقرونة بالآجال » .

(٧) في أ « وحاسب » وهو تصحيف .

على عَقْبِهِ ، وَاحْتَشَمَ ^(١) وَأَبْلَى وَرَدَّ نَفْسَهُ عَلَى مَا كَرِهَتْهُ ، وَثَبَّتَ جَنَانَهُ ، وَصَمَّمَ فِي الْمَقَاتِلَةِ وَجَدًا .

هَزَبْرًا غَرِيفَ شَدٍّ مِنْ أَبْهَرَيْهِمَا وَمَنْتَيْهِمَا قُرْبُ الْمَرْعَفِ مِنْهُمَا
يعنى بِالْمَرْعَفِ الْأَسَدَ لِأَنَّهُ لَوْنُهُ صُفْرَةٌ ، قَالَ ^(٢) أَبُو زَيْدٍ
الطَّائِي ^(٣) :

..... فَهَذَا وَرَبُّ الرَّاقِصَاتِ الْمَرْعُفُ ^(٤)

وَأَرَادَ بِالْهَزَبْرَيْنِ صَاحِبَيْنِ لِلْمَدُوحِ كَانَا دُفْعًا فِي الْحَرْبِ إِلَى مَضِيقٍ
فَأَنْقَذَهُمَا [مِنْهُ] ^(٥) وَأَيَّدَهُمَا الْمَدُوحُ ، وَ « الْهَزَبْرُ » الْأَسَدُ
وَ « الْغَرِيفُ » الْأَجْمَةُ .

(١) فِي أ « وَاحْتَشَمَ » .

(٢) فِي أ « وَقَالَ » .

(٣) اسْمُهُ حَرْمَلَةُ بْنُ الْمُنْذَرِ ، شَاعِرٌ مَخْضَرٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَسْلَمْ وَمَاتَ نَصْرَانِيًّا ، وَكَانَ مِنَ الْمُعَمَّرِينَ .

اسْتَعْمَلَهُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَى صِدَقَاتِ قَوْمِهِ ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلْ نَصْرَانِيًّا غَيْرَهُ . وَقَدْ ذَكَرَ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ ٤ / ٢٧٣ وَابْنُ الْأَثِيرِ فِي الْكَامِلِ ٣ / ٥٢ أَنَّهُ أَسْلَمَ وَحَسَنَ إِسْلَامَهُ وَهُوَ خِلَافَ مَا ذَكَرْتَهُ الْمَصَادِرُ مِنْ أَنَّهُ مَاتَ عَلَى نَصْرَانِيَّتِهِ .

تَرْجَمْتُهُ وَأَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ : ٢ / ٥٩٣ . وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ : ١ / ٣٠١ . وَالْإِسْتِشْقَاقُ : ٣٨٦ .

وَالْمُعَمَّرِينَ : ٨٦ . وَالْأَغَانِي : ١٢ / ١٢٧ . وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٤ / ١٠٧ . وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ : ٤ / ١٩٢ .

(٤) الدِّيَّانُ : ٦١ . وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (نَجَا) . هَذَا هُوَ عِجْزُ الْبَيْتِ ، أَمَّا صَدْرُهُ

فَهُوَ :

بَلِ السَّبْعِ فَاسْتَنْجُوا وَأَيْنَ نَجَاؤُكُمْ

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

فَلَوْ لَمْ تُقْصِرْ بِالْعُرُوبَةِ لَمْ تَزَلْ لَنَا عُمْرَ الْأَيَّامِ عِيداً وَمَوْسماً

« عُمْرُ الْأَيَّامِ (١) انتصابه على الظرف ، فيقول لولا أَنَا قُصِرْنَا على تعظيم يوم الجمعة من بين أيام الأسبوع لكان هذا اليوم الذى سنح فيه التأثير فى أهل الروم وأمكن التمكن منهم عيداً [لنا] (٢) وموسماً أبداً الدهر وطول الأيام ، ولكن الدين يأبى ذلك ، ويمنع منه (٣) .

وفى قوله :

أَفِدْتَ رِكَابُ أَبَى سَعِيدٍ لِلنَّوَى فَسَعِيدَةٌ بِالْيُمْنِ وَالْإِيمَانِ (٤)

لَأَوْدَعَنَّكَ ثُمَّ تَذْمَعُ مُقْلَتَى إِنَّ الدُّمُوعَ هُوَ الْوَدَاعُ الثَّانِي (٥)

من حُكْمِ التَّوْدِيعِ أَنْ يَظْهَرَ عِنْدَهُ الْأَسْفُ عَلَى الْبَيْنِ وَفَضْلُ الْجَزَعِ لَمَّا يَحْصُلُ مِنَ الْإِفْتِرَاقِ حَتَّى رُبَّمَا لَا يَتَذَكَّرُ الْحُبُّ مِنْ حَبِيبِهِ وَإِنْ تَأَكَّدَتْ بَيْنَهُمْ أَسْبَابٌ ، وَتَنَاسَبَتْ أَحْوَالٌ إِلَّا مَا يَلْقَى مِنْهُ عِنْدَ الْوَدَاعِ (٦)

(١) الأصل فى عمر أنه مصدرَ عَمِرَ يَعْمُرُ من باب تعب وبإضافته إلى الأيام اكتسب الظرفية فنصبه الشاعر .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فى الأصل « منهم » .

(٤) الديوان : ٣ / ٣٤٠ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى سعيد « محمد بن يوسف

الطائى » ويذكر غمّه بخروجه .

البيتان المختاران من هذه القصيدة هما ١ ، ٥ .

(٥) رواية الديوان : « هى » مكان « هو » .

(٦) فى أ « التوديع » .

ويغلب (١) ذاك على جميع أذمة (٢) الاصطحاب وكلّ موات (٣) التعاشر والاجتماع ، فيقول : أودّعك مُستوفياً لشروط التوديع إلا البكاء ، ثم أبكى حتى يقوم البكاء مقام توديع ثانٍ (٤) في قلبك ، ويعني عناءه تذكّري (٥) به مُنفرداً كما تذكّرني بالتوديع وتحمّدي عليه .

وفي قوله (٦) :

إِنَّ الْأَمِيرَ حِمَامُ الْجَارِمِ (٧) الْجَانِي وَمُسْتَرَادُّ ظُنُونِ الْمُوثِقِ الْعَانِي (٨)
يُعْطَى فِيكَسْبُنِي حَمْدًا بَنَائِلَهُ وَتَالِدِي وَافِرٌ بَاقٍ وَقُنْيَانِي
فَمَنْ رَأَى مِنَ الْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ فَقَدْ رَأَى مُحْسِنًا مِنْ غَيْرِ إِحْسَانٍ

كان سليمان بن أخى دعبل زار أبا تمام فعرضه لصلّة هذا الممدوح ، فيقول : هذا الممدوح يُعطيه والحمدُ يتوفّر عليّ ، لأنه بجاهي يُحسن إليه ولمكاني يُجدي عليه ، فكأنّي أنا المتولّي للإحسان ،

(١) في الأصل « أو يغلب » .

(٢) أذمة جمع ذمام بمعنى الحرمة (المصباح) .

(٣) موات جمع مائة على وزن فاعله والمراد الحرّات والوسائل (الصحاح) .

(٤) في أ « التوديع الثاني » .

(٥) في الأصل « تذكّرني » والصواب ماجاء في أ ، لما فيه من رفع اللبس بين الفعل والمصدر .

(٦) الديوان : ٣ / ٣٣٣ ، مطلع قصيدة في مدح سليمان بن وهب ويشفع في رجل يقال له سليمان بن رزين أخى دعبل الخزاعي .

الآيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٤ ، ٥ ~

(٧) المراد بالجارم هنا اسم الفاعل من جَرَمَ يَجْرُمُ من باب ضرب بمعنى أذنب .

(٨) رواية الديوان « مُسْتَرَادُّ أَمَانِي » .

والمُتَكَلِّفُ لِلصَّلَاةِ [والإِفْضَال] ^(١) ، وَإِنْ كَانَ مَالِي مَوْفُورًا لَمْ أُخْرِجْ مِنْهُ
إِلَيْهِ شَيْئًا ^(٢) .

وفى قوله : ^(٣)

أَمَّا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُودَعُ وَرَبْعٌ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعٌ
[نَضَاضُوهَا صَبَغَ الدُّجَنَةَ] ^(٤) وَأَنْطَوَى ^(٥)

لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعُ

أَرَادَ قُبَيْلَ الْمَغْرِبِ لِأَنَّ الضَّوْءَ يَكُونُ حِينَئِذٍ مُمْتَشِرًا مِنْ نَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ
وَتَكُونُ الظُّلْمَةُ مُلْتَبِسَةً ^(٦) مِنْ نَاحِيَةِ الْمَشْرِقِ فَيَحْصُلُ فِي الْجَوِّ سَوَادٌ
وَبَيَاضٌ كَلَوْنِ الْجَزَعِ ^(٧) [وَهُوَ يَصِفُ امْرَأَةً] ^(٨) ، فَيَقُولُ : تَطْوِي هَذِهِ
الْمَرْأَةُ بِإِشْرَاقٍ لَوْنَهَا فِي الْعَشِيَّاتِ الظُّلْمَةَ .

(١) ساقطة من أ .

(٢) فى أ « لَمْ أُخْرِجْ إِلَيْهِ مِنْهُ شَيْئًا » .

(٣) زيادة من أ ، الديوان : ٢ / ٣١٩ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى سعيد محمد بن

يوسف الثغرى .

الآيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٥ ، ٣٠ ، ٣٧ ، ٤٥ .

(٤) التَّمَّةُ من أ ، وما بين المعقوفين ساقط من الأصل واكتفى بالقول قوله :

« وَأَنْطَوَى .. » وفى أ ، وردت « نَضَى » بألف مقصوره والصحيح ما أثبتناه من ق .

(٥) رواية الديوان « فأنطوى » .

(٦) رواية أ « مُلْتَبِسَةٌ » .

(٧) الْجَزَعُ بِالْفَتْحِ خَرَزَ فِيهِ بَيَاضٌ وَسَوَادٌ ، وَهُوَ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَتُهُ جَزْعَةٌ مِثْلُ

ثَمَرٍ وَثَمَرَةُ (الْمَصْبَاحِ) .

(٨) ساقط من أ .

إذا كانت النُّعمى ^(١) سُلُوباً من امرئ

غَدَتْ من خَلِيجٍ كَفَّهَ وَهِيَ مُتَّبِعٌ

السُّلُوبُ : التى لا يبقى لها ولدٌ ، والمتَّبِعُ : التى ^(٢) يتَّبِعُهَا وَلَدُهَا
والخَلِيجُ : النهر ، والمعنى : أنه إذا وقعت المِنَّةُ والعوارفُ من الناس
فُرَادَى ^(٣) ، فإنه تتكرَّرُ النُّعمُ من يده ، ويتتَابِعُ الإحسان من ناحيته
من اللَّاِ يَشْرَبْنَ النَّجِيعَ ^(٤) من الكلَى غَرِيضاً وَتُرَوَّى غَيْرُهُنَّ فَيَنْقَعُ ^(٥)
يعنى الرِّمَاحَ وَأَسْتَنْتَهَا ، و« النَّجِيع » الدَّمُ ، و« الغَرِيضُ » الطَّرِيقُ
وَيُرَوَّى غَيْرُهُنَّ : يعنى طالب ^(٦) الثَّارَ لِأَنَّهُ وَإِنْ كَانَ [الدَّم] ^(٧)
تَشْرِبُهُ ^(٨) الرِّمَاحُ فى الحَقِيقَةِ فَإِنَّمَا يَشْتَفَى هُوَ بِمَا يَنَالُ مِنَ الدَّمِ .
و « يَنْقَعُ » أَى يَرَوَّى وَرَوَّى وَتُرَوَّى ^(٩) عِنْدَهُنَّ بِفَتْحِ التَّاءِ ، والمعنى :
تُرَوَّى الرِّمَاحُ وَإِنَّمَا ذَكَرَ الرِّمَاحَ وَأَرَادَ أَرْبَابَهَا ، و« يَرَوَّى غَيْرُهُنَّ
فَيَنْقَعُ » ^(١٠) ، والمعنى يعود إلى [الإِبِلِ وَصَوَابِهِ] ^(١١) الأَوَّلُ .

(١) النعمى بضم النون وألف مقصورة بمعنى النعمة فإن فتحت النون مدت
فيقال : النعماء (الصحيح) .

(٢) فى الأصل « الذى » .

(٣) فى الأصل « فرادى من الناس » وفرادى قيل جمع فرد على غير قياس ، وقيل
كأنه جمع فردان وفردى مثل سكارى جمع سكران وسكرى (المصباح) .

(٤) رواية أ « الكلا » بألف ممدودة .

(٥) رواية الديوان « وَيُرَوَّى » من رَوَّى القومَ إذا استقى لهم (الصحيح) .

(٦) فى أ : و « تُرَوَّى غَيْرُهُنَّ فَيَنْقَعُ » يعنى طلب ...

(٧) ساقطة من أ .

(٨) فى الأصل « يشربه » وهو جائز لأن الفاعل جمع تكسير .

(٩) فى أ : و « يُرَوَّى فَتُرَوَّى » .

(١٠) فى الأصل ويروى « يَرَوَّى غَيْرُهُنَّ فَيَنْقَعُ » .

(١١) ساقطة من الأصل .

وإِنَّكَ إِنْ أَهْزَلْتَ فِي الْمَحَلِّ لَمْ تُضِيعْ وَلَمْ تَرْعَ إِنْ أَهْزَلْتَ وَالرَّوْضُ مُمْرِغٌ

أَهْزَلَ الرَّجُلُ : صارت إبله مهزلاً ، يقول لا تُضِيعَ من ثَمُونِهِ في الجذب وتُعَوِّلُهُ ، بل تتفقده وتحافظ منه على ما تجب المحافظة عليه ، ثم في الخصب لا تعتمد على غيرك ولا تصير كلاً^(١) على سِوَاكَ ، والمعنى : أن من يعتمد عليه يكفيه وإن اشتد الزمان ، وهو لا يَتَكَلَّفُ على غيره وإن أخصب .

وفي قوله :

أَطْلَاهُمْ سَلَبَتْ دُمَاهَا الْهَيْفَا وَاسْتَبَدَلْتُ وَحْشاً بِهِنَّ عُكُوفَا^(٢)
جَدَوَى أَصِيلِ الْعِلْمِ أَنَّ سَيِّمُضُهُ قَضَفُ الْمَكَارِمِ إِنْ رَجَعْتُ قَضِيفَا^(٣)

يقول صِلَاتُهُ لِي وَإِحْسَانُهُ إِلَيَّ إِحْسَانُ رَجُلٍ مُحْكَمِ الْعِلْمِ بَأَنِّي متى انصرفت عنه ممنوعاً محروماً^(٤) [تَقْضِفُ الْمَكَارِمُ لِقَضِيفِي وَتَهْزِلُ بِهِزَالِي فَتَمُضُّهُ ذَاكِرْتِي فَتَوْفُّرُهُ عَلَيَّ لِثَلَاثِ سَاءِ الْمَكَارِمِ فِيَّ]^(٥) فيحتاج أن يَحْزَنَ ويتوجع لها^(٦) ، وإنما قال ذلك لأن عمارة المكارم وربابتها بتفقد الشعراء والزُّوَارِ ومتحملي الثَّنَاءِ والشُّكْرِ .

(١) في الأصل : « كُلاً » بضم الكاف وهو خطأ من الناسخ صحته الفتح .

(٢) الديوان : ٢ / ٣٧٦ ، مطلع قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف

ويعرض بإنسان ولي الثغور مكانه ، وكان ناسكاً ، فهزم .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٤٤ ، ٤٥ .

رواية الديوان « سَلَبَتْ » بفتح السين واللام .

(٣) قَضَفَ بِالضَّمِّ قِضَافَةً فَهُوَ قَضِيفٌ أَيْ نَحِيفٌ (الصَّحَاحُ) .

(٤) في أ « محروماً ممنوعاً » .

(٥) ساقط من أ .

(٦) في أ « يحزن لها ويتوجع » .

عَمَرِيٌّ عَظُمَ الدِّينَ جَهْمِيٌّ النَّدَى يَنْفِي الْقَوَى وَيُثَبِّتُ التَّكْلِيفَا (١)
يقول : مذهبه في الدين مذهب عمرو بن عبيد ، لأنه يقول
بالاستطاعة . وينفي الجبر ، لكنه في النَّدَى [خاصة] (٢) على مذهب
جَهْم بن صفوان لأنه كأنه لَمَّا (٣) يَمْلِكُ نفسه ولا يستطيع الإمساك
عن البذل (٤) ، بل هو كالمُجْبَر عليه ، المحمول على فعله [شاء أو
أبى] (٥) وقوله : « ينفي القوى » هو تفصيل مذهب جهم [بن
صفوان] (٦) ، وأراد بالقوى الاستطاعة ، أى ينفي أن يكون له استطاعة
يتأتى [له] (٧) بها اختراع شيء من الأشياء ، [وهو] (٨) ، مع ذلك
يزعم أن الله تعالى [عما يقوله الظالمون] (٩) كَلَّفَهُ ، ومتى لم يفعل ما أمره
[به] (١٠) خَلَّدَهُ [بين أطباق أطباق] (١١) النيران (١٢) لأنه كان
لا يملك نفسه ولا يستطيع الإمساك عن البذل ، فكأنه أراد أبو تمام (١٣) أن

(١) رواية أ « الهوى » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) في أ سقطت كلمة « كأنه » وأحل « لا » بدل « لَمَّا » رواية : لا أَرْجُحُ من
لَمَّا ، إذ ليست جازمة لرفع الفعل بعدها وليست استثنائية ولا وجودية ويرشحها عطف
الفعل المنفى بلا بعدها وذلك للتجانس اللفظي .

(٤) في أ « ولا يقدر على الإمساك » والخلاف لفظي فقط .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) ساقطة من أ .

(٨) ساقطة من أ .

(٩) ساقطة من أ .

(١٠) ساقطة من أ .

(١١) ساقطة من أ .

(١٢) في أ « النار » .

(١٣) ساقطة من أ .

هذا الممدوح يعترف بأنه مأمور بترك الإسراف مكلف أطراح^(١)
 التَّبذِير ، لكنه كالمجبر في الندى لايقدر [على]^(٢) أن يوافق فعله قوله
 [ولا يملك الكف عنه]^(٣) .

وفي قوله :

مَاعِهْدَنَا كَذَا نَحِيبَ الْمَشُوقِ كَيْفَ وَالذَّمْعُ آيَةُ الْمَعْشُوقِ^(٤)
 وَاسْتَمِيعَا الْجُفُونَ دُرَّةَ دَمْعٍ فِي دَمُوعِ الْعُشَّاقِ غَيْرِ لَصِيقِ^(٥)

يخاطب صاحبين له يقول : ساعداني على البكاء بدمع لا يكون
 دَعِيًّا فيما بين دموع العشاق ، أى بدمع غزير يُشَبِّه دموعَهُمْ ، ولا يتميز
 عنهم فيصير كالمصق بالقوم الزنيم^(٦) ولا يكون منهم .

يَتَسَاقُونَ فِي الْوَعَا كَأْسَ مَوْتٍ هِيَ مَوْصُولَةٌ بِكَأْسِ الرَّحِيقِ^(٧)

أى : يُقْتَلُونَ شهداء فيُسَقَوْنَ الرَّحِيقَ ، وهى الخمر العتيقة^(٨)
 [فى الجنة]^(٩) .

(١) رواية أ « مُطَرِّحٌ لِأَطْرَاحٍ » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) الديوان : ٢ / ٤٣٠ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى سعيد محمد بن يوسف .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ٣ ، ١٥ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٥٨ ، ٦٠ .

(٥) فى أ : أورد الناسخ رواية أخرى هى « الفراق » وهى رواية الديوان أيضا .

(٦) فى أ « والزنيم » .

(٧) رواية أ « وهى موصول بكأس رَحِيقٍ » وهى رواية الديوان أيضا .

(٨) رواية أ « وهو الخمر العتيق » .

(٩) ساقطة من الأصل .

وقديماً ما اسْتَبْطِطَ طَاعَةُ الخا لق إلا من طاعة المخلوق
 [ما حرف نفى] ^(١) ، وذكر المخلوق مثلاً للخليقة ، يقول هو
 حسن الطاعة للسلطان باذِلْ جُهْدَهُ في نُصْحِهِ ، وفي ذاك طاعة الله لأن
 الله ^(٢) قد أمر باتباعه والايثار له ، فطاعته موصولة بطاعة الله .
 دَلْ حَتَّى عَقَّ الْأَقَارِبَ إِنَّ أَلْ سِرَّ بِالرُّوحِ تَحْتَ ذَاكَ الْعُقُوقِ
 وروى الصُّوْلَى ^(٣) :

بِرَّ حَتَّى عَقَّ الْأَقَارِبَ إِنَّ أَلْ سِرَّ بِالذِّينِ تَحْتَ ذَاكَ الْعُقُوقِ
 يعنى أسيراً ، [يقول] : ^(٤) دل على عَوْرَات ^(٥) قومه فعقهم
 بذلك ، إلا أن برّه بروح نفسه ^(٦) في عقوق أولئك إذ كان ، إنما
 حصلت سلامته بدلالته عليهم .
 ثُمَّ آبَتْ وَأَنْتَ خَوْفَ الْعَمَامِ الْفِظُّ ذُو فِكْرَةٍ وَقَلْبٍ خَفُوقٍ ^(٧)

(١) ساقطة من أ .

(٢) في أ « لأنه » من غير ذكر لفظ الجلالة .

(٣) الديوان : ١٣٧ / ٢ وهى رواية التبريزى أيضا الديوان : ٤٣٨ / ٢ .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) عَوْرَات بسكون الواو فى لغة الجمهور وبفتحها فى لغة هذيل وقد قرئ بها
 قوله تعالى : ﴿ ثَلَاثَ عَوْرَاتٍ لَكُمْ ﴾ بفتح الواو . كما نسب فتح العين فى نحو رَوْضَات
 وجَوَزَات وعَوْرَات كذلك لبنى تميم . انظر مختصر شواذ القراءات لابن خالويه / ١٠٣
 والدرر اللوامع ١ / ٦ .

(٦) فى أ « بروحه » كما أن كلمة « نفسه » قد سقطت من السياق .

(٧) رواية الديوان بشرح الصولى : ١٤٣ / ٢ وأبَتْ مكان « وأنت » وهى رواية

ثانية ، مُثَبِّتة أيضا بشرح التبريزى ٢ / ٤٤٢ .

و « الغط » مكان « القَطْ » .

تَشْنَأُ الْغَيْثَ وَهُوَ جَدُّ حَبِيبٍ رَبُّ حَزْمٍ فِي بَغْضَةِ الْمُؤْمِقِ (١)

يقول : رَجَعْتُ خَيْلَكَ مِنَ الْغَزْوِ وَأَنْتَ خَائِفٌ (٢) عَلَيْهَا أَمْطَارُ
الرُّومِ مَتَقَسَّمُ (٣) الْفِكْرُ كَثِيرُ خَفَقَانِ (٤) الْقَلْبِ [لَهَا] (٥) لِأَنَّهَا إِذَا
جَاءَتْ اتَّصَلَتْ وَصَعِبَ الْمَقَامُ بِلَادَهَا مَعَهَا ، فَصُرَتْ تُبْغِضُ الْمَطَرُ
وَتَكْرَهُهُ عَلَى حُبِّ النَّاسِ لَهُ إِذْ كَانَ يُحْيِي الْعِبَادَ وَالْبِلَادَ إِلَّا أَنْ الْحَزْمَ رُبَّمَا
كَانَ فِي وَقْتٍ يَتَعَلَّقُ بِكَرَاهِيَةِ الْمَطْلُوبِ وَيُبْغِضُ الْمَحْبُوبَ .

وفي قوله :

قَرَى دَارِهِمْ مَنَى الدُّمُوعُ السَّوَالِفُ وَإِنْ عَادَ صُبْحِي بَعْدَهُمْ وَهَوَّحَالِكُ (٦)
هُوَ الْحَارِثُ النَّاعِي بُجَيْرًا وَإِنْ يُدْنُ لَهُ فَهُوَ إِشْفَاقًا زَهِيرٌ وَمَالِكُ
يقول هذا الممدوح من عصاه يُلِحُّ (٧) فِي النِّكَايَةِ فِيهِ الْخَاحُ

(١) في أ : وردت رواية أخرى هي « وَهُوَ حَقُّ حَبِيبٍ » وهذه أيضا رواية

الديوان بشرح كل من التبريزي : ٢ / ٤٤٣ والصولي : ٢ / ١٤٣ .

وقد انفردت أ بإضافة واو إلى « رَبُّ حَزْمٍ » وهو تحريف .

(٢) في أ « وَأَنْتَ حَازِرٌ تَخَافُ » .

(٣) في أ « وَمَتَقَسَّمُ » .

(٤) في أ « الْخَفَقَانُ » وهو خطأ .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) الديوان : ٢ / ٤٥٦ ، مطلع قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف

الثُّغْرَى وَيَذْكُرُ الْمَالِكِيَّينَ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٣ ، ٢١ ، ٢٢ .

(٧) في أ « يُلِحُّ » في النكايَةِ فِيهِ لَجَاجٌ « والمعنى متقارب فقد جاء في اللسان «

« لَجَجٌ » و « لَحَجٌ » « لَجَّ فِي الْأَمْرِ » تَمَادَى عَلَيْهِ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ . و « أَلَحَّ عَلَى

الشَّيْءِ » أَقْبَلَ عَلَيْهِ لَا يَغْتَرُّ عَنْهُ .

الحارث بن عُبَاد بن ضبيعة على الحرب عند طلبه لدم (١) ابنه بُجَيْر ،
 وذلك حين قتله مُهْلَهْلٌ في طلبه ثَأْرَ كَلَيْبِ [وائل] (٢) وقال :
 * بُؤْ بِشِئْسَعِ نَعْلِ كَلَيْبِ (٣) *

فأنف الحارث من ذلك ، ومن أطاعه ، و « دان » (٤) له « أشفق
 عليه وأحسن إليه إشفاق [زهير] (٥) بن جَذِيمَةَ العَبْسِي ، ومالك (٦)
 ابن زهير بما كان منهما من الصبر والاحتمال في حرب داحس (٧) .

(١) في أ « بدم » .

(٢) زيادة من أ .

(٣) كان الحارث قد اعتزل حروب بكر وتغلب حتى قتل ابنه بُجَيْر بن الحارث
 ويقال إنه ابن أخيه ، فلما بلغ الحارث قَتْلَهُ قال : نَعَمْ الْقَتِيلُ قَتِيلٌ أَصْلَحَ بَيْنَ ابْنِي وَائِلٍ ،
 وظن أن المُهْلَهْلَ قد أدرك به ثَأْرَ كَلَيْبِ وجعله كُفْعًا له . ففعل له إنما قتله بِشِئْسَعِ نَعْلِ
 كَلَيْبِ . فغضب الحارث وانغمس في الحرب معينا لبكر وقال في ذلك :

قَرَبًا مَرْبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحْتُ حَرْبُ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ

انظر العقد الفريد : ٥ / ٢٢٠ و « الأغاني : ٥ / ٤٦ والديوان بشرح الصولي :
 ١٦٣ / ٢ . وفي اللسان : « بؤأ » بَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ : إِذَا كَانَ كُفْعًا لَهُ يُقْتَلُ بِهِ . ومنه قول
 المُهْلَهْلِ بُؤْ بِشِئْسَعِهِ ... « معناه : كُنْ كُفْعًا لَشِئْسَعِ نَعْلَيْهِ . ولأخبار حرب البسوس انظر
 حاشية ٦٩ .

(٤) في أ « وأدان » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) جاء في هامش أ ، ق « هذا وهم وإنما أراد إشفاق زهير والد شاس ومالك
 أخى متمم وقد وهم الآخر أيضا وإنما المُشَارُ إِلَيْهِمَا مَالِكُ وَزُهَيْرُ ابْنَا جِشْمِ بْنِ بَكْرِ يَقُولُ :
 هُوَ لَكُمْ فِي الْعِدَاوَةِ إِذَا لَمْ يُدَنَّ لَهُ كَالْحَارِثِ بْنِ عُبَادٍ وَإِذَا دِينَ لَهُ فَهُوَ الْإِشْفَاقُ كَزُهَيْرِ
 وَمَالِكِ وَهَمَّا أَبُّ وَعَمَّ لِحَاطَتَيْهِ .

(٧) لأخبار حرب داحس انظر حاشية ٤٢ .

وَلَوْلَا تُقَاهُ عَادَ قَيْضًا مُفْلَقًا (١) بِأَدْحِيهِ يَيْضُ الْخَدُورُ التَّرَائِكُ
وَلَا صُطْفِيَتْ شَوْلُ فَظَلَّتْ شَوَارِدًا قُرُومُ عِشَارٍ مَالَهُنَّ مَبَارِكُ
يقول : لولا إبقاء هذا الممدوح عليكم واستحكام تقواه فيكم
لأرسل الغارة على النساء المخدرات فُسِينِ وافتَضِضْنَ تَفْلِيْقُ الْبِيضِ .
و. « التَّرَائِكُ » التي تُرَكَّتْ في أفاحيصها ، وأراد بها هنا : الأبقار اللاتي
تركهنَّ قِيْمُهُنَّ وَأَسْلَمَهُنَّ لِلْغَارَةِ إِلَيْهِنَّ ، ولأطلق الخيل في النوق التي ارتفع
ألبانها حتى تُسَاق فتصير نَافِرَةً فحولُها خَالِيَةٌ مَبَارِكُهَا .

[وهذا مثل للنساء وأزواجهنَّ] (٢) .

وفي قوله :

أَيَّامَنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبَا وَكُنْتَ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا (٣)
نَبَذْتُ إِلَيْهِ هِمَّتِي فَكَأَنَّمَا كَدَرْتُ بِهِ (٤) نَجْمًا عَلَى الدَّهْرِ ثَاقِبَا

يقول طرحْتُ إلى هذا الممدوح هِمَّتِي ، وَعَلَّقْتُ بِهِ رَجَائِي ،
فَأَمْسَكَ رَبُّ الزَّمَانِ عَنِ الْإِسَاءَةِ إِلَيَّ وَالنَّكَايَةِ فِيَّ ، حتى كأنَّما
قَضَضْتُ بهذا الممدوح نَجْمًا ثَاقِبًا عَلَى الدَّهْرِ ، أَحْرِقَهُ كَمَا تُحْرِقُ
الْكَوَاكِبُ الَّتِي تُجْعَلُ رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ إِذَا قُدِفَتْ بِهَا .
نَحْدِينُ الْعُلَى أَبْقَى لَهُ الْبَذْلُ وَالتُّقَى عَوَاقِبَ عُرْفٍ قَدْ كَفَّتُهُ الْعَوَاقِبَا (٤)

(١) رواية الصولى : ٢ / ١٦٦ « بِيضًا مُفْلَقًا » .

(٢) ساقط من أ .

(٣) الديوان : ١ / ١٣٨ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن بن سهل .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٦ ، ٢٤ ، ٢٦ .

(٤) في أ ، ق « كَرَرْتُ » وهو تصحيف صحته ماجاء في الأصل والديوان .

أى أبقى له التَّقَى والبَذْلُ (١) ثناءً وحمداً وذخراً وأجرأً يقيان له آخر الدهر ويكفيانه محذور العواقب .

بَرِئْتُ من الآمال وهى كثيرة إليك وإن جاءتك حُذْباً لَوَاغِباً (٢)

يُروى « بَرِئْتُ » بضم التاء وفتحها ، ويروى « وهى كثيرة لديك (٣) » فإذا ضَمَمْتُ ، فالمعنى : وكلتُ أمر آمالى إليك وخرجت من عَهْدِها على كثرتها ورثائَةٍ حالى فيها وحصولى مُتَعَباً لبعْدِ الشُّقَّةِ (٤) لها لتدبرها بما تراه (٥) من غير أن أرجع نفسى فيها أو أَعْتَمِدَ (٦) على أحد سواك بسببها ، وهذا كما يقول البائع (٧) للمبتاع فيما (٨) يتعاقدان عليه : بَرِئْتُ إليك من كذا وكذا ، والمعنى تَمَلَّسْتُ حتى ليس لك أن ترجع علىّ بشيءٍ منه ، ومن روى بالفتح فالمعنى : قضيت حَقَّ كُلِّ أَمَلٍ نِيطَ بك على كثرتِه وسوء حال أربابه وتعبيهم كما يبرأ الرَّجُلُ من دَيْنِهِ إذا قَضَاهُ .

(١) فى الأصل سَبَقُ نظر من الناسخ إذ أسقط هذا البيت وكرر كتابة البيت الآتى « برئت من الآمال ... » .

كما أن رواية أ ، ق لعجز البيت فيها بعض الاختلاف لما جاء فى الديوان برواية كل من التبريزى ١ / ١٤٤ . والصولى : ١ / ٢٤١ « عواقب من عُرِفَ كَفَتْهُ العواقب » . (١) فى أ « البذل والتقى » .

(٢) رواية الديوان « لديك » وهى رواية أخرى فى أ .

(٣) فى الأصل تقدمت هذه العبارة على ما قبلها .

(٤) فى أ « المَشَقَّة » .

(٥) فى أ « بما ترى » .

(٦) فى أ « من غير أن أراجع نفسى فيها وأَعْتَمِدَ على .. » .

(٧) البائع هذا هو الأصل وقلب الياء همزة أفصح منه حيث وقعت الياء عيناً لاسم فاعل فعل أعلت فى فعله .

(٨) فى الأصل « وهذا كما يقول البائع للمبيع لما » .

وفى قوله :

تَحْمَلُ عَنْهُ الصَّبْرُ يَوْمَ تَحْمَلُوا وَعَادَتْ صَبَاهُ فِي الصَّبَا وَهِيَ شَمَالٌ (١)
الصَّبَا فِي الْأَرْوَاحِ سَهْلَةٌ لِيِنَّهُ مُسْتَدِرَّةٌ لِلْمَطَرِ جَامِعَةٌ لِلسَّحَابِ
مُؤَلَّفَةٌ لَهَا وَالشَّمَالُ بَارِدَةٌ مَفْرَقَةٌ لِلسَّحَابِ ، فيقول ما كان يوافقني من
الصَّبَا وَاللهو وَيُؤَاتِينِي وَيَجْمَعُ الْحَبَابَ لِي عَادَ مُخَالِفًا عَلَيَّ مُؤْذِيًا لِي مَفْرَقًا
لِمَلَاذِي .

تَحْمَلْتُ مَالُو حُمْلَ الدَّهْرِ شَطْرُهُ لَفَكَّرَ دَهْرًا أَيْ عِبَائِهِ أَثْقَلَ
يقول استقلت من الأثقال واضطلعت من الأعباء بما لو جمع ثم
جعل نصفين فقليل للدهر [احتمل] (٢) أَيَّهْمَا شئت لبقى الدهر يفكر
دهراً أَيْ النصفين أثقل فيتركه ويعمد إلى الأَخْفِ (٣) .
وَأَيَّاكَ لَا إِيَّايَ أَمْدَحُ مِثْلَمَا عَلَيْكَ يَقِينًا لَا عَلَيَّ الْمُعْوَلِ
يَسْتَبِطُهُ يَقُولُ : مدحى فيك لا فى نفسى كما أن مُعْوَلِي عَلَيْكَ
حقاً لا على نفسى ، فإذا كان المعوّل عليك ، والمدح فىك ، فلا
تُماطل (٤) بمعروفك لئلا ينقطع الثناء عَنْكَ (٥) ، ويدل على هذا ما بعده
وهو :

(١) الديوان : ٣ / ٧٢ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى المستهل محمد بن شقيق الطائى

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) الشرح السابق للبيت ، أورده التبريزى أيضاً بنصه فى شرحه للديوان ، دون

أن يشير إلى مصدره ، وقد فاتت ملاحظة ذلك على محقق الديوان .

(٤) فى الأصل « يماطل » .

(٥) فى الأصل « عليك » وعلى هذه الرواية يكون الجار والمجرور (عليك)

متعلق ، بالثناء . وعلى رواية غير الأصل يكون الجار والمجرور « عنك » متعلق بالفعل

(ينقطع) .

ولا تُرَيْنَ (١) أَنَّ الْعَلَا [لك] (٢) عندما

تَقُولُ يَقُولُ وَلَكِنِ الْعَلَا حِينَ تَفْعَلُ

ويقيناً انتصب على الحال وهو مُؤَكَّد للخبر ، كما تقول : هذا زيدٌ حقاً ، وتلخيص الكلام مثل ما عليك الْمُعَوَّل يقيناً وحقاً لا على .

وفى قوله :

دِيمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبٌ مُسْتَغِيثٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ (٣)
تَحْدُثُ النَّائِبَاتُ أَوْ تَعْتَرِيهِ وَمَلُوكٌ يَبْكُونَ حِينَ تَنْتُوبُ

يروى « ضاحِكٌ فى نوائب الدهر طَلَّقَ (٤) » « ومَلُوكٌ يَصِفُهُ بِأَنَّهُ لَا يَجْمَعُ الْمَالَ وَلَا يَحْفَظُهُ بَلْ هُوَ نَهَبٌ (٥) ، إِمَّا لِلنَّائِبَاتِ الَّتِي تَنْتُوبُ عَلَى الْعَادَةِ الْمَأْلُوفَةِ فِي الْأَزْمَةِ ، وَإِمَّا بِأَنْ يَسْلُطَ عَلَيْهِ مِنَ النِّوَالِ وَالْإِعْطَاءِ مَا يَجْرَى مَجْرَى النَّوَائِبِ فِيْفِرَّقُهُ ، قَالَ : وَالْمُلُوكُ لَيْسُوا عَلَى هَذَا بَلْ يَضِجُّونَ مِنَ الْخُطُوبِ إِذَا حَلَّتْ بِسَاحَتِهِمْ أَوْ أَثَرَتْ فِي أَحْوَالِهِمْ وَيُدُلُّ عَلَى هَذَا مَا بَعْدَهُ وَهُوَ :

فَإِذَا الْخُطْبُ رَأَتْ نَالَ النَّدَى وَالْـ سَبْدُلٌ مِنْهُ مَالًا تَنَالُ الْخُطُوبُ

(١) رواية الديوان : « ولست ترى » .

(٢) ساقطة من أ ، ق .

(٣) الديوان : ١ / ٢٩١ ، مطلع قصيدة فى مدح محمد بن الهيثم بن شبانة .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٠ ، ١١ .

(٤) هذه هى رواية الديوان .

(٥) فى أ « يَهْبُ » .

وفى قوله :

أُخَذِي عِبْرَاتِ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي وصوني ما أذلت عن القنّاع ^(١)
فَلَبَّ الْحَزْمَ إِنْ حَاوَلْتُ يَوْمًا بأنّ تستطيع غير المستطاع

يقول : أَجِبِ الْحَزْمَ وَخُذْ بِهِ فِيمَا تَطْلُبُهُ مِنَ الْأُمُور كُلِّهَا ، وَتَسْعَى فِيهَا مِنَ الْحَاجَاتِ جَمِيعِهَا ^(٢) ، وَلَوْ أَخْطَرْتَ بِبَالِكَ أَنَّكَ تَحْتَاجُ أَنْ تُقَدِّرَ عَلَى مَا لَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ وَتَفْعَلَ مَا يُعْجِزُ فِعْلُهُ ، فَإِنَّ الْحَزْمَ يَعِينُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى عَلَى مَا لَا يَتَأْتَى وَلَا يَسْتَهْلُ ، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُهُ عَلَى أَنَّهُ [أَرَادَ] ^(٣) إِذَا طَلَبْتَ مَا لَا يُنَالُ فَأَجِبِ الْحَزْمَ فَإِنَّهُ يَصْرِفُكَ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ كَأَنَّ الْحَزْمَ يَدْعُوهُ إِلَى تَرْكِهِ ، فَإِذَا أَجَابَهُ فَإِنَّهُ يَصْرِفُهُ ، وَالْأَوَّلُ أَوْلَى لِأَنَّهُ قَالَ بَعْدَهُ :

فَلَمْ تُرَكِّبْ كَنَاجِيَةَ الْمَهَارَى وَلَمْ تُرَكِّبْ هُمُومَكَ كَالزَّمَاعِ ^(٤)

وفى قوله ^(٥) :

-
- (١) الديوان : ٢ / ٣٣٦ ، مطلع قصيدة في مدح مهدي بن أصرم
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٩ ، ١٠ .
رواية الديوان : « أزلت » مكان « أذلت » و « من القنّاع » بدل « عن القنّاع » .
(٢) في أ « وتسعى فيه .. جميعا » .
(٣) ساقطة من الأصل . ويبدو أن المقصود بـ « وبعضهم يحمله » هو الآمدي
فشرحه لهذا البيت الذي ذكره ابن المستوفي في (النظام / ٢ ورقة ١٤٢) يبدو قريبا من هذا
المعنى الذي عارضه المرزوقي . انظر أيضا شرح الصولي ٢ حاشية ٢٣ .
(٤) في الديوان فلم ترحل مكان فلم تركب .
(٥) الديوان : ٢ / ١٠١ ، مطلع قصيدة في مدح أحمد بن عبد الكريم الطائي الحمصي .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ١٥ ، ٢٥ .

يا دارَ دارَ عليكِ إِرْهَامُ النَّدى واهْتَرَّ رَوْضُكَ في الثَّرى فترأداً (١)
وأنا الفِداءُ إذا الرِّماحُ تشاجرت لك والرِّماحُ من الرِّماحِ لك الفِدا

يقول : أفديك (٢) بنفسى وقت اختلاف الرماح بالطعن ورماح
أولئك تفديك مما يُخشى نزولُهُ [بك] (٣) من رماح أعدائك ، كأنه
ذكر الرماح وهو يريد أربابها ، والمعنى : فدتك نفسى وأنفس أوليائك
وحولك مما تحاذره .

لَمَّا زَهَدْتَ زَهْدَتَ في جَمْعِ الغنى ولقد رَغِبْتَ فكَنتَ فيه أزهداً
يقول : لما تنسكت ورفعت اليد عن الدنيا زهدت في اقتناء
الأموال وادخارها وجمعها ، ولقد رغبت فيها وحرصت على جمع اليد عليها
فكنت أشدَّ زهداً [فيها] (٤) إذ كنت لا بست منها ما لا بست طلباً
للاخرة وتوصلاً بها إليها . ويجوز أن يكون المعنى : كنت أزهّد فيها لأنك
كنت تفرق اللّهُى (٥) والصّلات ولا تُبقي منها عندك باقية .
أضحى عدواً للصديق إذا غدا في الحمد يَعدُّهُ صديقاً للعدا

(١) في أ « دَرَّ » مكان « دار » . وفي الأصل « إركام » وهو تحريف و « إِرْهَام »
من الرّهمة بكسر الراء : المطر الضعيف الدائم الصغير القطر ، والجمع « رِهَم » و « رِهَام »
انظر اللسان .
« ترأّد » جاء في شرح التبريزى « ترأّد » الغصن والنّبت إذا تَمَيل ، ولا يجوز هنا
إلا التّشديد .

(٢) في أ « أنا أفديك » .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) اللّهُى جمع لهُوة وهى العطية من أى نوع كان . واللّهوة أيضاً ما يلقيه

الطاحن بيده من الحب في الرّحى ، لكن المراد هنا باللّهُى : العطايا . (المصباح / هو) .

يقول : أضحى هذا الممدوح لحرصه على اكتساب الحمد
وإدخال الثناء من الناس عليه وبذله المال فيما يَظْهَرُ كرمه به ويزكو مجده
عنده (١) عدواً لمن ينتصَح له من أصدقائه فيعدُّه على السخاء والتبذير
صديقاً لمن يعاديه لإمساكه عنه فيما يختاره (٢) من ذلك وميله إلى أن
يُفنى ماله بالإنفاق منه .

هَيْهَاتَ لَن يَنَأَى الْفَخَارُ وَإِن نَأَى عَنْ طَالِب سِيمٍ بِطَيْتِهِ النَّدى (٣)

« يروى سيما مَطِيَّتُهُ النَّدى » يقول : لن يبعد الفخار عن طالب
له ، تبرُّم ، النَّدى مَطِيَّتُهُ (٤) فيه ، ومَلَّ سَعِيَهُ واجتهاده [بسببه] (٥)
وإن نأى عن غيره ، والمعنى أن النَّدى قد ضجر بملازمة هذا
الممدوح (٦) واستشرف اجتهاده حتى أدى ذلك إلى سامة طرائقه ،

(١) في أ « عنه » .

(٢) في أ « يختار » .

(٣) في الديوان : « لا ينأى مكان » لن ينأى « وقد انفرد المرزوقي برواية « سيم
بطيَّته النَّدى » على حين جاءت رواية الديوان بشرح كل من التبريزي ٢ / ١٠٦ والصولي
١ / ٤٨١ « كانت مطيته الندى » وعلق محمد عبده عزام في هامش ص ١٠٦ بقوله :
« رواية س » « سيما مطيته الندى » ومن شرح التبريزي يظهر أنها روايته ، ولكن رواية
المتن « كانت مطيته » ورواية المرزوقي غير ظاهرة تماماً بالمتن ، وهي أقرب أن تكون
« سيم مطيته الندى » .

وجاء في هامش ٤٨١ من شرح الصولي قول محقق الديوان .

« جاء في ن ٦٤٩ ط : « وروى الآمدى « سيما مطيته الندى » .

(٤) في أ « بطيته » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) في أ « أضيفت » « له » بعد كلمة الممدوح .

فقال أبو تمام : يبعُد أن يبعُد الفخارُ عن رَجُلٍ هذه صفتُهُ ، وإن بَعُدَ عن غيره . ومن روى « سيما مطيَّته » فالمعنى : لن ينأى الفخارُ عن طالبٍ جعلَ علامةَ ما يمتطيه ويركبه السَّخاءَ إذا بعد عن غيره (١) .

وفى قوله :

أَمَّا أَبُو بَشِيرٍ فَقَدْ أَضْحَى الْوَرَى كَلَّا عَلَى نَفَحَاتِهِ وَتَوَالِهِ (٢)
وَمُلْحَبًا لَأَقَى الْمِنِيَّةَ حَاسِرًا وَالْمَوْتُ أَحْمَرُ وَاقِفٌ بِحِيَالِهِ (٣)
فَكَبَا كَمَا يَكْبُو الْكَمَى تَمَزَّقَتْ أَيَّامُهُ وَاثْبَتَتْ مِنْ أَبْطَالِهِ (٤)

يصف مسلوخة [كان] (٥) أهداها إليه .

[وفى قوله] (٦) :

حَلَيْتَ دِيَارَهُمْ فَأَضَحْتَ تُسَلَّبُ وَالْحَيُّ يَنْظُرُ بِالْعَيَانِ وَيَسْحَبُ (٧)

(١) فى أ « وإذا بعد بعد عن غيره » .

(٢) الديوان : ٣ / ٥٥ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى بشر عبد الحميد بن غالب .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ١٠ ، ١١ .

(٣) وفى تفسير « مُلْحَبًا » قال أبو العلاء : أى مصروعاً . وكان هذا الممدوح قد أهدى إلى الطائى شراباً وكبشاً من ضأن أو حَمَلاً فكنى بالْمُلْحَبَةِ « عنه ، واختلف الناس فى قولهم « الموتُ الأحمرُ » وأحسن ما يقال فى ذلك أنه يراد به القتل لحمرة الدم . ويجوز رفع « الموت » ونصبه ، يريد أنه ذبح فلاقى الموتَ أحمرَ ، ثم سُلِّخَ فعرَّته المَدَى من جلده .
انظر الديوان بشرح التبريزى : ٣ / ٥٦ ، وبشرح الصولى : ٢ / ٢٧٩ .

(٤) رواية الديوان « تَصَرَّقَتْ » ومعنى « اثْبَتَتْ » انقطع .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من الأصل .

(٧) لم أعر على هذه الأبيات فى نسخ الديوان المطبوع بشرح كل من التبريزى والصولى وكذلك طبعة بيروت القديمة التى حققها ونشرها شاهين عطيه .

وَإِذَا تَسَلَّبَتِ الدِّيَارُ فَإِنَّمَا حَرَكَاتُنَا فِي أَنْ تُرَى تُتَسَلَّبُ
لَأَعَذِّبَنَّ جُفُونَ عَيْنِي إِنَّمَا بِجَفُونَ عَيْنِي حَلَّ مَا أَتَعَذَّبُ

يقول : إذا سَلَبَ الزَّمانُ جمالَ الدِّيَارِ وَحَلَّيْهَا وَزَيَّنَّهَا بِتَنْقُلِ (١)
سُكَّانِهَا عنها فَإِنَّمَا قَلَقْنَا واضطرابُنَا فِي أَنْ تُرَى الدِّيَارُ متوحشةً مُعْبِرةً
بعدهم لابسة السُّلْبَ لفراقهم وهي ثيابُ المصائبِ السود ، والواحدُ
سِلَابٌ (٢) ، أرادَ أَنْ بَرَّحْنَا (٣) يزدادُ إِذَا تَصَوَّرْنَا الدارَ على عَجُومَتِهَا (٤)
لفراقهم بهذه الصورة (٥) « لأَعَذِّبَنَّ » يقول : لولا نَظَرُنَا لما عرفنا من
محاسن المحبوب وَحُشَّةَ الفراق وتَنَكَّرَ الديارَ ماكان [يَفْتِنُنَا] (٦) ،

(١) في الأصل « بنقل » .

(٢) قال لبيد يرثى عمه :

يَخْمِشَنَّ حُرٌّ أَوْجِهَ صِبْحَاحٍ فِي السُّلْبِ السُّودِ وَفِي الإِمْسَاحِ
(الديوان : ٣٣) .

ومنه تسلبت المرأة ، إِذَا أَحْدَثَتْ : ويقال بل الإِخْدَادُ على الزوج والتَّسْلُبُ قد يكون
على غير زوج (الصحاح وأساس البلاغة) « سلب » .

(٣) البرح هنا الشدة والأذى ، يقال لقيت منه بَرَّحاً بارحاً أى شدة وأذى .
(الصحاح / برح) .

(٤) هذا المصدر على وزن فُعولة وهو قياس من اللازم المضموم العين في الماضي .
والمضارع نحو عجم بالضم عجمومة على حد سَهْلٍ سهولة . ولكنني لم أجد فيما تحت يدي
من المعاجم مَنْ ذكر عجمومة مصدر عجم بالضم ، ولعل ذلك من الغريب الذي أولع به
الشارح .

(٥) في أ « اللذات » مكان « الدار » وهو تحريف مع اختلاف في ترتيب الكلمات
إذ جاءت على النحو التالي « إِذَا تَصَوَّرْنَا اللذات بهذه الصورة على عجمومتها لفراقهم » .
(٦) ساقطة من أ .

ولأعذب^(١) أجفان عيني بالبكاء والسهر إذا كان بسببها وينظرها حلّ في
ما أتشقى له ^(٢) وأتعذب به .

[وفي قوله] ^(٣) :

فإن بكّاي خلف هوى بكّي لحافى الوسم في الرّسم الحفى ^(٤)
إذا أدنى الرّماح إلى عدوّ فذو بطء عن الأجل البطّى ^(٥)

يقول : متى أشرع ^(٦) هذا الممدوح رمحه نحو عدوه فقد تأخر
عن الأجل البعيد ^(٧) وتباطأ مُسارعاً إلى أجل قريب منه سريع إليه لأنه
إذا بُعد من الأجل المتراخى فقد قرب من الأجل المتداني .

وفي قوله :

أجفانُ تُحوطُ البائنة الأملود مشغولة بك عن وصال هُجُود ^(٨)

(١) في أ « فلأعذبني » .

(٢) لم أعر فيما تحت يدي من المعاجم على صيغة تفعل من شقى ولعل ذلك من
ابتكارات الشارح في اللغة حيث لم يلتزم بالسمع ، وأنه جاء بهذه الصيغة للمشكلة مع
مابعلها .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) لم أعر على هذين البيتين في نسخ الديوان المطبوعة بشرح كل من التبريزي
والصولي . وكذلك طبعة بيروت القديمة التي حققها ونشرها شاهين عطية .

(٥) أصل البطّى : البطيء سهلت الهمزة إلى الياء ثم أدغمت الياء في الياء وقد
مضت له نظائر كثيرة .

(٦) أشرع الرمح : أماله (المصباح) .

(٧) في أ « البطيء البعيد » .

(٨) الديوان : ٢ / ١٤١ ، مطلع قصيدة في مدح محمد بن المستهل .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١٢ .

سَكَبَتْ ذَخِيرَةَ دَمْعَةٍ مُصْفَرَّةٍ فِي وَجَنَةِ مُحَمَّرَةِ التَّوْرِيدِ
يقول : صَبَّتْ هذه المرأة في سبيل ما كانت تدخره من الدموع
مصفراً إِمَّا لأنها كانت مُتَطَيِّبَةً فَتَغَيَّرَ لَوْنُ الدَّمْعِ إِلَى الصُّفْرِ بِخُلُوقِهَا ،
وإِمَّا تَمَازَجَهُ بِالْأُحْمَرِ .

أَذْرَاءُ أَمْطَاءِ الْغِنَى يَضْحَكْنَ عَنْ أَذْرَاءِ أَمْطَاءِ الْمَطَايَا الْقَوْدِ
« الأذراء » الأعلى ، و « الأمطاء » الظهور ، والمعنى : أَنَّ الْغِنَى مُنَوِّطٌ
بِالسَّفَرِ ، وَأَنَّ الرَّاحَةَ تَنْتَجِ عَنْ التَّعَبِ ، وَقَدْ مَضَى هَذَا مَسْتَشْهِدًا بِهِ فِيمَا قَبْلَ (١) .
تَحْنُو إِذَا حَثَّ الْعِتَاقُ الْوَحْدُ فِي غُرْرِ الْعِتَاقِ النَّقْعَ بِالتَّوْحِيدِ
يقول : هذه الناقة تحنو الغبار في أوجه العتاق من الإبل ، لكونها
سابقةً لَهُنَّ ، وَمَتَقَدِّمَةٌ فِيهِنَّ ، بِسِيرِهَا الشَّدِيدِ إِذَا حَضَّ النِّجَاطُ عَلَى السَّيْرِ
الْوَحْدُ وَاسْتَعْجَالَ السَّفَرِ .

وفي قوله :

قِفْ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ عُلاَثًا أَضَحَتْ حِبَالُ قَطِينِهِنَّ رِثَانًا (٢)
شَجَعَاءُ جِرَّتْهَا الذَّمِيلُ تَلُوكُهُ أَصْلًا إِذَا رَاحَ الْمَطْيُ غِرَانًا (٣)
« الشَّجَعَاءُ » الطَّوِيلَةُ ، وَقِيلَ هِيَ الَّتِي بِهَا جُنُونٌ مِنْ نَشَاطِهَا (٤)

(١) ص ٧٨ .

(٢) الديوان : ١ / ٣١١ ، مطلع قصيدة في مدح مالك بن طوق ويستبطئه .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ١١ .

رواية الديوان « أَمَسَتْ » مكان « أَضَحَتْ » .

وجاء في شرح الصولى للديوان : ١ / ٣٤٩ ، « عُلاَثًا » أراد عُلاَثَةً .

وروى أبو مالك « عُلاَثًا » أى قليلاً . و « حِبَالُ قَطِينِهِنَّ » أى سكانِهِنَّ « رِثَانًا »

مَخْلَقَةٌ ، أى ذهب وصالِهِنَّ . .

(٣) فى أ « سَجَعَاءُ » بالسَّيْنِ . لغة فى شَجَعَاءُ .

(٤) فى الأصل : « وَقِيلَ هِيَ الَّتِي بِهَا مِنْ نَشَاطِهَا جُنُونٌ » .

و « الأَصْلُ » العَشِيَّةُ و « العِرَاثُ » الجِيَاغُ ، و « الذَّمِيلُ » السَّيْرُ السَّرِيعُ و « الجِرَّةُ » ما تُخْرِجُهُ (١) الناقةُ من جَوْفِهَا إلى فَمِهَا تَجْتَرُهُ (٢) ، و « تَلَوْكُهُ تَمَضُّغُهُ » والغِراثُ واحِداً غَرَثَانُ ، وهو يَصِفُ ناقةً فيقول : هِيَ نَشِيطَةٌ تَجْتَرُ بِالذَّمِيلِ إِذَا جَاءَ الْوَقْتُ الَّذِي تُكَلِّ فِيهِ الْإِبِلُ وهو العَشِيَّةُ متى سَارَتِ النَّهَارَ كُلَّهُ أَيْ تَسِيرُ سَيْرًا سَرِيعًا وَجَعَلَ الْاجْتِرَارَ مِثْلًا لِدَوَامِ السَّيْرِ وَبَقَاءِ النَّشَاطِ ، كَمَا جَعَلَ الْغَرَثَ مِثْلًا لِلْحُقُوقِ الْكَلَالِ وَانْقِطَاعِ الْقُوَى و « الْأَشِيرُ » يَرِيدُ هِيَ [التَّى] (٣) تَصِلُ السَّيْرَ بِالسُّرَى بَاقِيًا نَشَاطُهَا إِذَا حَسَرَتْ الْإِبِلُ وَكَلَّتْ وَسَقَطَتْ قُوَاهَا .

وفي قوله :

قَالَتْ وَعَى النَّسَاءِ كَالْخَرَسِ وَقَدْ يُصِيبَنَّ الْفُصُوصَ فِي الْخُلْسِ (٤)
هَلْ يَرْجِعَنَّ غَيْرَ جَانِبٍ فَرَسًا ذُو سَبَبٍ فِي رَيْبَةِ الْفَرَسِ (٥)

(١) في الأصل : « تخرجها » .

(٢) في الأصل : « تجترها » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) الديوان : ٢ / ٢٣٤ ، مطلع قصيدة في مدح مالك بن طوق ، ويطلب منه فرسا .

الآيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ .

قوله في « الخُلْسِ » قال الصولي : الديوان ١ / ٥٦٥ أى في الحين .

ويصيب الفصوص ، مثل ، أى يأتين بالصواب قليلا في الحين .

يقال : طبق الفصل ، وأصاب النص ، وجاء في فصه إذا جاء بالصواب .

(٥) في أ « يرجعا » .

يقول : عتبت هذه المرأة عليّ ^(١) وقالت على طريق الإنكار :
كيف يحسن رجوع مُتَسَبِّبٍ لحرمة ^(٢) ومُدِلٍ بمائةٍ من ربيعة الفرس ، ولم
يستصحب فرساً ولم يَقْذِه .

مُخَلِّقٌ وَجْهَهُ عَلَى السَّبْقِ تَحْلِيهِ سَقَى عُرُوسَ الْأَبْنَاءِ لِلْعُرْسِ
يصف فرساً ، وأراد بالأبناء ^(٣) : وائلة ^(٤) ، وغاضرة ، ومرة بني
مغن بن مالك بن أعصر ^(٥) وهم الذين ذكرهم بشر فقال ^(٦) :

(١) في أ « عتبت عليّ هذه المرأة » .

(٢) في أ « بحرمة » .

(٣) كل ولد صعصعة غير عامر يسمون الأبناء ، وهم وائلة ، ومرة ، ومازن
وغاضرة ، وسلول . انظر مختارات ابن الشجرى ٣٠٢ .

(٤) « وائلة » بالثاء كذا وردت في الأصل ، وفي خزانة الأدب : ٤ / ٤٤٢ أما في
أ وبعض المصادر فهي « وائلة » بالهمز . انظر أسماء المغتالين في نواذر الخطوط :
٢ / ٢١٤ ، ومختارات ابن الشجرى ٣٠٢ ، ومعجم الشعراء : ٢٢٢ ، والديوان : ٢٥
البيت الرابع .

(٥) انظر في هذا جمهرة أنساب العرب : ٢٤٥ ، ٤٦٨ .

(٦) يقصد بشر بن أبي خازم الأسدى ، شاعر فارس ، جاهلى قديم شهد حرب
أسد وطىء ، وشهد هو وابنه نوفل الخلف بينهما . وبشر بكسر الباء وسكون الشين
المعجمة ، وخازم بالخاء والزاي المعجميتين ترجمته وأخباره في : الشعر والشعراء :
١ / ٢٧٠ ، والموشح : ٥٣ ، وشرح المفضليات للتبريزى : ٣ / ١١٣٨ ، ومختارات ابن
الشجرى ٣٠٢ ، وجمهرة أنساب العرب : ١٩٤ ، والخزانة : ٤ / ٤٤٠ ، ومقدمة
ديوانه : ١٠ ، والمفضليات : هامش ٣٢٩ . ولبشر ديوان مطبوع عنى بتحقيقه الدكتور
عزة حسن ، دمشق ، ١٣٧٩ هـ ١٩٦٠ م .

وإنَّ أَبَاكَ قَدْ لَاقَى غُلَامًا مِنْ الْأَبْنَاءِ يَلْتَهَبُ الْتِهَابًا (١)
حُرَّ لَهُ سُورَةٌ لَدَى السَّوْطِ وَالزَّجْرِ (٢) وَعَبْدُ الْعِنَانِ وَالْمَرَسِ

يقول : هذا الفرس لعزة نفسه إن أمسسته السَّوْطَ أو أسمعته (٣)
الزَّجْرَ احتدَّ وصارت له سُورَةٌ لَا تُطَاقُ وَإِنْ اقْتَصِرَ مَعَهُ عَلَى الْعِنَانِ
وَالْحَبْلِ (٤) وَرُفِقَ بِهِ وَاسْتَعْمِلَ اللَّيْنُ مَعَهُ انْقَادَ وَأَطَاعَ لِأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ مَرُوضٌ .
وفي قوله :

لَوْ أَنَّ ذَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابٌ أَوْ كَفَّ مِنْ شَأْوَيْهِ طُولُ عِتَابٍ (٥)
عَذْلًا شَبِيهَا بِالْجُنُونِ كَأَنَّمَا قَرَأَتْ بِهِ الْوَرْهَاءُ نِصْفَ كِتَابٍ (٦)

(١) البيت في ديوانه : ٢٥ ، ومختارات ابن الشجرى : ٣٠٣ ، واللسان :
« لَهَبٌ » والغلام الذى قتل بشرا اسمه عمرو بن حذار كما في معجم الشعراء : ٢٢٢ وسماه
في شرح المفضليات : ٣١ - عيسا .

وحول قصة مقتله انظر : ص ٢١٤ من أسماء المغتالين في نواذر المخطوطات وخزانة
الأدب : ٤ / ٤٤١ . ومعنى « يَلْتَهَبُ التَّهَابَا » يَتَحَرَّقُ مِنَ الْغَضَبِ .
(٢) رواية الديوان : « لَدَى الزَّجْرِ وَالسَّوْطِ » .

ومعنى « سُورَةٌ » فسرهما التبريزى بقوله : الديوان : ٢ / ٢٣٨ « أَى حِلَّةٍ وَيَحْتَمِلُ
أَنْ يَعْنَى « بِالسُّورَةِ » الْبَقِيَّةُ ، وَتُضَمُّ السَّيْنُ . « وَالْمَرَسُ » الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ وَيَعْنَى بِهِ
هَاهُنَا الرُّشُّ ، وَيُدَلُّ عَلَيْهِ ذِكْرُهُ إِيَّاهُ مَعَ الْعِنَانِ . وَقَدْ يَكُونُ « الْمَرَسُ » مُصْدَرُ مَرَسَ
بِالشَّيْءِ مَرَسًا إِذَا أَطَالَ مِرَاسَهُ لَهُ وَالْأَوَّلُ أَجُودُ .
(٣) فى أ « وَأَسْمَعْتُهُ » .

(٤) فى الأصل « وَالْحَبْلُ » وهو تصحيف .

(٥) الديوان : ١ / ٧٥ ، مطلع قصيدة فى مدح مالك بن طوق التغلبى .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٦ ، ٧ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ،
٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٩ .

(٦) رواية الديوان : « شَطْرٌ » وقد ذكرت هذه الرواية بجانب الأخرى فى ق أما
رواية الصولى ، الديوان : ١ / ٢٠٩ فهى « سَطْرٌ » بالسَّيْنِ .

أراد أَنَّهَا عَذَلَتْهُ عَذْلًا التَّبَسَّ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ وَلَمْ يَفْهَمْ مَعْرَاضَهَا مِنْهُ فَأَشْبَهَ
كَلَامَ الْمَجَانِينِ ، وَمَا تَقْرَأُ . الْمَرْأَةُ [الْحَمَقَاءُ] ^(١) مِنْ شَطَرِ كِتَابِ قُطْعِ
بَنَصْفَيْنِ .

أَوْ مَا رَأَتْ بُرْدَى مِنْ نَسْجِ الصَّبَا وَرَأَتْ خِضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خِضَابِي

قِيلَ : أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ
صِبْغَةً ﴾ ^(٢) وَقَدْ ^(٣) فُسِّرَ فِي بَعْضِ الْأَقْوَالِ : أَنَّهُ عَزَّ اسْمُهُ ^(٤) أَرَادَ
[بِهَا] ^(٥) الشَّبَابَ ، وَالْمَعْنَى : ظَلَمْتَنِي إِذْ عَذَلْتَنِي وَأَنَا مُقْتَبِلُ الشَّبَابِ .
رَفْدُوكَ فِي يَوْمِ الْكَلَابِ ^(٦) وَشَقِّقُوا فِيهِ الْمُرَادَ بِمُحْفَلِ كَاللَّابِ ^(٧)

(١) ساقطة من أ .

(٢) البقرة آية ١٣٨ وتامها « ونحن له عابدون » .

(٣) في أ « وقد » .

(٤) في أ « وجل » مكان اسمه .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) جاء في معجم البلدان : « كُلاب » بالضم وآخره باء موحدة . اسم ماء بين
الكوفة والبصرة ، وقيل ماء بين جبلة وشَمَامَ على سبع ليالٍ من الإمامة . ويوم الكلاب كان
لسلمة بن الحارث بن عمرو والمقصود آكل المرار على أخيه شرحبيل الذي قتل يومئذ ،
قتله أبو حنشل غُصَم بن النعمان التغلبي ، وكانت بنو تغلب مع سلمة ، وكانت تميم مع
شرحبيل ، وهذا هو الكلاب الأول .

ولأخباره انظر : العقد الفريد : ٥ / ٢٢٢ ، والأغاني ١٢ / ٢٠٩ .

ومعجم البلدان « كُلاب » والكامل لابن الأثير : ١ / ٥٤٩ .

(٧) رواية الديوان « غلاب » .

وَهُمْ بَعَيْنُ أَبَاغٍ ^(١) رَاشُوا لِلْوَغَى

سَهْمِيكَ عِنْدَ الْحَارِثِ الْحَرَّابِ ^(٢)

وَلِيَالِي الثَّرَاثِ وَالْحَشَّاءِ قَدْ

جَلَبُوا الْجِيَادَ لَوَاحِقِ الْأَقْرَابِ ^(٣)

يعنى أن آباءهم فى يوم الكلاب شَقُّوا مَزَادَهُمْ وَصَبُّوا مَاءَهُمْ وَقَالُوا إِمَّا أَنْ نَظْفِرَ وَإِمَّا أَنْ نَمُوتَ وَ«الَلَّابُ» : جمع لَابِيَّة ، شبه الخيل فى كثرتها بها وروى بعضهم ^(٤) : بِجَحْفَلٍ كَلَّابٍ ، وليس بشيء .
قوله : وَهُمْ بَعَيْنُ أَبَاغٍ : كانت بنو تغلب مع النعمان يوم جاء الحارث بن أبى شمر إلى عين أَبَاغٍ لمحاربة النعمان فهزموا الحارث الغسانى ، وقوله :

(١) جاء فى شرح التبريزى : ١ / ٨٢ عن أبى العلاء قال « عين أَبَاغٍ » أَبَاغٍ بضم الهمزة وفتحها وكسرهما ، والغين مفتوحة ، ورواية رابعة « أَبَاغٍ » مثل قِطَامٍ وَحِذَامٍ . وقال ياقوت فى معجم البلدان (أَبَاغٍ) وادٍ وراء الأنبار على طريق الفرات إلى الشام . وكان عندها فى الجاهلية يوم انتصر فيه الحارث الأعرج بن جبلة ملك العرب بالشام على المنذر بن ماء السماء ملك العرب بالحيرة ، وفيه قتل المنذر اللخمي . لأخبار هذا اليوم انظر : العقد الفريد : ٥ / ٢٦٠ . ومعجم ما استعجم « أَبَاغٍ » . والكامل لابن الأثير : ١ / ٥٤٠ .

(٢) الحارث الحَرَّابِ : فسرهُ التبريزى بقوله : ملك من ملوك العرب وربما وصفوا كل ملك يقال له الحارث بالحَرَّابِ . ويقال إن أول من وصف بذلك من ملوك كندة ، ثم قيل ذلك للحارث الغسانى .

(٣) سقط هذا البيت من أ ، ورواية الديوان « الحشاك والثرثار » بالتقديم والتأخير .

(٤) يقصد بهذا الصولى انظر شرحه لديوان أبى تمام : ١ / ٢١٠ .

« الثَّرَارُ وَالْحَشَاكُ » (١) فهما نهران ، أما الثَّرَارُ فإنه اتفقت عنده
وقعتان بين قيس وتغلب في يومين ، الأول منهما [كان] (٢) لتغلب
فأكثرُوا (٣) القتلى من قيس وأدركوا دماء قتلاهم يوم الخابور (٤) وزادوا
على ذلك أيضا .

(١) جاء في معجم ما استعجم « الثَّرَارُ » بفتح أوله وبناء مثلثة ثانية بعد الراء ثم
راء ثانية : ماء معروف قبل تكرت . وإلى جانب الثَّرَارُ الحَشَاكُ : نهر . وقال الهمداني :
الثَّرَارُ : نهر يصب من الهرماس إلى دجلة .
وقال ياقوت في معجم البلدان : الثَّرَارُ واد عظيم بالجزيرة يَمُدُّ إذا كثرت الأمطار ،
فأما في الصيف فليس فيه إلا منافع ومياه حامية وعبون قليلة ملحة وهو في البرية بين
سنجار وتكرت ، رأيت أنه غير مرة وتَنَصَّبُ إليه فضلات من مياه نهر الهرماس .
وبالثَّرَارُ قتلت تغلب عمير بن الحباب وقومه انظر في هذا معجم ما استعجم
(الثَّرَارُ) وشرح ديوان أبي تمام للتبريزي : ١ / ٨٤ وقد ذكر هذا اليوم الأخطل فقال :
الديوان ١٥٦ .

لعمري لقد لاقت سليم وعامر
على جانب الثَّرَارِ راغية البكر
وقال في موضع آخر ، الديوان ٤٤٨ .

ملأنا جانب الثَّرَارِ منهم
وجزوا أميمة لانطلاق

وقال في موضع آخر : (الحشاك) بالفتح والتشديد ، وآخره كاف . واد أو نهر
بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات يأخذ من الهرماس نهر نصيبين ويصب في دجلة وقال
الأخطل ، وذكر قتل عمير بن الحباب ، الديوان ١٧٤ .

أمست إلى جانب الحَشَاكُ جيفته
ورأسه دونه اليعموم والصور

وجاء في معجم ما استعجم « الحَشَاكُ » نهر معروف بالجزيرة إلى جانب الثَّرَارِ وفي
شرح التبريزي : ١ / ٨٤ ورد أن عمير بن الحباب قتل بالثَّرَارِ على تل الحشاك .
(٢) ساقطة من الأصل ، وفي أرسمت « كانت » .

(٣) في أ « فأكثرُوا فيها » .

(٤) الخابور « اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة » . انظر في

هذا معجم البلدان .

وأما يوم « الحشاك » فإن تغلب تسميه يوم الدَّابرة (١) ، وقَصْد
أبى (٢) تمام أن يَعْطِف قلب مالك بن طوق (التغلبى) (٣) على بنى
تغلب (٤) ومالك هو من بنى جُشَم بن بكر فذكره تعاونهما على قيس
فى الوقعات التى كانت بينهم ، وترافدهما وأنَّ كل واحد منهما إنما دافع
الأعداء وناهضهم بالآخر .

وَالْجَعْفَرِيُّونَ اسْتَقَلَّتْ ظَعْنُهُمْ عَنْ قَوْمِهِمْ وَهُمْ نُجُومٌ كِلَاب

كان السبب فى ذلك أن بنى جعفر بن كلاب قتل غنى (٥)
منهم رجلاً فقعد (٦) بنو أبى بكر بن كلاب عن نصرتهم ، بل أعانوا
عليهم فارتحلوا عن بلادهم ، فيقول : لا تفعل أنت بقومك ما فعله
أولئك .

فاصْنُمُ قَوَاصِيَهُمْ إِلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يَزْخُرُ الْوَادِى بِغَيْرِ شِعَابِ (٧)
وَالسَّهْمُ بِالرَّيشِ اللَّوَامِ وَلَنْ تَرَى بَيْتاً بِلَا عَمَدٍ وَلَا أَطْنَابِ

(١) فى أ « الدائرة » .

(٢) فى أ « أبو تمام » هذا إذا اعتبر قصد فعلاً ماضياً ، أما إذا كان مصدرأ مضافاً
إلى فاعله فإنه يكون مجروراً وعلامة جره الياء .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) جاء فى هامش أ « صوابه على بنى مالك بن بكر » .

(٥) فى الصحاح « غَنِيٌّ » بفتح الغين وكسر النون وتشديد الياء : حَيٌّ من
غطفان .

(٦) فى أ « فقعدت » .

(٧) رواية الديوان « أقاصيهم » .

يبعثه على الرجوع لقومه والعطف عليهم والرقة لهم ، فيقول :
 اضمُّمُّهم إليك فإن عز الرجل نفسه وذووه ^(١) ، كما أن الوادى لا يكثر
 مأوؤه ولا يرتفع ^(٢) أمواجه حتى تمتدَّ إليه الشَّعَاب وتَنْصَبَّ نحوه المدافعُ
 والهضابُ وكذا السهم إنما يكون صائباً ويحمَّد متى كانت ريشه لواماً وهو
 أن يكون بطن ريشة إلى ظهر أخرى فأما أن يكون بطنٌ إلى بطنٍ أو
 ظهرٌ إلى ظهرٍ فإنه يُدْمُ ويسمى لُعَاباً وَلَعْباً ^(٣) وإنما ^(٤) أراد أن يحضَّه ^(٥)
 بهذا المثل على طلب الموافقة وترك المخالفة إذ كانت المخالفة تُفْضَى
 بالعيشة إلى التَّفَانى ^(٦) .

وإذا كان سيد القوم لا يتمُّ ^(٧) سيادته إلا بتألفه لهم ، وصبره
 على مكروههم واحتماله أذاهم وتحمل المشقات دُونهم والصَّفْح عن جانبيهم
 والتجنُّب من جرِّ الجرائر عليهم ، قال : ^(٨) وكذا البيت إنما يستقيمُ
 بعُمْدِه وأطْنايه ، بل متى نُزِرْغ بعضُ العُمْدِ أو قُطِعَ شيءٌ من الطنب مَالٌ
 ولم يستوِ أو هجم ^(٩) ولم يثبت .

(١) في أ « فإن عز الرجل بعشيرته وذويه » .

(٢) في أ « ترتفع » .

(٣) جاء في اللسان « لغب » وسهم « لَغَبٌ وَلُعَابٌ » فاسد لم يحسن عمله .

(٤) في أ « وأراد » .

(٥) في الأصل « يحضّه » .

(٦) في أ « التباغى » .

(٧) في أ « تتم » .

(٨) في أ « ثم قال » .

(٩) في أ « وهجم » .

لَوْلَا بَنُو جُشَمِ بْنِ بَكْرِ فَيْكُمْ رُفِعَتْ خِيَامُكُمْ بِغَيْرِ قِبَابٍ

بنو جُشَمِ رَهْطُ مَالِكٍ ، فيقول : يا بني تغلب لولا بنو جشم ومكانهم فيكم ومنكم لما عُدَّ منكم سيِّدٌ ولا ذُكر فيكم رئيس . والقباب إنما تكون (١) للملوك والخيام لأوساط الناس ، فاستعارهما للفريقين .

بِكُرٍّ تَوَرَّتْ فِي الْحَيَاةِ وَتَثْنَى فِي السَّلَمِ وَهِيَ كَثِيرَةُ الْأَسْلَابِ (٢)

يعنى القصيدة أى هى ترثُ أموال الناس فى حياتهم يعنى ما يُعْطَوْنَ عليها ، وتنصرف (٣) بالغنائم فى حال الصلح لأنهم (٤) تطيب أنفسهم بالبذل فيها .

وفى قوله :

أَرْضٌ مُصَرَّدَةٌ وَأَرْضٌ تُثْجَمُ مِنْهَا الَّتِي رُزِقَتْ وَأُخْرَى تُحَرَّمُ (٥)

(١) فى أ « وإنما تكون القباب » .

(٢) رواية الديوان « بكرأ » وفى أ : وردت الراء فى « تَوَرَّتْ » مفتوحة وجاء فى شرح التبريزى : ١ / ٩٠ الأجود كسرهما لأن معنى الميراث يصح على ذلك لأبيها ، وإن فُتِحَتِ الراء جُعِلَ الميراث لها ولا معنى لذلك ، لأنه لم تجر العادة بأن يرث الإنسان إلا وهو حي . فإن جُعِلَتْ بنتاً للمدوح لأنها قيلت من أجله حسن أن يروى بفتح الراء ، يُراد أنه يُجيزها وهو حي فكأنها قد ورثته .

(٣) فى الأصل « وينصرف » .

(٤) فى أ « لأنه » .

(٥) الديوان : ٣ / ١٩٥ ، مطلع قصيدة فى مدح مالك بن طوق التغلبي قالها

يمدحه حين عزل عن الجزيرة .

الآيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٠ « مُصَرَّدَةٌ » فسرهما التبريزى بقوله أى يُقَطَّع شَرْبُهَا وَيُقَلَّلُ . و « تُثْجَمُ » أى يدوم عليها المطر . وبعض الناس ينشده « وَتُثْجَمُ » بكسر الجيم أى يتجم فيها المطر . والفتح أشبه بصناعة الشعر . إلا أن المستعمل « أَنْجَمَ الْمَطَرُ » .

تِلْكُمْ قُرَيْشٌ لَمْ تَكُنْ آرَاؤُهُمْ تهفو ولا أحلامهم تتقسم (١)
 حتى إذا بُعِثَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ فيهم غدت شحناؤهم تتضرم
 عَزَبَتْ عَقُولُهُمْ وما مِنْ مَعْشَرٍ إلا وَهُمْ مِنْهُمْ أَلْبٌ وَأَحْزَمٌ (٢)

يروى فما من معشر [إلا وهم منهم] (٣) ، وَجَّهَ أَبُو تمام هذا الكلام نحو بنى تغلب مُقَبِّحاً فِعْلَهُمْ فيما يقصدونه من الخلاف على مالك بن طوق وتعمد مساءلته ، ومُعرِّفاً لهم أن الذى يَحْمِلُهُمْ على ذلك [هو] (٤) حَسَدُ القَرَابَةِ ، وَبُغْضُ بنى الأَعْمَامِ ، وَمُنْكَرُ عَاتِباً عليهم بما ضَرَبَ من المَثَلِ لهم وَمُنْبِّهاً على أن عاقبة أمثالهم نُحْسَرٌ وَندامةٌ ، وأن المحسود لا تزيده الأيام إلا عِزًّا وَجَلَالَةً ، فقال : قُرَيْشٌ كانت تُذَكِّرُ بالذَّهَاءِ والعقل والحزامة والرأى ، فَلَمَّا ابتعث الله نبيه محمداً صلى الله عليه وعلى آله (٥) مختصاً بالكرامة والوحي والرسالة حسدوه وعادوه والتهبت النارُ فى أحشائهم فصاروا بين مُنافِقٍ مُدَاحٍ ، وآخر مُحَارِبٍ (٦) مُعَانِدٍ قد غابت (٧) عنهم عقولهم وفارقتهم حلومهم وما كان مع ذلك كُلُّهُ كَلِمَةُ اللهِ إِلَّا الْعُلَيَّا وَلَا كَلِمَتُهُمْ إِلَّا السُّفْلَى ، فَأَمَّا من روى وما من معشر

(١) رواية الديوان : « آراؤها ولا أحلامها » .

(٢) رواية الديوان : « إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ » .

(٣) ساقط من أ .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى أ « وآله وسلم » .

(٦) فى الأصل « محاذب » .

(٧) فى أ « وقد عزبت » .

إِلَّا وَهُمْ ، فقولوه : هُمْ عائِدٌ إلى قريش والمعنى : عزبت عقولهم حسداً والحال أنهم أحزمُ المعاشر وألبُ الأقوام ، وأما من روى بالفاء [فما من معشر] ^(١) فالمعنى على العكس أراد فليس معشر إلا وهم من قريش أعقلُ وأحزم عندما كان منهم من سوء الاختيار في معاداة النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

وَأَخَافُكُمْ كى تغمدوا أسيافكم إن الدَّم المَغْتَرَّ يَحْرُسُهُ الدَّم

يخاطب بنى تغلب ويقول ^(٢) : توعَّدكم مالك بن طوق وقصَّدكم بما قصَّدكم حُنُوًّا عليكم وشفقةً لا اشتفاءً ومجازاةً وطلباً لأن تتهيبوا وتحتشموا فتكفوا عن القتل الذى يُستحلُّ له دماؤكم ، ويُستباح به حريمكم ، وذاك أن دم الغافل عن عدوه يحرسه ماشرعه الدين من القصاص ^(٣) وأخذ هذا من قول الله « عز وجل » ^(٤) : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ ^(٥) . وإنما قال : وَأَخَافُكُمْ ^(٦) ، لأن مالك بن طوق كان أوقع بينى تغلب لما ولى نصيبين ^(٧) ولذلك قال ^(٨) فى أخرى يمدحه :

(١) ساقط من الأصل .

(٢) فى الأصل سقطت واو « ويقول » .

(٣) فى أ « والقصاص » مع إسقاط حرف من .

(٤) فى أ « تعالى » مكان « عز وجل » .

(٥) البقرة آية ١٧٩ وتامها ﴿ يا أولى الألباب لعلكم تتقون ﴾ .

(٦) فى أ « أخافكم » بدون حرف الواو .

(٧) « نصيبين » بالفتح ثم الكسر ثم الياء علامة الجمع الصحيح . مدينة عامرة من

بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل إلى الشام . انظر معجم البلدان . والصحاح مادة نصب .

(٨) فى أ « وكذلك قوله » .

قد مَزَّقُوا عنه سَبَائِبَ حِلْمِهِ وَإِذَا أَبُو الْأَشْبَالِ أُخْرِجَ عَاثًا (١)
وفي قوله :

سَلَّمَ عَلَى الْجِزْعِ مِنْ سَلَمَى يَذَى سَلَمٍ
عليه وَشَمٌّ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْقَدَمِ (٢)
عَهْدِي بِمَعْنَاكَ حُسَّانَ الْمَعَالِمِ مِنْ حُسَّانَةِ الْوَرْدِ وَالْبَرْدِيِّ وَالْعَنَمِ (٣)
[الْمُعْنَى الْمَنْزِلُ يُقَالُ غَنِينَا بِمَكَانٍ كَذَا] (٤) يُخَاطَبُ الرَّبْعُ ،
يقول : عهدي بكِ وَأَنْتِ حَسَنُ الْمَعَاهِدِ ، من امرأة حَسَنَةِ الْوَجْهِ ، الذي
لَوْنُ خَدَّهَا حُمْرَةٌ كَالْوَرْدِ ، حَسَنَةُ السَّاقِ ، التي كَانَتْهَا فِي بَيَاضِهَا
وَمَلَأَتْهَا أَصْلُ الْبَرْدِيِّ ، حَسَنَةُ الْبَنَانِ ، التي كَانَتْهَا لَطَافَةٌ وَحُمْرَةٌ .
يَبْضَاءُ كَانَ لَهَا مِنْ غَيْرِنَا حَرَمٌ فَلَمْ نَكُنْ نَسْتَحِلُّ الصَّيْدَ فِي الْحَرَمِ

-
- (١) الديوان : ١ / ٣١٧ . رواية الديوان « هُمْ مَزَّقُوا » .
وجاء في شرح التبريزي : « السَّبَائِبُ » جمع سَبِيبة ، وهي شَقَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ ، وَإِنَّمَا
أُخِذَ مِنْ سَبَبْتُ الشَّيْءِ إِذَا قَطَعْتَهُ . و « أُخْرِجَ » أَيْ ضُبِقَ عَلَيْهِ .
(٢) الديوان : ٣ / ١٨٤ ، مطلع قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي .
« الْأَيَّامُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ : ١ ، ٥ ، ٦ ، ٤٠ ، ٤١ .
رواية الديوان : « الرَّبْعُ » مَكَانُ « الْجِزْعِ » « وَشَمٌّ » بِالْشَيْنِ مَكَانُ « وَشَمِّ »
بِالسَّيْنِ ، وَجَاءَ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ « ذُو سَلَمٍ » مَوْضِعٌ بَعِينُهُ ، مَعْرِفَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ :
عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا . هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ
وَيُمْكِنُ أَنْ يُجْعَلَ « ذَا سَلَمٍ » فِي بَيْتِ الطَّائِي نَكْرَةً ، أَيْ بِمَوْضِعِ ذِي سَلَمٍ أَيْ فِيهِ
الشَّجَرُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ « السَّلَمُ » وَ « وَشَمٌّ » غَيْرُ مُعْجَمَةٍ أَيْ عَلَامَةٍ مِنَ الْأَيَّامِ وَالْقَدَمِ .
وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا نُظِرَ إِلَيْهِ عُلِمَ أَنَّهُ قَدْ أَتَتْ عَلَيْهِ السَّنُونَ وَالْأَحْقَابُ . وَقَدْ رَوَى « وَشَمِّ »
بِالْشَيْنِ ، وَلَا يَمْتَنِعُ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ قَدْ وَصَفُوا الدِّيَارَ وَآثَارَهَا فَشَبَّهُوهَا بِالْوَشْمِ .
(٣) فِي أ : أَوْرَدَ النَّاسِخَ رَوَايَةً أُخْرَى هِيَ « حُسَّانَةُ الْجِيدِ » .
(٤) سَاقَطَ مِنْ أ .

أراد أنها مُحَصَّنَةٌ ممنوعةٌ بأن كانت مُتَزَوِّجَةً (١) .

كَانَ الزَّمَانُ بِكُمْ كَلْبًا فغَادَرَكُمْ بِالسَّيْفِ وَالذَّهْرِ فَيُكَمُّ أَشْهُرُ الْحُرْمِ
أَمِنْ عَمَى نَزَلَ النَّاسُ الرُّبَى فَنَجَوْا وَأَنْتُمْ نَصَبُ سَيْلِ الدَّيْمَةِ الْعَرِمِ (٢)

يُخَاطَبُ بَنِي تَغْلِبَ يَقُولُ : كُنْتُمْ تَعُدُّونَ عَلَى النَّاسِ بِالْأَذَى (٣)
وَكَانَ (٤) الزَّمَانُ بِسَيِّبِكُمْ عَلَى الْأَحْرَارِ كَالْكَلْبِ تَوَثُّبًا ، فَلَمَّا أَنْ أَدَبَكُمْ هَذَا
الْمَدْمُوحُ بِسَيْفِهِ ، وَأَزَالَ مَعْرِتَكُمْ تَرَكَكُمْ وَكَأَنَّ الدَّهْرَ كُلَّهُ الْأَشْهُرُ الْحُرْمِ
مِنْ قِلَّةِ الْأَذَى ، وَذَاكَ أَنَّ الْغَارَاتِ كَانَتْ تُتْرَكُ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ وَهِيَ : ذُو
الْقَعْدَةِ وَذُو الْحِجَّةِ ، وَالْحَرَمِ ، وَرَجَبٍ ، وَقَوْلُهُ : أَمِنْ عَمَى : يَقُولُ : أَمِنْ
الْجَهْلِ وَقِلَّةِ التَّمْيِيزِ طَلَبَ النَّاسُ السَّلَامَةَ ، وَ[النَّجَاةَ] (٥) وَتَحَرَّزُوا مِنْ
سَيْلِ الْفِتَنِ بِنَزُولِ الْمَوَاضِعِ الْعَالِيَةِ وَالِاعْتَصَامِ فِيهَا بِحُلُولِ الْمُنْجَاةِ مِنْهَا حَتَّى
أَنْتُمْ تَتَعَرَّضُونَ لِلْفِتَنِ وَتَتَحَكَّكُونَ بِهَا وَتَفْعَلُونَ مَا لَا تَأْمَنُونَ مَعَهَا نَاحِيَةَ
الشَّرِّ وَجِيءَ السَّيْلُ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ مِنْهُمْ مِنْ تَعَاطَى مَا اسْتَحَقُّوا بِهِ
غَضَبَ هَذَا الْمَدْمُوحِ وَعَقُوبَتَهُمْ [وَالتَّغْيِيرَ] (٦) عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ (٧)
[لَهُمْ] (٨) مَعَ طَلَبِ النَّاسِ رِضَاهُ وَتَجَنُّبِهِمْ إِسْخَاطَهُ .

(١) الْبَيْتُ وَشَرْحُهُ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ .

(٢) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ « الْفِتْنَةُ » مَكَانَ « الدَّيْمَةِ » .

(٣) فِي أ « الْأَذَى » .

(٤) فِي أ « فَكَانَ » .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٧) فِي أ « عَلَيْهِمْ » .

(٨) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

وفي قوله :

يَاهِدْهُ أَقْصِرِي مَا هَذِهِ بَشْرٌ وَلَا الْخَرَائِدُ مِنْ أَثَرِهَا الْأَخْرُ (١)
لَوْ لَمْ تُصَادِفْ شَيَاتُ الْبُهْمِ أَكْثَرَهَا فِي الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْأَوْضَاحُ وَالْفُرُرُ (٢)
يروى : شَيَاتُ الْبُهْمِ بضم الباء جمع (٣) البهيم (٤) وهو الْمُصْنَمَتُ
الذى لاشيئة به ولا وضَحَ أَى لَوْنٍ كَانَ ، فَأَمَّا الْبُهْمُ فهو الصغير من أولاد
المعز ، ويروى أيضا « أَكْثَرُ مَا فِي الْخَيْلِ » (٥) « والمعنى أَكْثَرُ الشَّيَاتِ التى
تكون فى الخيل ، إلا أنه يروى « الْبُهْمِ » بفتح الباء والمعنى أن شَيَاتِ
الْبُهْمِ لَمَّا كَانَ أَكْثَرَهَا فِي الْخَيْلِ (٦) وَكَانَ الْغُرَّةُ وَالتَّحْجِيلُ فِي الْبُهْمِ
لَا يُرْيَانُ إِلَّا قَلِيلًا عَزَا فِي الْخَيْلِ وَحُمِدَا (٧) ، وهذا مثل [ضربه] (٨) لعز
الكرام وشرف أخلاقهم مع قِلَّتِهِمْ فِي الْخَلْقِ ، وقد قال قبله : قل (٩) :
إِنَّ الْكَرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ قَلُّوا كَمَا غَيْرُهُمْ قُلٌّ وَإِنْ كَثُرُوا
لَا يَذْهَبُ مِنْكَ دَهْمَانِهِمْ عَدَدٌ فَإِنْ جُلُّهُمْ أَوْ كُلُّهُمْ بَقَرُ (١٠)

(١) الديوان : ٢ / ١٨٤ ، مطلع قصيدة فى مدح عمر بن عبد العزيز الطائى من

أهل حمص .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ .

(٢) رواية الديوان « تصادف » بكسر الدال ، و « أَكْثَرُهَا » مكان « أَكْثَرَهَا » أما

فى أ ، ق فقد جاءت الدال فى « تصادف » مفتوحة .

(٣) فى أ « جعل » .

(٤) الأصل فى جمع فَعِيلُ فَعُلَ بضم الفاء والعين إلا أنه يجوز تسكين العين تخفيفاً

فى لغة تميم .

(٥) هذه هى رواية الديوان .

(٦) ما بين المعقوفين ساقط من أ .

(٧) فى أ « وَحُمِدَا » .

(٨) زيادة من أ .

(٩) فى أ « قَلُّوا » .

(١٠) رواية الديوان : « بَلْ » مكان « أَوْ » .

وكلما أُمْسَتِ الأَخْطَارُ بَيْنَهُمْ هَلَكى تَبَيَّنَ مَنْ أَمْسَى لَهُ خَطَرٌ
وفى قوله :

أَحْسِنُ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبِ وَالْعَيْشُ فِي أَطْرَافِهِنَّ الْمُعْجِبُ (١)
وَإِذَا رَنْتُ خِلَتِ الظُّبَاءُ وَلَدْنَهَا رِبْعِيَّةٌ وَاسْتَرْضِعَتْ فِي الرَّبْرِ

الرَّنُوُ : إدامة النظر وسكون (٢) الطَّرْفُ ، ولا تكاد الظَّبْيَةُ تَرْنُو إِلَّا
وقَدْ نَضَّتْ (٣) جيدها ونَصَبَتْهُ ، والرَّبْعِيَّةُ : خيرُ النَّتَاجِ وَأَوَّلُهُ ، ولذلك (٤)
قال من قال :

إِنَّ بَنَى صَبِيَّةً صَيِّفِيُونَ أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبِيعُونَ (٥)

(١) الديوان : ١ / ٩٢ ، مطلع قصيدة في مدح عمر بن طُوق بن مالك بن طوق
التغلبى .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٩ ، ٢٦ ، ٣٣ .

رواية الديوان « أظلاهن » مكان « أطرافهن » وجاء في شرح التبريزي قال
أبو العلاء : وقوله في « أطرافهن » ويروى في « أفياهن » وفي أظلاهن « فإذا قيل في
« أطرافهن » أراد الغَدَوَاتِ والآصال والأسحار ومن روى في « أفياهن » أراد جمع الفء
وفي « أظلاهن » أراد جمع الظل ومعناه معروف .

وقال محقق الديوان في حاشية ص ٩٢ نقل ابن المستوفى من كلام أبي العلاء زيادة
على ما أورده التبريزي : وهذا كما قال الطائي في موضع آخر .

أَيَامَنَا مَصْقُولَةٌ أَطْرَافُهَا بِكَ وَاللَّيَالَى كُلُّهَا أَسْحَارُ

ثم قال : ورواية « أطرافهن » و « أفياهن » أولى لأنه يأتي ذكر « أظلاهن » بعد .
(انظر البيت الرابع من هذه القصيدة) .

(٢) في أ « مع سكون » .

(٣) في أ « نَضَّتْ » .

(٤) في أ « وكذلك من قال » .

(٥) قائل هذا الرجز هو أكرم بن صيفي قال أبو زيد : (النوادر في اللغة : ٨٧)

ويقال أَصَافَ الرجل فهو مُصِيفٌ إذا ترك النساء شابا لم يتزوج ثم يتزوج بعد ما أَسَنَّ .

ويقال لولده صَيِّفِيُونَ قال الراجز وهو أكرم بن صيفي .

إِنَّ بَنَى صَبِيَّةً ... =

وَالرَّبْرُبُ : القطيع من بقر الوحش ، فيقول : إِذَا رَنْتَ هَذِهِ الْمَرَاةَ
 قَدَّرْتَهَا غَزَالًا نَتَجَ (١) فِي أَوَّلِ النَّتَاجِ وَذَاكَ أَقْوَى لَهُ فِي جِيدِهَا وَحَسَنَ
 عُنُقِهَا [وَخَلَّتْهَا] (٢) جُوذْرًا فِي حَوْرِهَا وَعُنُقِهَا (٣) .
 يَغْدُو مُؤَمِّلُهُ إِذَا مَا حَطَّ فِي أَكْنَافِهِ رَحْلَ الْمُكِلِّ الْمُلْغِبِ (٤)
 انتصب « رَحْلَ الْمُكِلِّ » على الحال (٥) « وَحَطَّ فِي أَكْنَافِهِ »

= « الرَّبْعِيُّونَ » الذين ولدوا وآبائهم شباب فهم رجال .
 راجع أيضا تهذيب اللغة « ربع » والرواية هناك إن نَبِيَّ غِلْمَةٍ ... وأَكْثَمَ أَحَدَ خُطْبَاءِ
 الْعَرَبِ وَبَلْغَائِهِمْ وَحُكَّامِهِمْ ، وَهُوَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفَى بْنِ رِيَّاحِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ مُخَاشِنِ بْنِ
 مَعَاوِيَةَ بْنِ شَرِيفِ بْنِ جَرُودِ بْنِ أَسِيدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمِ الْقَيْمِيِّ . وَكَانَ قَدْ سَمِعَ بِمَبْعَثِ النَّبِيِّ
 ﷺ فَأَرَادَ أَنْ يَأْتِيَهُ ، فَأَتَى قَوْمَهُ أَنْ يَدْعُوهُ ، قَالَ : فَلَيَأْتِ مِنْ يُبَلِّغُهُ عَنِّي وَيُبَلِّغُنِي عَنْهُ .
 قَالَ : فَانْتَدَبَ لَهُ رَجُلَانِ مِنْ قَوْمِهِ فَعَادَا إِلَيْهِ بِمَا أَتْلَجَ صَدْرُهُ فَرَكِبَ مَتَوَجِّهًا إِلَى الرَّسُولِ
 ﷺ فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ فَيَقَالُ نَزَلَتْ فِيهِ هَذِهِ الْآيَةُ ﴿ وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ
 وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ ﴾ (النساء آية ١٠٠) راجع قصته
 وأخباره في الإصابة : ١ / ٢٠٩ ، والمعمرين ١٠ والاستيعاب : ١ / ١٤٥ ، ومجمع
 الأمثال ٢ / ٣٦٧ .

(١) فِي أ « يُنْتَجُ » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فِي أ « فِي عُنُقِهَا وَحَوْرِهَا » .

(٤) « الْمُكِلِّ » الَّذِي كُلَّتْ رَاحِلَتَهُ « وَالْمُلْغِبِ » الَّذِي قَدْ أَلْغَبَهَا بِالسَّيْرِ وَاللَّغُوبِ

الإعْيَاء .

(٥) فِي الْأَصْلِ « رَحَلَ » نُصِبَ عَلَى الْحَالِ وَجَاءَ فِي هَامِشٍ ق « إِنَّمَا انْتَصَبَ »
 رَحْلَ الْمُكِلِّ « بِحَطِّ » وَخَبِرَ يَغْدُو « سَلَسَ اللَّبَانَةَ » فِي الْبَيْتِ بَعْدَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَنَقَلَ
 التَّبْرِيزِيُّ (الدِّيَوَانُ : ١ / ١٠١) عَنْ الْمَرْزُوقِيِّ قَوْلَهُ فِي كِتَابِ « الْإِنْتِصَارِ » قَالَ : وَظَنَّ
 بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ قَوْلَهُ : « رَحَلَ الْمُكِلِّ » يَنْصَبُ بـ « حَطَّ » وَجَعَلَ الْبَيْتَ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهُ إِلَّا
 بِالَّذِي بَعْدَهُ وَلَيْسَ فِي الْبَيْتِ تَضْمِينٌ كَمَا ظَنَّهُ فَيُعْيِيهِ . وَأُورِدَ ابْنُ الْمُسْتَوْفَى كَلَامًا مِنْ كِتَابِ
 الْمَرْزُوقِيِّ الْمُسَمَّى « بِالْإِنْتِصَارِ » هَذَا نَصَهُ وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ فِي كِتَابِ « الْإِنْتِصَارِ » هَذَا مِمَّا يُعْيِيهِ =

كلام تام ومعناه : نزل بفنائيه . فيقول راجي هذا الممدوح إذا حضر
في (١) جنباه يغدو وهو مَصَّبٌ للمسافر الذي [كَلَّتْ] (٢) راحلته
وَمَحَطٌّ لِرَحْلِهِ لأنه يُغْنِيهِ وَيُعَلِّمُهُ الكرم .

هُم رَهْطٌ مِنْ أَمْسَى بَعِيداً رَهْطُهُ وبنو أُنَى رَجُلٍ بغير بني أب
يقول : يعتزُّ بهؤلاء القوم الدليل الذي يَتَعَدُّ ناصره منه إذا استجار
بهم (٣) ، وَهُمْ إِخْوَانٌ مِنْ لَا إِخْوَانَ (٤) له يواسونه وَيَتَحَمَّلُونَ المشاقَّ عنهم (٥)

= العلماء بالشعر أن لا يتم معنى البيت الأول إلا في البيت الثاني ، وهذا البيت مكتف
بنفسه ، وهذا المعنى مما تفرد به أبو تمام ، وقد كرره في مواضع منها :
فكم لحظة أهديتها لابن نكتة فأصبح منها ذا عِقَابٍ ونائل
ومنها :

إذا آمَلْ ساماه قَرَطَ في المُنَى مواهبه حتى يُؤْمَلَ آمله
إلى نظائر له كثيرة يطول بذكرها هذا الفصل . وأظن أن هذا العائب جعل « رَحَلَ
المكل » مفعول « حَطَّ » وجعل الثاني وأوله « سِلْسَ اللَّبَانَةِ » تمام قوله « يغدو مؤمله » ،
والصواب ما ذكرت ، لأن حمل الكلام على وجه ينتفى العيب عنه أولى في اختيار كل
مختار . ثم جعل قوله « سلس اللبانة » من صفة الممدوح ، لأن الأبيات التي بعده مقصورة
عليها وناطقة بها .

وعقب ابن المستوفى على ذلك بقوله : وهذا هو المعنى الذي ذكره المرزوقي أولاً ،
إلا أنه بسطه هنا . ثم قال : وما تأوَّله المرزوقي فبعيد جداً ، وقد أعمل قوم « غدا »
و « قعد » إعمال كان وأخواتها فإذا كان كذلك فانتصاب « سِلْسَ اللَّبَانَةِ » ، لأنه خبر
يغدو ، وإن لم يعملوها انتصب على أنه حال ، وإن كان هذا وجهاً لا يخرج من التضمين
- على ما ذكره المرزوقي - لا بأس ، لكن ما ذكره غيره أولى ، وإن كان فيه تضمين . راجع
حاشية الديوان : ١ / ١٠١ ، ١٠٢ .

(١) في أ « حصل بجانبه » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) في أ « به » .

(٤) في أ « أخوة » ، الإخوان والإخوة لغتان في جمع أخ .

(٥) في أ « عنه » .

ما لكثيب الحمى إلى عقده ما بأل جرعائه إلى جرده (١)
السَّالِبَاتِ امراً عزيمته بالسَّحْرِ والنافثات في عقده

يصف نساءً والسَّحْرُ أصله [أنْ] (٢) يستعمل فيما ظاهره
مخالف لباطنه يقال : سحرتُ الفضة إذا طليتها بالذهب ، أسحرتها
سِحْراً ويُقْلُ في الكلام فَعَلْتُ أَفْعُلُ بفتح العين منهما ، والمصدر الفِعْلُ
بكسر الفاء (٣) ثم (٤) يستعمل فيما يلطف صنعه ويدق عمله (٥) حتى
يقال في الكلام اللطيف الحسن البارع هو السَّحْرُ الحلال فيقول : هُنَّ
يَسْلُبْنَ الرَّجُلَ عزيمته من التَّسْكُ وغيره من الأشياء الصَّارِفَةِ عن اللهو
والصَّبِيِّ بكلامهن اللطيف ، وَظَرَفَهُنَّ البارع ، وَحُسْنِهِنَّ الدقيق ، وَيَنْفُثْنَ
في عقد عقله [وحلمه فَيَحْلُلْنَهُ] (٦) .

مُسْتَمْطَرَّ حَلٍّ من بنى مَطَرٍ بحيثُ حَلَّ الطَّارِفُ من عُمدِهِ

(١) الديوان : ١ / ٤٢٣ ، مطلع قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني .
« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٨ ،
٣١ ، ٣٢ ، ٤٠ العَقْدُ بفتح العين وكسر القاف . ماتعقد من الرمل ، أى تراكم واحده
عقدة (الصحاح) ، وفسره الصولى بقوله : (الديوان : ١ / ٤١١) العقد ما يعقد من
الرمل . و « جرعأوه » ما انحدر من معظم الرمل إلى السهل . « إلى جرده » ما انجرد من
الأرض لا يُنْبِتُ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) قال ابن خالويه : ليس في كلام العرب فَعَلُ يَقْعُلُ فِعْلاً إلا سَحَرُ يَسْحَرُ
سِحْراً وخدع يَخْدَعُ خِدْعاً . انظر كتاب ليس في كلام العرب ص ٣١ والصحاح مادة
سحر .

(٤) في أ « ويستعمل » .

(٥) في أ « فيما يلطف عمله وَدَقَّ صَنَعَتُهُ » .

(٦) ساقط من الأصل .

« مُسْتَمَطَّرٌ » أى مُسْتَجْدَى مُسْتَعْطَى ، حَلَّ من قومه وعشيرته
 فى ذُرْوَةِ المجد وأعلى شَوَامِخِهِ كما يُحَلُّ الطَّرَافُ وهو البيت من الأَدم .
 » [من] ^(١) عُمْدَةٌ « أعلاها ، إذ كان يَعُشَّاهَا وهى نَحْتُهُ ،
 والعُمْدُ ^(٢) جمع عَمُود أو عِمَاد ^(٣) ، وهذا الجمع يقل وعلى ^(٤) قِلَّتِهِ فقد
 جاء : إِهَابٌ وَهَبٌ وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ وَأَدِيمٌ وَأَدَمٌ .

قَوْمٌ غدا طَارِفُ المديح لَهُم ووسْمُهُمْ لائِحٌ على ثُلْدِهِ
 فَهُمْ يَمِيسُونُ البَخْتَرِيَّةَ فى بُرُودِهِ والأَنَامُ فى بُرْدِهِ ^(٥)
 يعنى أَنهم مُدِحُوا قديماً وحديثاً وخلفاً وسلفاً إذ كانوا
 يتنافسون ^(٦) فى ابتناء المكارم ويتشابهون فى طلب المعالى ، ثم يَحْرِصُونَ
 على تخليد الذكر بِحَصْرِهَا فى الشعرِ ، فحديثُ المدح لَهُمْ وقديمُهُ ظاهرٌ
 عليه أَثرُهُمْ غيرُ غُفْلٍ من ^(٧) علامَتِهِمْ فهو يَمِيسُونَ : البخترية أى ^(٨)

(١) ساقطة من أ .

(٢) هذا الجمع فيه لغتان عمد بفتح الأول والثانى وعمد بضمهما وكلاهما جمع
 عمود وقيل عمد بفتح الأول والثانى جمع عماد . (المصباح عمد) .

(٣) فى أ « وعماد » .

(٤) فى أ « وهو على » .

(٥) قال الصولى : (الديوان : ١ / ٤١٤) ويروى « فى جديده والأَنَامُ فى
 جرده » وكذلك يرويه أبو مالك .

(٦) فى الأصل « يتنافسون » والأرجح أن فيه سبق نظر من الناسخ إذ قدم حرف
 الفاء على السين .

وفى أ « يتناسقون » وهو تحريف صحته ما أثبتناه من ق ، ر .

(٧) ساقطة من الأصل .

(٨) فى أ « فهم يَمِيسُونَ : أى يَتَبَخَّرُونَ ... » .

المِشْيَةِ الْبُحْتَرِيَّةِ « فِي بُرْدِهِ » أَى فِي حُلِّ الْمَدِيحِ ^(١) يَعْنِي مُهَذَّبَةٌ وَجَيِّدَةٌ
لأنهم ^(٢) كانوا يَعْرِفُونَهُ وَيُكْثِرُونَ الصَّلَاةَ [عَلَيْهِمْ] ^(٣) فَسِيرَ فِيهِمْ مِنْ
الشَّعْرِ أَحْسَنُهُ ، « وَالْأَنَامُ فِي بُرْدِهِ » الْبُرْدُ : الْأَكْسِيَّةُ الصَّغَارُ ، الْوَاحِدَةُ
بُرْدَةٌ ، يَعْنِي رَدَىءُ الْمَدْحِ ، وَقِيلَ فِي الْبُرْدِ إِنَّهَا جَنْسٌ مِنَ الْبُرُودِ لَا خَيْرَ
فِيهَا. ^(٤)

وَهَضْبٌ عَزَّ تَجْرَى السَّمَاحَةُ فِي حُدُورِهِ وَالْإِبَاءُ فِي صَبْعِهِ ^(٥)
يَقُولُ : هُوَ جَبَلٌ [عَز] ^(٦) ، سَمَاحَتُهُ فِي حُدُورِ ^(٧) أَى سَهْلَةٍ
الْمَثَالِ ، تَنْصَبُّ عَلَى طَالِبِهَا ، فَتَجِيئُهُ عَفْوَاً كَالْمَاءِ إِذَا كَانَ فِي الْخُدَارِ .
و « الْإِبَاءُ » أَى الْعِزُّ وَالْمَنْعَةُ ، فِي « صَبْعِهِ » أَى فِي أَعْلَاهُ بِحَيْثُ
لَا يُرَامُ ، وَلَا يُنَالُ .
فَشَاغَبَ الْجَوَّ وَهُوَ مَسْكَنُهُ وَقَاتَلَ الرِّيحَ وَهِيَ مِنْ مَدَدِهِ ^(٨)
يَصِفُ عُلَمَا تَضْرِبُهُ ^(٩) الرِّيحُ فَيُخَفِّقُ .

(١) فِي أ « الْمَدْحِ » .

(٢) فِي أ « وَلَأنَّهُمْ » .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٤) فِي أ « أَنَّهَا جَنْسٌ مِنَ الْبُرْدِ لَا خَيْرَ فِيهِ » .

(٥) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : « وَهَضْبٌ » بِكَسْرِ الْبَاءِ وَهُوَ جَائِزٌ عَلَى اعْتِبَارِ الْوَاوِ عَوْضاً

مِنْ رَبِّ .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٧) فِي أ « فِي حُدُورِهِ » .

(٨) فِي أ « وَقَابَلَ » مَكَانَ « وَقَاتَلَ » . وَفِي الْأَصْلِ « وَهُوَ مِنْ مَدَدِهِ » مَكَانَ

« وَهِيَ مِنْ مَدَدِهِ » .

(٩) فِي الْأَصْلِ « يَضْرِبُهُ » .

تَخْفُقُ أَفْيَاؤُهُ عَلَى مَلِكٍ يَرَى طَرَادَ الْأَبْطَالِ مِنْ طَرْدِهِ (١)
نال بَعَارَى الْقَنَا وَلَا بَسِهِ مَجْدًا تَبَيَّتُ الْجُوزَاءُ عَنْ أَمْدِهِ (٢)

أَفْيَاؤُهُ : [أَى] (٣) أَفْيَاءُ هَذَا الْعَلَمِ ، وَيُرْوَى طَرَادُ الْأَبْطَالِ : أَى
مَقَاتِلَةُ الشُّجْعَانِ عِنْدَهُ (٤) صَيْدٌ وَهُوَ ، « نَالُ بَعَارَى الْقَنَا وَلَا بَسِهِ »
« الْعَارَى » الرِّمْحُ ، وَ« اللَّابَسُ » الْقَلَمُ (٥) ، لِأَنَّ الدَّوَاةَ كَاللَّبَاسِ لَهُ
« تَبَيَّتُ الْجُوزَاءُ عَنْ أَمْدِهِ » أَى مُحَلُّهُ أَرْفَعُ مِنْ مَحَلِّ الْجُوزَاءِ فَهِيَ تَنْقَطِعُ عَنْ
غَايَتِهِ وَتَبَيَّتْ دُونَهُ فَلَا يُمَكِّنُهَا الْبُلُوغُ إِلَيْهِ .

أَلْوَى كَثِيرُ الْأَسَى عَلَى سُودَدِ الْـ عَيْشِ قَلِيلُ الْأَسَى عَلَى رَغْدِهِ (٦)

يَقُولُ : هُوَ شَدِيدُ الْمَنَازَعَةِ ، كَثِيرُ الْحُزْنِ عَلَى مَا يَفُوتُهُ مِنَ السُّودَدِ
وَالرِّيَاسَةِ فِي (٧) أَيَّامِ حَيَاتِهِ ، قَلِيلُ الصَّبْرِ عَلَى خَفْضِ الْعَيْشِ وَالتَّمَتُّعِ
بِاللَّهْوِ وَلِذِيذِ الْعُمُرِ ، بَلْ يَجْهَدُ نَفْسَهُ فِي طَلَبِ الْمَعَالَى وَيَكْذِّهَا فِي ابْتِنَاءِ

(١) رواية الصولى : (الديوان : ١ / ٤١٥) « أَثْنَاؤُهُ » مَكَانُ « أَفْيَاؤُهُ » .
وانفردت الأصل برواية « يروى » مَكَانَ يَرَى .

(٢) انفردت الأصل برواية « عَلَى أَمْدِهِ » وَالصَّوَابُ مَا جَاءَ فِي أ « عَنْ أَمْدَةٍ » حَتَّى
يَسْتَقِيمَ الْوِزْنُ وَجَاءَ فِي شَرْحِ الصَّوْلِ قَوْلُهُ : وَيُرْوَى « تَدَانَى الْجُوزَاءُ عَنْ أَمْدِهِ » .

وَجَاءَ فِي نَسْخَةِ الصَّوْلِ « تَبَيَّتِ الْجُوزَاءُ مِنْ أَمْدِهِ » أَى غَايَتِهِ الْجُوزَاءُ « وَيُرْوَى
« عَنْ أَمْدِهِ » . وَ« عَارَى الْقَنَا » مَا قَاتَلَ بِهِ وَ« لَا بَسِهِ » مَا لَبَسَ الْأَلْوِيَةَ الَّتِي عَقَدَتْ .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فِي أ « عِنْدَ صَيْدٍ وَهُوَ » .

(٥) فِي أ « نَالُ بَعَارَى الْقَنَا » أَى الرِّمْحِ . « وَلَا بَسِهِ » أَى الْقَلَمِ .

(٦) رواية الديوان : « كَثِيرٌ » بَفَتْحِ الرَّاءِ . « قَلِيلٌ » بَفَتْحِ اللَّامِ .

(٧) فِي أ « مِنْذُ » .

المجد ، ويروى : قليلُ الأسى على رَغَدِه بفتح وليس بجيد لتكرره (١) ،
ويكون المعنى [قليل] (٢) الحزن على ما يفوته من الرغائب واللذائذ ،
ويُروى : قليل الأسى على سَوْرَةِ العيش كثير الأسى على رَغْدِه (٣) ،
فتكون السَّوْرَةُ بإزاء الرَّغْدِ ، ويكون المعنى أَنَّهُ قليلُ الحُزن والضَّجَرِ بما
يَلْحَقُهُ من شدائد العيش ويطرقه من نوائب الدَّهر « كثير الأسى » أى
الصَّبْر على ما يُؤدِيه إلى رَغْدِه ، ويُفَضِي به إلى سَعَتِه وطيبه [لا يبطر
ولا يَأْشُر] (٤) .

وفى قوله :

يَأْمُوزِيعَ الشَّدْنِيَّةِ الوجناءِ وَمُصَارِعَ الإِذْلَاجِ والإِسْرَاءِ (٥)
وَدَعَا فَأَسْمَعَ بِالْأَسِنَّةِ واللُّهَى صَمَّ الْعِدَى فِي صَخْرَةٍ صَمَاءِ (٦)

(١) هذه هى رواية أ . وكذلك الديوان بشرح كل من الصولى والتبريزى .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) انظر حاشية ص ٤١٧ من شرح الصولى .

(٤) ساقط من أ .

(٥) الديوان : ١ / ٧ ، مطلع قصيدة فى مدح خالد بن يزيد الشيبانى .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١٠ ، ١١ .

« الإيضاع » فسرهُ الصولى بقوله : (الديوان : ١ / ١٦٧) سِرٌّ سَرِيعٌ من سير
الإبل . وفى الحديث عن النبى ﷺ : « أَوْضَعُ بَعِيرِهِ فِي وَادِي مُحَسَّرٍ » . وأَوْضَعَ الرجلُ
جمله وناقته إذا حملها على سرعة السير ، يُوضِعُ إِضَاعاً . « والشَّدْنِيَّة » منسوبة إلى شدن
فحلٌ معروف . « والوجناء » الغليظة الوجنات . وقال الأصمعى : هى الصلبة ، مأخوذ
من الوجين وهو ما صَلَبَ من الأرض ، « وَمُصَارِعَ الإِذْلَاجِ والإِسْرَاءِ » يقول : « لا يَفْتَرُّ
عن الإِذْلَاجِ والإِسْرَاءِ » فهو مواصلٌ لهما . وسرى وأسرى لغتان . وأدْلَجَ يُدْلَجُ إِذْلَاجاً :
إذا سار من أول الليل . « وأدْلَجَ » إذا سار من آخره . ويروى « مضارع » وهو تصحيف .
(٦) اللُّهْوَةُ : فسرها الصولى بقوله : (الديوان : ١ / ١٧٢) أصلها حفنة تُطْرَحُ فى
فم الرِّحَا ، وتجمع لُهَى ، ثم صارت العطايا لُهَى .

يقول : دعا أعداءه إلى طاعته بالرغبة وهى اللّهُمَّ والرَّهْبَة [وهى] (١) الأَسِنَّة فأسمع بيأسه وجوده من كان لا يَسْتَمِعُ إلى غيره ، وكأنَّه [كان] (٢) فى تَمَنُّعِهِ واعتزازه فى صَخْرَة صماء لا يُوصَلُ إليه ولا يُقَدَّر عليه (٣) وروى بعضهم : « صُمَّ الصَّدَى » والمعنى أسمع حيثُ يتعذَّرُ الإِسماع وفى قوله :

لقد أخذت من دار ماوِيَّة الحُقْبُ أَنْحُلُ الْمَغَانِي لِلَيْلى هِىَ أُمُّ نَهْبُ (٤)
وعهْدِي بها إِذْ نَاقِضُ الْعَهْدِ بَدْرُهَا مُرَاحُ الْهُوى فِيهِ وَمَسْرُحُهُ الْخِصْبُ (٥)
يقول : عهْدِي بهذه الدار حين كان حبيبي الناقِضُ لعهدِي بها يُضِيئُهَا وينورُهَا فكأنَّه بَدْرٌ لها ، وهى مَظِنَّةُ الْهُوى لأنها مأوى (٦)
الحسان ، ومرْتَعُهُ « المرْتَعُ » الذى يغدو إليه ويروحُ عنه ، يقال : سرحت الماشية وأرْحَتْها ، إِذَا أَخْرَجْتَهَا بِالْغَدَاةِ إِلَى الْمَرْعى وَرَدَدْتَهَا بِالْعَشِيَّةِ (٧) .

(١) ساقطة من أ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) الشرح السابق ورد أيضا بنسخة الصولى منسوباً إليه ويبدو أن المرزوق أخذه عنه ولم يشر إلى مصدره .

(٤) الديوان : ١ / ١٧٧ ، مطلع قصيدة فى مدح خالد بن يزيد الشيبانى .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٢٠ .

« الحُقْبُ » السنون . قال الصولى : فى شرحه لهذا البيت (الديوان : ١ / ٢٦٣)

يعنى أن مرور السنين أَنْحَلُ الْمَغَانِي وأبلاها . يقول : أَصْبُرَتِ الْمَغَانِي وهى جمع مغنى ، وهى حيث غَنَّى الْقَوْمُ وأقاموا بهذا الدار لليلى نَحْلاً ونهياً .

(٥) رواية الديوان « ناقص » بالصاد .

(٦) فى أ « مسارح » .

(٧) فى أ : حدث تقديم وتأخير فى النص وقد جاء على النحو التالى يقال

« سرحت الماشية إِذَا أَخْرَجْتَهَا إِلَى الْمَرْعى بِالْغَدَاةِ » . وأرْحَتْها « إِذَا رَدَدْتَهَا بِالْعَشِيَّةِ » =

تَحْيَرُ فِي آرَامِهَا الْحُسْنُ فَاعْتَدَتْ قَرَارَةً مِنْ يُصْبِي وَنُجْعَةً مِنْ يَصْبُو
سَوَاكِنُ فِي بَرَكَا سَكَنَ الدُّمَى نَوَافِرُ مِنْ سُوءٍ كَمَا نَفَرَ السَّرْبُ

يقول : حصلت (١) المحاسن في نساء هذه الدار التي كأنها

[الظبا] (٢) مُتَحِيرَةٌ ثَابِتَةٌ (٣) لا تَفَارِقُهَا (٤) فَاعْتَدَتْ الدَّارَ لَهَا (٥)

وهي مقر الْمُصْبِيَّاتِ الْفَاتِنَاتِ ، وَمُتَتَّجِعُ أَصْحَابِ الصَّبِيِّ ، وَطَالِبِي
الْغَزْلِ . « سَوَاكِنُ فِي بَر » أَيْ لَا يُفَارِقُنَ التَّقَى وَالْعَفَافَ وَلَا يَوَاقِعُنَ
الْقَبِيحَ وَلَا الْفَسَادَ ، كَالدُّمَى وَهِيَ الصُّورُ ، لِأَنَّهَا لَا يَتَأْتِي مِنْهَا الْأَفْعَالُ
أَرَادَ أَنْ يَشَبِّهَهُنَّ فِي الْحُسْنِ بِالصُّورِ الْمَنْقُوشَةِ ثُمَّ يَجْعَلُهُنَّ لِعَفَافِهِنَّ بِحَيْثُ
لَا يَتَأْتِي مِنْهُنَّ قَبِيحٌ كَمَا لَا يَتَأْتِي مِنَ الصُّورِ الْفِعْلُ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَ الْبَرَّ ،

= * ورد في شرح التبريزي (١ / ١٧٧) ثَمَّةٌ لِلْكَلامِ السَّابِقِ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمَرْزُوقِيِّ لَمْ
تَرِدْ فِي أَصُولِ الْمَخْطُوطَيْنِ وَيَبْدُو أَنَّهَا مَنْقُولَةٌ مِنْ كِتَابِهِ « الْإِنْتِصَارُ » وَنَصَّهَا « وَقَوْلُهُ
« نَاقِضُ الْعَهْدِ » مُبْتَدَأٌ « وَبَدْرُهَا » خَبَرُهُ ، وَهِيَ جُمْلَةٌ أَضْيَفُ « إِذْ » إِلَيْهَا وَشَرَحَ بِهَا ،
و « إِذْ » ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ « وَعَهْدِي » ، وَ « مَرَاغِ الْهُوَى » مُبْتَدَأٌ ، وَ « مَسْرُوحُهُ » عَطْفٌ
عَلَيْهِ ، وَ « الْخَصْبُ » صِفَةٌ لَهُ ، وَ « فِيهَا » خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ . وَهَذَا مَعْنَى الْبَيْتِ لَا مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ
غَيْرُهُ . (الْمَعْنَى بِهَذَا الصُّوْلِيِّ . رَاجِعْ شَرْحَهُ لِهَذَا الْبَيْتِ فِي الدِّيَّوَانِ : ١ / ٢٦٣) وَانْظُرْ رَدَّ
الْمَرْزُوقِيِّ عَلَى كَلَامِ الصُّوْلِيِّ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ الْمُسْتَوْفِيِّ فِي حَاشِيَةِ ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ مِنْ
شَرْحِ الصُّوْلِيِّ وَص ١٧٨ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

(١) فِي أ « حَصَلَ » .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنْ أ . وَالظَّبَا : أَصْلُهُ الظَّبَاءُ سَهَلَتِ الْهَمْزَةُ بِحَذْفِهَا وَهِيَ لُغَةٌ لِقَوْمٍ مِنْ

الْعَرَبِ .

(٣) فِي أ « نَائِيَةٌ » .

(٤) فِي أ « لَا يَفَارِقُهَا » .

(٥) فِي أ « لَهُمْ » .

ويريد [به] (١) هذا المعنى في بيت آخر وهو :
عواشِقُ بِرٍ تَارَكَاتِ التَّبَرُّجِ (٢)

وروى بعضهم « سواكن في بر » بفتح الباء وليس بشيء
[لأنه] (٣) إنما قابل السوء بالبر ، والنوافر بالسواكن ، فيقول : كما لزمن
البر والصَّلاحَ نَفَرَنَ من الرِّيبِ كما ينفر بقر الوحش من الإثس .
يَذُمُّ سَنِيدُ الْقَوْمِ ضَيْقَ مَحَلِّهِ عَلَى الْعِلْمِ مِنْهُ أَنَّهُ الْوَاسِعُ الرَّحْبُ

يجوز أن يكون أراد بسنيد القوم رئيسهم ومن تُسَنَدُ إليه
أمرهم (٤) ، ويكون المعنى : أنه إذا نظر رؤساء القوم إلى فناء هذا
الممدوح الرَّحْبِ وَمَحَلِّهِ الْوَاسِعِ وَرَحْلِهِ الْمُحْتَمِلِ لِكُلِّ مَنْ يَقْصِدُهُ مِنَ الزُّوَارِ
وَالْعُفَاةِ ، صَغُرَ فِي عَيُونِهِمْ مَحَالُّ أَنْفُسِهِمْ ، وَضَاقَتْ رِحَالُهُمْ وَأَفْنِيَتْهُمْ
عندهم ، حَتَّى يَذُمُّوْهَا ، وَيَشْكُو ضَيْقَهَا عَلَى عِلْمِ مِنْهُمْ بِسَعَتِهَا .

ويجوز أن يكون أراد بالسنيد المُلْصَقَ الدَّعْيَى ، فيكون المعنى :
حَاسِدُهُ الدَّعْيَى يَبْلُغُ فِي حَسَدِهِ الْحَدَّ الَّذِي يَسْتَحْسِنُ مَعَهُ الْبُهْتَ
وَالْمَكَابَرَةَ ، حَتَّى يَجِئَ إِلَى مَا لَاشَكَ لَهُ فِيهِ وَلَا لِبَسَ ، فَيَدَّعِيهِ عَلَى خِلَافِ
مَا هُوَ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ : لَا يَحْسُدُهُ إِلَّا الدَّعْيَى ، فَإِذَا حَسَدَهُ كَانَ هَكَذَا
[وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ] (٥) .

(١) ساقطة من أ .

(٢) « فاركات » كذا وردت في سائر النسخ وصوابه ما أثبت .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) في أ « أمرهم » وهو من وضع المفرد موضع الجمع توسعاً .

(٥) ساقطة من أ .

وفى قوله :

طَلَّلَ الجميع لقد عَفَوْتَ حميدًا وكفى على رُزْئى بذاك شهيدًا (١)

يقول : درست وأنت محمود لأن ما فارقه من (٢) فارقك وارتحل عنه من (٣) ارتحل عنك حقيق بالدُّروس ، ثم قال : وكفى بذاك شهيدا على رُزْئى لأنه إذا أثر هذا الأمر فى الطَّلَل الذى لا يَعْقِل ولا يُمَيِّز ، ولا يَعْرِفُ التَّفَاضُل الذى يكون بين الأشياء ، فيكون حُزْنُهُ على قَدَرِهِ ، فكيف يكون تأثيرُهُ في مع علمى وتمييزى ، وقد مضى هذا مُسْتَشْهَدًا به لبيت آخر يشبههُ بأتم من هذا الشرح (٤) ، وموضع « بذاك » رفع بفعله ، كأنه قال : « وكفى ذاك » والباء دخلت للتوكيد ، وينتصب شهيدًا على التَّمييز ، ومثله : ﴿ وكفى بالله شهيداً ﴾ (٥) . وقد زاد أبو تمام على هذا المعنى حتى قال :

قد أقسمَ الرَّبُّعُ أنَّ البَيْنَ فاضِحُهُ أنْ لم تُحَلَّ به عُفراء عن عُفْرِ (٦)
أى عن بعد (٧) .

(١) الديوان : ١ / ٤٠٥ ، مطلع قصيدة فى مدح خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٤ ، ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٢ ،

٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٦ .

(٢) فى أ « ما » .

(٣) فى أ « ما » .

(٤) انظر ص ١٦ .

(٥) انظر النساء آية ٧٩ و ١٦٦ والفتح آية ٢٨ .

(٦) فى أ « عن عُفْرِ » نسب المرزوقى لأبى تمام هذا البيت فى موضعين : الأول

هنا والثانى فى شرحه لديوان الحماسة (راجع ٢ / ٩٦٢) ولم أعثر عليه فى ديوانه المطبوع

(٧) خالف المرزوقى الصولى فى شرحه لهذا البيت انظر تعقيب المرزوقى الذى نقله

ابن المستوفى عنه فى حاشية ١ / ٤٠٢ ق شرح الصولى وحاشية ١ / ٤٠٥ من شرح التبريزى

وقال في أخرى :

لو قيل ما كان مَزُوراً بها إِذْ لَسَرَّ الرَّبْعُ بِالرَّابِعِ (١)
قوله :

خَضِيلاً إِذَا الْعَبْرَاتُ لَمْ تَبْرَحْ هَا وَطَنًا سَرَى قَلَقَ الْمَحَلَّ طَرِيدَا
يَصِفُ دَمْعُهُ يَقُولُ : إِذَا احْتَقَنَتِ الدُّمُوعُ فِي شَتُونِهَا ، وَاحْتَبَسَتْ فِي
مَجَارِيهَا سَالَ دَمْعِي قَلَقًا لَا يَرَقًا وَلَا يَسْكُنُ طَرِيدًا لَا يَقِرُّ (٢) وَلَا يَهْدَأُ قَوْلُهُ :
تَرَكْتُ عَمِيدَ الْقَرِيَتَيْنِ عَمِيدَا (٣)

الأول هو الرئيسُ المقصودُ إليه في المَهْمَّات ، والثاني [هو] (٤)
المُتَخَنُ ضرباً ، ويقال أَيُّ شَيْءٍ يَعْمُدُكُ أَيُّ يُوْجَعُكَ ، والمعنى أَنَّهُ تَفَتَّنَهُ
وَتَضَنِّيهِ (٥) ، والقريتان : يجوز أَن يكون أراد بهما ما قيل في قوله عز
وجل (٦) : ﴿ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرِيَتَيْنِ عَظِيمٌ ﴾ (٧) . إِنَّهُمَا (٨) : مكة
والطائف ، ويجوز أَن يكون أراد غيرهما .

فَاطْلُبْ هُدُوءًا بِالتَّقَلُّقِ وَاسْتَشِرْ بِالْعِيسِ مِنْ تَحْتِ السُّهَادِ هُجُودًا (٩)

(١) الديوان : ٢ / ٣٥١ . رواية أ « من كان » .

(٢) يحتمل أَن يكون مضارع قرأ أى يستقر في المكان وأن يكون مضارع وقر
بمعنى يثبت على حد قوله تعالى ﴿ وَقرن في بيوتكن ﴾ (الصحاح وقر) .

(٣) الديوان : ١ / ٤٠٩ . هذا هو عجز البيت التاسع ، أما صدره فهو :
من كل سابعة الشباب إذا بدت

(٤) زيادة من أ .

(٥) في الأصل « أنهما » مكان « أنه » و« تصيبه » مكان « وتضنيه » .

(٦) في أ « تعالى » مكان « عز وجل » .

(٧) الترخف آية ٣١ وبدايتها ﴿ وقالوا لولا نزل هذا القرآن ... ﴾ .

(٨) في الأصل « وهو أنهما » .

(٩) رواية الديوان بشرح الصولى : ١ / ٤٠٤ « واطلب » وهُدُوءًا مصدر هُدَأَ =

هو مثل قوله في أخرى :

أرى العفولاً يمتاح إلا من الجَهْدِ (١)

وقوله : « بالعيس » أى بركوب العيس « من تحت السهاد » أى من تحت الصبر على السهر (٢) ، وقد مضى هذا المعنى « فى موضع آخر » (٣) مشروحاً تَحْدَى بِمُنْصَلَتٍ يَظَلُّ إِذَا وَتَى ضُرْبَاؤُهُ جِلْساً لَهَا وَقُتُوداً جَعَلَ الدُّجَى جَمَلاً وَودَّعَ رَاضِياً بِالهُونِ يَتَّخِذُ الْقُعُودَ قُعُوداً يَصِفُ صَبْرَهُ عَلَى تَعَبٍ (٤) السفر فيقول : تَحْدَى هَذِهِ النَّاقَةُ وَعَلَيْهَا رَجُلٌ مَاضٍ فِي الْأُمُورِ نَافِذٌ ، وَإِنَّمَا يَعْنِي نَفْسَهُ إِذَا ضَعُفَ أَشْبَاهُهُ مِنَ الرِّجَالِ لَمَّا أَصَابَهُمُ مِنَ التَّعَبِ وَالْكَلالِ يَظَلُّ هُوَ لَازِماً لظَهْرٍ (٥) راحلته لُزُومَ الْجِلْسِ وَالرَّحْلِ لَهُ جَاداً فِي السَّيْرِ ، جَعَلَ الدُّجَى جَمَلاً أَي : رَكِبَ اللَّيْلَ وَسَارَ فِيهِ ، « وَودَّعَ » أَي تَرَكَ (٦) ، « وَرَاضِياً » انْتَصَبَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ، « وَيَتَّخِذُ » مَوْضِعَهُ صِفَةً لَهُ كَأَنَّهُ قَالَ : وَدَّعَ رَاضِياً بِالهُونِ مُتَّخِذاً قُعُوداً ، وَالْمَعْنَى أَنَّهُ امْتَطَى اللَّيْلَ وَخَلَّفَ مَنْ كَانَ يَرْضَى بِالْهُوَانِ وَيَلْزَمُ (٧) بَيْتَهُ

= من قولهم هدأ القوم إذا سكنوا وأصله هدوءاً على وزن فُعُول نحو طرأ طروءاً إلا أن الهمزة سهلت بقلبها واواً لتطرفها وضم ما قبلها ثم أدغمت فى الواو قبلها .

(١) الديوان : ٢ / ١١٢ هذا هو عجز البيت الحادى عشر ، أما صدره فهو :

سَأَجْهَدُ عَزْمِي وَالْمَطَايَا فَإِنِّي

(٢) فى الأصل « على السهاد » .

(٣) زيادة من أ ، ولشرحه السابق انظر ص ٧٨ .

(٤) فى أ « طول » .

(٥) فى الأصل « لظهور » وهو تحريف .

(٦) فى أ « نزل » وهو تحريف .

(٧) فى أ « ولزوم » .

ولا يسعى في كسب المال ، وتحصيل المجد ، بل اتَّخَذَ جُلُوسَهُ قَعُوداً له
أى اقْتَعَدَهُ ورضى به مركباً وفارقه ذاماً له سالكاً غير طريقته .

لو لم تُكُنْ من نَبْعَةِ (١) نَجْدِيَّةٍ عُلُويَّةٍ لظننت عُودَكَ عُوداً

يقول لولا أنى أعرف [عُودَكَ] (٢) وأصلك وأنه من عِتْقِهِ كَالنَّبْعِ فى
الأشجار وهو شجرٌ يَتَّخِذُ منه القسِى وجعله نجدياً لأنه إذا كان مَنبَتُهُ الجبالَ
والهضاب كان أصدق وأصلبَ لظننتُ أصلَكَ من طيبة العود الذى يُتَبَخَّرُ به .

ورثوا الأَبَوَةَ والحُظُوظَ فأصْبَحُوا جَمَعُوا جُدُوداً فى العُلَى وجُدُوداً

يقول : حصل (٣) لهؤلاء القوم وراثَةٌ شرف النَّسَبِ ، ومساعدةُ

الْقَدْرِ فأصْبَحُوا [قد جمعوا] (٤) آباءً أشرافاً وحُظُوظاً ضِخَّاماً .

وُقِرُّ النَّفُوسِ إذا كواكِبُ قَعُصِبِ أَرْدَيْنِ عَفْرِيتِ الوغَى المِرْبِدَا
زُهرٌ إذا طَلَعَتْ على حُجْبِ الكُلَى نُحِسَتْ وإنْ غَابَتْ تكونُ سَعُوداً (٥)

« وُقِرُّ » جمع وَقُور ، وصفهم بالرزانة وسكون الجأش فى الحرب . وأراد

« بكواكب قَعُصِبِ » الأَسَنَةُ أى هم يَشْتَبُونَ (٦) إذا كانت الأَسَنَةُ تَهْلِكُ (٧)

بهم الحرب وشياطينها « زهر » أى هذه الأَسَنَةُ بيض تلمع إذا هيئت للطعن بها

(١) فى أ « طَلْعَةٍ » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فى أ « جُعِلَ » .

(٤) زيادة من أ .

(٥) رواية الديوان « زُهرًا » مكان « زُهرٌ » و « نَحِسَتْ » مكان « نُحِسَتْ »

وانفردت أ برواية « يَكُنُّ » مكان « تكون » .

(٦) فى أ « يَلْبَثُونَ » .

(٧) فى الأصل « يهلك » .

في الكلى والأكباد طلعت عليها وشارفت ثم لم ينفذ فيها فقد لاقت نحساً لأنها
قد أخطأت ، وإن نفذت فيها وغابت فقد لاقت سعداً لأنها أصابت .
ما إن تَرَى إلا رئيساً مُقْصِداً تحت العَجَاج وعاملاً مقصوداً (١)
يصفُ المعركة ، و « المُقْصِدُ » المقتول ، يقال : رماه فأقصده (٢)
والمَقْصُودُ : المكسور ، و « العَامِلُ من الرُّمَحِ » ما دون السَّنان بقدر
ذراع ، يقول : لا ترى في هذا المَزْدَحِمِ إلا رئيساً مقتولاً تُرِكَ تحت غبارِ
الحرب ورُمحاً مكسوراً تُرِكَ في المطعون ، ويُحَمَّدُ من الطعن ما يكسُرُ له
الرُّمَحُ ، ويسمى الأجرار ، يُقال : أجره الرُّمَحُ ولا تُهاله .
يَغْشَوْنَ أَشْفَحَهُمْ مَذَانِبَ طَعْنَةٍ سَيِّجٍ وَأَشْنَعَ ضَرْبَةٍ أُخْدُوداً
أراد أن قومه يَغْشَوْنَ هذا الممدوح وهو أَصْبَهُمْ مسائل طَعْنَةٍ أى
أوسعهم طعناً ، وجعل للطَّعْنَةِ مسائلَ لكثرة خروج الدَّم منها ،
و « السَّيِّجُ » الماء الذى يسيل على وجه الأرض ، واستعاره ها هنا لسيلان
الدم ، و « أَشْنَعَ ضَرْبَةٍ » أى ويغشون أَشْنَعَهُمْ ضَرْبَةً ، وجعلها أُخْدُوداً
لأتساعها وأصل الأخدود شبه حُفْيَرَةٍ تخددها (٣) في الأرض : أى
تشقها (٤) قال الله تعالى ﴿ قَتَلَ أَصْحَابُ الْأُخْدُودِ ﴾ (٥) .
بأساً قبيلاً وَيَأْسَ تَكْرُمَ جُشْماً وبأس قريحَةٍ مولوداً (٦)

(١) انفردت الأصل برواية « بئيسا » مكان « رئيسا » و « البئيس » الشجاع .

(٢) في نسخة التبريزي ورد شرح هذا البيت منسوباً إلى المرزوقي وقد جاء بعد

هذه العبارة قوله « إذا قتله مكانه » .

(٣) في أ « يخددها » .

(٤) في أ « يشقها » .

(٥) البروج ، آية ٤ .

(٦) رواية الديوان « جم » وهى كذلك رواية أ ، إلا أن الناسخ ذكر في الحاشية =

يقول : اجتمع فيه البأس من وجوه وأنواع ^(١) ، فمنه ما ورثه عن قبيلته وذويه لأنهم أبطال « شجعان » ، ومنه ما يتكلفه لكي يزداد عند الذكر به كرمًا ومنه ماهو طبع منه وقريحة ، ولد معه ونشأ فيه وأصل القريحة أول ما يخرج من البئر إذا حُفرت ، وكذلك قريحة كل شيء أوله . أَيْقَنْتَ أَنَّ من السماح شجاعةً تُدْمِي وَأَنَّ من الشجاعة جودًا

يقول : يتسَخَّى في الحرب بنفسه ويبتذنها للسلاح ولا يصونها ، فَإِنْ حضرته الزوار والعُفاة فإنه يَتَنَدَّى بأمواله عليهم ويبتذنها ^(٢) ولا يَضِنُّ بها فمن تأمل حالتيه عِلِمَ التَّنَاسُب بين السَّماح والشَّجاعة إذ كان لا يَسْخُو [بنفسه] ^(٣) إلا بشجاعته ولا يشجع إلا بعد أن يَسْخُو بنفسه ، وقد بَيَّن هذا فيما قبل فقال :

وَإِذَا رَأَيْتَ أَبَا يَزِيدٍ فِي وَغَى وَنَدَى وَمُبْدَى غَارَةٍ وَمُعِيدًا ^(٤)

وفي قوله :

عَلَى مِثْلَهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبٍ أَذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدَّمُوعِ السَّوَائِبِ ^(٥)

= رواية « جشماً » وقال ابن المستوفى (الديوان : ١ / ٤١٨) من نصب « جشماً » جعله صفة « بأس » ومن جر جعله صفة « تكرم » . ومعناه ما يتجشم ، أى يتكلف .

(١) فى أ « أنواع » بدون ذكر الواو .

(٢) فى أ « ويبتذنها » .

(٣) ساقطة من أ وفي الديوان ورد شرح هذا البيت وكان نص العبارة « إذ كان لا تسخو نفسه إلا بشجاعته » .

(٤) فى رواية الديوان تقديم وتأخير « فى ندى ووغى » .

(٥) الديوان : ١ / ١٩٨ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى دلف المقاسم بن عيسى العجلي .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٠ ، ١١ ، ١٦ ،

١٧ ، ٢٧ ، ٢٨ .

« أذيلت » أى أهينت .

أقول لَقْرَحَانٍ من البَيْنِ لم يَجِدْ

رَسِيسَ الهوى تحت الحَشَا والتَّرَائِبِ (١)

«القرحان [أصله] (٢) الذى لم يُصِبْهُ الجُدرى، والجمع (٣) القُرَحَانُونَ

واستعاره هنا لمن [لم] (٤) يُمْتَحَنُ بالنَّوى ولم يدخُلْ فى إِسَارِ الهوى .

ومازال يوم الدار عذلك كُلُّهُ عُدُوِّى حتى صار عُدْرَكَ صاحبى (٥)

يقول : ما أفرطت فى تأنيبك لى وَعَثْبِكَ عَلَيَّ حتى سُؤْتِنِي به

فتصورتهُ عدواً (٦) إلا وعلمى (٧) بأنك لا تعرفُ حالى ولا تعلمُ حقيقة

(١) رواية الديوان : « لم يُضَيَّف » وهى كذلك رواية أ ، وقد أشار الناسخ فى الحاشية إلى صحة رواية « لم يجد » . وفى الديوان رواية أخرى هى « لم يَصِفْ » بالصاد . « وتحت الحشا » مكان « بين الحشا » وذكر محقق الديوان فى الحاشية ص ١٩٨ قول ابن المستوفى : وروى أبو زكريا « تحت الحشا » والأول أشبه بطريق الطائى .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فى الأصل « والجمع » . وقرحان : مما يستوى فيه الواحد والاثنان والجمع يقال صبى قرحان إذا لم يجدر وهم قرحان ، وأما قرحانون فهى لغة متروكة وهذا أدل دليل على أن الشارح كان معنياً بالغريب والمهجور من اللغات . انظر مادة قرح فى (الأساس والصحاح) .

(٤) ساقطة من أ ، وقد تداركتها نسخة ق .

(٥) فى الديوان رواية أخرى لهذا البيت هى :

وما صار فى ذا اليوم عذلك كُلُّهُ عُدُوِّى حتى صار جهلك صاحبى

وفى نسخة الصولى : (٢٧٧ / ١) « فما صار » مكان « وما صار » .

وذكر رواية أخرى للبيت هى :

فما كان فى حلمك

قال الصولى : وكله سواء .

(٦) فى أ « عذراً » .

(٧) فى أ « لأن علمى » .

ماي يغذرك عندى إذ لو لم تكن تجهل ذلك لم تستحسن (١) المبالغة فى
لومى بل لا تستجيز شيئاً منه .

وما بك إركابى من الرشد مركباً ألا إنَّما حاولت رشد الرُّكَّابِ

يُخاطب لائمَه فى الوقوف على الدار يقول : ليس بك فيما تتكلّفه
من لومى هدايتى وصرفى عن غيى إلى رشادى (٢) وإنما شقّ عليك وقوفُ
الإبل بأحمالها ، فحملك الإشفاق عليها والجدُّ فى المنع من حبسها على
الإسراف (٣) فى العتب وتغليظ القول ، فأما أن يكون بك (٤) صلاحى
فلا (٥) .

فقد أكلوا منها الغوارب بالسرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب (٦)

يقود نواصيها جذيلٌ مشارق إذا آبه هم عذيق مغارب (٧)

يصف ركباً أنضوا رواحلهم وأفنوا لحوم مطاياهم بجهدهم لها ،
وإدامة السير عليها فيقول : أتعبوها حتى فنيث مقاديم أسنمتها

(١) فى أ « لم تكن تستحسن » .

(٢) فى الأصل « إلى إرشادى » .

(٣) فى أ « من حبها على الإسراف » . وفى ق « من حبها على الإسراف » بالسين .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى الديوان (١ / ٢٠٠) نسب الشرح السابق للمرزوق وزاد عليه « ورد قول من

أنكر عليه « إركابى » وقال : إنما يقال حملة على الفرس وأركبه ، وأن الرّشاد لا يستعمل فى البهائم
كما أن ضده وهو الغنى لا يستعمل فيها » . يبدو أن هذا الشرح مقتبس من كتاب الانتصار .

(٦) رواية أ « وصارت » .

(٧) رواية الديوان « يُصرّف مسراها » مكان « يقود نواصيها » وذكر رواية

أخرى هى « يقود نواصيهم » . وقال : محقق الديوان فى حاشية ص ٢٠٢ وروى

الخارزنجى فى ط « يسوق نواصيهم » . وفى نسخة الصولى : (١ / ٢٧٩) . « يصرف

مسراها » وقال : ويروى « يقود نواصيها » .

فشخصوهم الساعة إذا امتطوها صارت (١) كالغوارب منها حينئذ ،
 ويروى « فصارت لهم أشباحها كالغوارب » والمعنى قد فرغوا من إفناء
 أسنمتها إذ (٢) كان الفناء عند جهدها إليها (٣) أسرع من بين جميع
 أعضائها وصاروا يؤثرون في شخصها فهي (٤) لهم الساعة بدل من
 الغوارب من قبل « يقود ناصيهم » يقول قائد هؤلاء الركب رجل مسفار
 احتكت به البلدان والأسفار فجرب وتبصر كما تحتك الإبل بالجذيل وهو
 تصغير الجذيل وهو خشب تحتك [به] (٥) الإبل الجرى فتشفى به ،
 والعذيق : تصغير العذق (٦) وأصل المثل أن يقول العالم بالشيء « أنا
 جذيلها المحكك وعذيقها المرجب » (٧) فأما الترجيب فأن يبنى تحت
 النحلة دكان لثلاثين ، وذلك إذا كانت كريمة ، والمعنى أن رئيسهم إذا
 حزنه أمر ، رجل عالم يشتقى بما عنده من الرأي والمعرفة بالسفر ، ويجوز
 أن يكون شبه قائدهم لتأثير السفر فيه وتغيره من لونه وجسمه بالجذيل
 لأنه يسود إذا احتكت به [الإبل] (٨) الجريا للطلاء الذى عليها
 وبالعذيق فى دقته ونحافته وخشية السقوط عليه .

(١) ساقطة من أ .

(٢) فى أ « إذا » .

(٣) فى أ « إليه » .

(٤) فى أ « فهم » .

(٥) زيادة من أ .

(٦) فى أ « عذق » .

(٧) يضرب للمستشفى برأيه . انظر كتاب الأمثال : ١٠٣ ومجمع الأمثال :

١ / ٣١ والمستقصى فى أمثال العرب : ١ / ٣٧٧ .

(٨) ساقطة من أ .

تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبٍ (١)

يقول : قد تعود هذا الرجل تفريق ماله بالصَّلَاتِ وتبديده بالعِطِيَّاتِ حتى تقرب عطاياه لو أمسك يوماً أن تجن إن لم يعلق عليها عوذها من نَعَمِ الطُّلَابِ والزُّوَارِ . وقوله : « يُجَنُّ جُنُونُهَا » إنما يريد [تجن] (٢) صحتها أى يصير بدل صحتها جنون ، لكنه سماه بما يؤول إليه كما يقال « خرجت خوارجه » وكقول الهذلي (٣) :

يُدْعَوْنَ حُمْسًا وَلَمْ يَرْتَعْ لَهُمْ فَرْعٌ

وقد مضى مثله مشروحا (٤) ، وكذلك عطايَاهُ أى أمواله التى تصير عطاياه فسماه بما كان يؤول إليه .

إِذَا أَخَذَتْهُ هِزَّةُ الْمَجْدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْأَمَانِي الْكَوَادِبِ (٥)

يقول هذا الممدوح متى (٦) هزُهُ الْمَجْدُ لِلْإِعْطَاءِ وَحَثَّهُ الْكِرَمُ عَلَى الْإِفْضَالِ فَإِنَّهُ يُصَدِّقُ الْأَمَانِي الْكَاذِبَةَ وَيُحَقِّقُ الْأَمَالَ الْمُتَخَيَّلَةَ حَتَّى تُوسَمَ تِلْكَ الْأَمَانِي وَالْأَمَالَ بِسَمَاتٍ غَيْرِ سِمَاتِهَا الْأَوَّلِ ، ومثل هذا قوله فى أخرى :

أَتَرَى أَبَا الْإِحْسَانِ يُحْسِنُ بَيْنَنَا وَمُلَقَّبَ الْأَيَّامِ مِنْ يُذْنِبُ (٧)

(١) جاء فى الديوان : (١ / ٢٠٤) ويروى « لتنعم طالب » . وفى نسخة الصولى :

(١ / ٢٨١) ويروى « بنعمه راغب » ثم قال ويروى « بنعمه » وهو تصحيف .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) هو ساعدة بن جُوَيَّةَ انظر أشعار الهذليين ٢٠٢ .

(٤) انظر ص ٢٢ .

(٥) رواية الديوان « حركته » مكان « أَخَذَتْهُ » .

(٦) فى « مَنْ » .

(٧) لم أجد هذا البيت فى نسخ الديوان المطبوعة .

فقلوه ملقب الأيام مثل قوله :

« غَيَّرْتُ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْأَمَانِي »

إِذَا افْتَتَحَتْ يَوْمًا تَيْمٌ بِقَوْسِهَا . فَخَارًا عَلَى مَاوِطَدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ (١)
فَأَنْتُمْ بَذَى قَارٍ أَمَلْتُ سَيُوفُكُمْ عُرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قَوْسَ حَاجِبِ (٢)

يعنى بالقوس : قوس حاجب بن زُرارة (٣) رهنها عند كِسرى وكان
السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم [كان] (٤) دعا على
مضر وقال (٥) « اللهم اشْدُدْ وَطَأَتَكَ عَلَى مُضِرٍ وَأَبْعَثْ عَلَيْهِمْ سَنِينَ كَسَنِي
يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٦) » فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين فلما

(١) رواية الديوان : « وزادت » مكان « فخاراً » وفي أ : وردت الروايتان .

(٢) وقعة ذى قار ، حدثت بعد بعثة النبي ﷺ ، وذكر عن النبي ﷺ أنه لما بلغه ماكان من هزيمة ربيعة جيش كسرى قال : « هذا أول يوم انتصف العرب من العجم ، وبنى نصرورا » « وذو قار » ماء لبكر بن وائل قريب من الكوفة بينها وبين واسط ، « وجنو ذى قار » على ليلة منه وفيه كانت الوقعة المشهورة بين بكر بن وائل والفرس - لأخبار هذا اليوم انظر : النقائص : ٢ / ٦٣٨ ، تاريخ الطبرى : ٢ / ١٩٣ ، والعقد الفريد : ٥ / ٢٦٢ والأغاني : ٢٤ / ٥٣ ، ومعجم البلدان : ٤ / ٢٩٣ ، والكامل لابن الأثير : ١ / ٢٨٩ .

(٣) حاجب بن زُرارة بن عُذْس بن زيد بن عبد الله بن دارم الدارمى التميمي والد عطار ، كان من رؤساء يوم جيلة وأسير في ذلك اليوم أسره ذو الرُقَيْيَّة ، وكان يوم جيلة قبل الإسلام بأربعين سنة ، وهو عام ولد النبي ﷺ (راجع العقد : ٥ / ١٤١) . وقد عاش حاجب إلى أن وفد على الرسول ﷺ وأسلم وبعثه على صدقات بنى تميم ، وهو الذى رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم ووفى به (راجع الإصابة : ١ / ٥٦١) .
(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى أ « فقال » .

(٦) البخارى : ٨ / ١٧٠ ومسلم حديث رقم ٦٧٥ وأبو داود حديث رقم

١٤٤٢ والنسائى : ٢ / ٢٠١ .

رأى حاحب الجُهْدَ على قومه جمع بنى زرارة (١) وقال : إني أزمعتُ على أن آتى الملك كسرى فأطلب أن يأذنَ لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يَحْيُوا فقالوا : رَشِدْتَ فافعلْ غيرَ أَنَا نَخَافُ عليك بَكْرَ بن وائل فقال : مامنهم وَجْهٌ إِلَّا ولى عنده يدُ غراء (٢) إِلَّا ابنُ الطَّوِيلَةِ التَّمِيمِي وسَادَاوِيه ، ثم ارتحل فلم يزل يَتَنَقَّلُ فى الإِثْحَافِ والْبَرِّ [من الناس] (٣) حتى انتهى إلى الماء الذى عليه ابنُ الطَّوِيلَةِ فنزل ليلاً فلما أضاء الفجرُ دعا بَنَطُجَ ثم أمر فَصُبَّ عليه التمر ثم نادى حَيَّ على الغداء فنظر ابن الطَّوِيلَةِ فإذا هو بحاجب فقال لأهل المجلس أجيئوه ، وأهدى إليه جَزُوراً ثم ارتحل فلما بلغ كسرى شكاً إليه الجُهْدَ فى أنفسهم وأموالهم وطلب أن يأذن لهم فيكونوا فى حَدِّ بلاده حتى يعيشوا فقال : إنكم مغشَّرَ العرب غُدْرَ فَإِنْ أَذِنْتُ لهم عاثوا فى الرَّعِيَّةِ وأغاروا ، فقال حَاجِبٌ : إِنِّى ضَامِنٌ للملك أن لا يَفْعَلُوا . قال : فمن لى بأن تفى أنت (٤) ؟ قال : أرهنتك قوسى ، فلما جاء بها ضَحِكَ من حَوْلِهِ فقال الملك : ما كان لِيُسَلِّمَهَا اقْبِضُوهَا منه ثم جاءت مُضَرُّ إلى النبی صلى الله عليه وآله وسلم [بعد موت حاجب] (٥) فدعا لهم ، فخرج أصحابُهُ إلى بلادهم فارتحل عَطَارِدُ بن حاجب إلى كسرى يطلبُ قوس أبيه ، فقال : ما أنت بالذى

(١) فى الأصل « فزاره » .

(٢) زيادة من أ .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فى أ « ومن لى أن تفى أنت » .

(٥) ساقط من أ .

وضعتها . قال : أجل إنه هلك ، وأنا ابنه وقد وفى للملك ، قال (١) :
 ردوا عليه ، وكساه حُلَّةً ، فلما وفد إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 أهداها إليه فلم يقبلها فباعها من يهودى بأربعة آلاف درهم ، فصار
 ذلك فخراً ومنقبةً لحاجب وعشيرته . فيقول أبو تمام : إذا افتخرت تميمُ
 بذلك فأنتم قتلتم الذين كسبُوهم هذا المجد بما ارتهنوهُ ، وهدمتُم
 عِزَّهُم (٢) ، وإنما يعنى وقعة ذى قار حين قتلت بنو شيبان العجم
 [ونكلوا فيهم] (٣) وكان رئيسُهم سنان بن حنظلة العجلي (٤) ،
 وأبو دُلف عِجَلِيّ « فلذلك » (٥) خاطبه بهذا .
 وفى قوله (٦) :

(١) فى أ « فقال » .

(٢) فى أ « عزة » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) وفى نسخة الصولى : (١ / ٢٨٣) « وكان رئيس العرب ذلك اليوم سيار

ابن حنظلة العجلي وأبو دلف العجلي » .

وجاء فى حاشية أ « إنما هو حنظلة بن سيار والثابت أن هانيء ابن قبيصة الشيباني

كان الرئيس وكان حنظلة مؤازراً له » .

وهذا القول الذى أوردته نسخة أ يتفق مع ما جاء فى المصادر التى أرّخت لهذا

اليوم . فقد ذكرت أن رؤساء بكر كانوا ثلاثة نفر هم هانيء بن قبيصة ويزيد بن مُسهر

الشيباني وحنظلة بن ثعلبة بن سيار بن حُيى بن حاطبة بن الأسعد بن جذيمة بن سعد بن

عجل . وكان يزيد على ميمنة جيش قبيصة . بينما كان حنظلة على ميسرته . راجع فى هذا

النقائض : ٢ / ٦٤٢ والطبرى : ٢ / ٢٠٩ والعقد : ٥ / ٢٦٣ .

(٥) فى أ « فخاطبه بهذا » مع حذف كلمة « فلذلك » .

(٦) زيادة من أ .

أما الرُّسومُ فقد أذُكِرْنَ ماسَلَفًا فلا تَكُفَّنَ عَنْ شَأْنَيْكَ أَوْ يَكِفَا (١)
وفي الخُدُورِ مَهالٍ لو أَنَّهَا شَعَرَتْ لقد طَعَتْ فَرَحًا أَوْ أُيْلِسَتْ أَسْفَا (٢)

يقول : وفي الخُدُور (٣) نساءٌ كبقر الوحش حُسْنًا لو أَنَّهَا عَلِمَتْ
مابنا من الوجِدِ بِهِنَّ والعشق لَهُنَّ وَتَيَقَّنَتْ مانشكوه من الشوق
[إليهن] (٤) ونتحمله من الصَّبابة نحوهُنَّ لكانت إما أن تطغى فرحاً
بأنفسها (٥) وجدلاً بما أوتيت من محاسنها ، أو تُبَلَسُ وتيأسُ حُزناً علينا
ورحمةً لنا .

يُضْحِي العُدُولُ على تَأْنِيهِ كِلَفًا بَعُذْر من كان مشغولاً بها كِلَفَا (٦)

(١) الديوان : ٢ / ٣٥٩ ، مطلع قصيدة في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى العجلي .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٤ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ٣٤ .
جاء في نسخة الصولى قول محقق الديوان في حاشية (٢ / ٤٧) رواية ن ، و ، ر
« شَأْنَيْكَ » وجاء في ن « شَأْنَيْكَ » تشية شَأْن وهي مجارى الدمع .

(٢) في أ « سفرت » مكان « شَعَرَتْ » و « مرحاً » مكان « فرحاً » ولم أجد لهذه
الرواية أصلاً في نسخة كل من الصولى والتبريزى .

وفي الديوان : بشرح التبريزى : « إذا » مكان « لقد » وبشرح الصولى « به »
مكان « لقد » .

(٣) في أ « فى السُّتور » وفي نسخة الصولى (٢ / ٤٧) قال المحقق في حاشية
ص ٤٧ « وجاء في ن ٢ / الورقة ١٦٨ ط » قال : المرزوقى وروى « فى السُّتور مها » .
(٤) زيادة من أ .

(٥) فى أ « يطعِنَ فرحاً بأنفسِهِنَّ » .

(٦) رواية أ « مشغولاً » مكان « مشغولاً » وهى رواية الديوان أيضاً .

يقول : تناهت محاسن هذه المرأة ، وبلغت حداً يصير العذول فيها العاتب ، بسبب هواها على مابه من التوبيخ والإنكار والتقريع ، كَلِفاً بَيَسُطِ عُدْرٍ عاشقها والمشغوف بها قائلاً : حُقَّ لمثلها أن يعشق ولثله أن يَشْغَفُ .

إذا علا طود مجد ظلّ في نصبٍ أو يَعْتَلِي من سِوَاه ذِرْوَةَ شَعْفَا

يقول : إذا نال رتبة من المجد لم يرض بها ، بل يصيرُ في نصب إلى أن يَرْتَقِيَ إلى ما فوقها . ومثله :

وكأنما نافستَ قدرَكَ حَظَّهُ وحسدتَ نفسَكَ حين أن لم تُحْسَدَ^(١)

وقد مضى مشروحا^(٢) :

فلو تكلمَ خلقٌ لالسان له لقد دعتُهُ المعالي مَلَّةً طُرْفًا^(٣)

« المَلَّة » السريغ المَلال الذي لا يدوم على حالٍ^(٤) .

(١) الديوان : ٢ / ٥٣ . في أ اكتفى بذكر صدر البيت ولم يكمل عجزه .

(٢) انظر ص ٩ .

(٣) في أ « الليالي » مكان « المعالي » وهي رواية ذكرها أبو العلاء فقد قال : وبعضهم يروى « لقد دعتهُ المعالي » . ومنهم من يقول « لقد دعتهُ الليالي » وقد رويت « القوافي » وكل ذلك يحتمل .

الديوان بشرح التبريزي : ٢ / ٣٦٤ وبشرح الصولي : ٢ / ٥٢ .
« مَلَّة » رواها المرزوقي بفتح الميم وفي رواية الديوان مكسورة وقد فسرهما أبو العلاء بقوله « المِلَّة » في الدين ، ويستعمل في الطريق الواضح يقال أَمَلْتُ الإبل : إذا كان لها طريق بين وأثر واضح ومنه مِلَّة الدين . وفي نسخة الصولي : « تُلدأ » مكان « مِلَّة » .

(٤) في أ « حالة » .

و « الطَّرْفُ » الذى يَتَطَرَّفُ الأشياء (١) ولا يتقصاها (٢) ،
و « دَعَتْهُ » معناه سَمَّته فيقول : لو تكلم ما لا لسان له لكانت المعالى
تُسَمَّى هذا الممدوح بهذين الاسمين إذ كان لايرضى بمنزلة يصير إليها
حتى ينتقل إلى ماهى فوقها ولا يَقَرُّ على رُتَبَةٍ أو يرتقى إلى ما هو أعلى منها .
ظَلَّ الْقَنَا يَسْتَقِي مِنْ صَفِّهِ مُهَجًا إِمَّا ثِمَادًا وَإِمَّا ثَرَّةً خُسْفًا
« الثَّمَاد » جمع الثمد (٣) وهو الماء القليل ، و « الخُسْفُ » جمع
الخَسِيفِ يقال (٤) : يَثْرُ خَسِيفٌ إذا كانت كثيرة الماء ، والمعنى أن حاضري
الحرب رَجُلَان : شجاعٌ يَبْقَى دُمُهُ على حالته فى بدنه ، فإذا طُعِنَ اسْتَقَى (٥)
الرحم منه دمًا غزيرًا ، أو جَبَانٌ يَنْزَفُ ، فإذا طُعِنَ اسْتَقَى (٦) منه ثَمَدًا .
أَرَاكَ أَكْبَرْتَ إِدْمَانِي عَلَى الدَّمَنِ وَحَمَلِي الشَّقَّ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِينَ (٧)
حَلَيْثُ صَرْفِ النَّوَى صَرْفِ الْأَسَى (٨) وَحَدَا
بَالْبَثِّ فِي دَوْلَةِ الْإِغْرَامِ وَاللَّدَنِ

(١) يقال رَجُلٌ طَرَفٌ أى كريم كثير الآباء إلى الجد الأكبر . ورجلٌ طَرَفٌ :
لايُثْبِت على امرأة ولا على صاحب . وناقَةٌ طَرَفَةٌ تستطرف المراعى ولا تثبت على مرعى
واحد ، وامرأة طرفة : لا تثبت على زوج . انظر فى ذلك الصحاح والأساس والتاج .
(٢) فى أ « يَتَقَصَّاهُ » وهما لغتان : فمن الأول قوله تعالى ﴿ وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا ﴾
« النحل / ٥ » وذلك بعود الضمير على الأنعام مفرداً مؤنثاً باعتبار الجماعة ومن الثانى قوله
تعالى ﴿ وَإِنْ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةٌ لِيُفَكِّرَكُمْ بِمَا فِي بُطُونِهِ ﴾ « النحل / ٦٦ » وذلك بعود
الضمير مفرداً مذكراً باعتبار الجمع إلا أن الأولى أكثر فى الكلام من الثانية وكلتاها
فصيحة حيث جاء التنزيل بهما .

(٣) فى أ « ثمد » .

(٤) فى الأصل « ويقال » .

(٥) فى أ « أسقى » .

(٦) فى أ « أسقى » .

(٧) الديوان : ٣ / ٣٣٧ ، مطلع قصيدة فى أبى الحسن عثى بن مُرّ .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٥ .

(٨) فى الأصل « وجدا .. بى البث » .

حَلَيْتُ مأخوذٌ من الحُلْوَانِ ، وهو أُجْرَةُ الكاهن ، ويقالُ حلوتُ بمعنى رَشَوْتُ ، فيجوز (١) أن يكون « فعلتُ مِنْهُ واستَعَارُهُ ها هُنا كما (٢) يُسْتَعَارُ القرى [فيقال قريتُ الهم كذا] (٣) و « الحُلْوَانُ » الصَّدَاقُ أيضًا قال : * لا يَأْخُذُ الحُلْوَانُ من بَنَاتِيَا (٤) *

فيجوز أن يكون [حليت] (٥) من هذا أيضًا ، [كما قال مَهْرُ البنات الضبر] (٦) ، وأكثرهم يروى « حَلَيْتُ » بالباء من الحَلَب ، وليس بجيِّد (٧) ، والدَّدَنُ ، والدَّدُ [جميعا] (٨) : اللُّهُو واللَّعِبُ (٩) ويقل نظيره في الأسماء ويعز (١٠)

وفي قوله :

ما للُدُمُوعِ ثَرُومٌ كُلُّ مَرَامٍ والجفنُ ثَاكِلٌ هَجْعَةٌ وَمَنَامٌ (١١)
لَبَّاسُ سَرْدِ الصَّبْرِ مُدْرِغٌ لَهُ (١٢) في الحادث الجلل أدراع اللام

(١) في أ « ويجوز » .

(٢) في أ « مما » .

(٣) ساقط من أ .

(٤) رواية الأصل لا تأخذ الحلوان من بناتيا و « الحُلْوَانُ » أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه ، وهذا عارٌ عند العرب ، قالت امرأة في زوجها « لا يأخذ الحُلْوَانُ من بناتنا » انظر اللسان « حلا » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) هذه هي رواية الديوان بشرح كل من الصولى (٣ / ٤٦) والتبريزى (٣ / ٣٣٧) كما أن شرح أبى العلاء لهذا البيت الذى ورد فى الديوان جاء على هذه الرواية .

(٨) ساقطة من أ .

(٩) زيادة من أ .

(١٠) رواية أ « ويقل فى الأسماء نظيره ويعز » .

(١١) الديوان : ٢٠٣ / ٣ ، مطلع قصيدة فى مدح الواثق ، يهنته بالخلافة ويرثى المعتصم بالله

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٤٧ ، ٤٨ .

(١٢) رواية الديوان « به » .

وَالصَّبْرُ بِالْأَرْوَاحِ يُعْرَفُ (١) فَضْلُهُ صَبْرَ الْمُلُوكِ وَلَيْسَ بِالْأَجْسَامِ (٢)
وصفه بأنه إذا حزبه أمرٌ عظيمٌ ونابه حطْبٌ جليلٌ لجأ إلى الفكر
وليس له الصَّبْرُ فدبره بما اقتضاه (٣) كما يلبسُ المحاربُ الدَّرْعَ وَقَايَةً لِبَدَنِهِ ، ثم
قال : وَالصَّبْرُ بِالْأَرْوَاحِ : أَى كُدُّ الرُّوحِ وَحَبْسُهُ فِي سِيَاسَةِ الْجِيُوشِ وَالذَّبُّ عَنْ
الْمَالِكِ هُوَ الصَّبْرُ الَّذِي يَفْضُلُهُ الْمُلُوكُ وَيَعْرِفُونَ قُدْرَهُ وَلَيْسَ الصَّبْرُ بِالْجِسْمِ
مِنْ ذَاكَ لِأَنَّهُ اسْتِعْمَالَ الْبَدَنِ وَحَبْسَهُ عَلَى (٤) الْمَشَقَّاتِ وَمُزَاوَلَتَهُ لِأَنْوَاعِ التَّعَبِ
يَشْتَرِكُ النَّاسُ فِيهِ (٥) عَلَى طَبَقَاتِهِمْ ثُمَّ لَا يُثْمِرُ خَيْرًا وَلَا يُفِيدُ طَائِلًا مَتَى
عَرِيَ (٦) مِمَّنْ يَضَعُهُ فِي مَوْضِعِهِ وَتَقَرَّدَ عَمَّنْ يَسْتَعِينُ بِهِ فِي حِينِهِ وَوَقْتِهِ
[وَالْأَصَحُّ عِنْدِي أَنَّهُ يَرُودُ يُعْرَفُ فَضْلُهُ صَبْرُ الْمُلُوكِ] (٧)

وفى قوله :

وَأَيُّ الْمَنَازِلِ إِنَّهَا لَشُجُونٌ وَعَلَى الْعُجُومَةِ إِنَّهَا لَتَيْسُنُ (٨)
أَقْسَمَ بِهَا تَعْظِيمًا لَهَا (٩) ، وَالشُّجُونُ : جَمْعُ شَجَنِ ، وَهُوَ الْحُزْنُ :

(١) فِي الْأَصْلِ « تَعْرِفُ » .

(٢) فِي أ : قَدْ قَامَ هَذَا الْبَيْتُ عَلَى سَابِقِهِ ، كَمَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ لَامٌ « فَضْلُهُ » مَنْصُوبَةٌ
عَلَى حِينَ رَوَيْتُ « صَبْرٌ » فِي الشُّطْرِ الثَّانِي مَضْمُونَةُ الرَّاءِ وَتِلْكَ هِيَ الرِّوَايَةُ الَّتِي رَجَحْتُهَا
الْمَرْزُوقِيُّ . أَمَّا فِي ق وَنَسَخَ الدِّيَوَانَ الْمَطْبُوعَةَ فَقَدْ رَوَيْتُ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الْوَجْهُ .

(٣) فِي أ « أَقْصَاهُ » .

(٤) فِي أ عَنْ كِلْتَا الرِّوَايَتَيْنِ صَحِيحَةٌ حَيْثُ يَنْوِبُ حُرُوفُ الْجَرِّ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ .
انْظُرِ الْأُمَالِي الشَّجَرِيَّةَ : ٢ / ٢٦٩ .

(٥) فِي أ « مِنْهُ » .

(٦) فِي أ « يَجْرِي » .

(٧) سَاقَطَ مِنْ أ .

(٨) الدِّيَوَانُ : ٣ / ٣٢٣ ، مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ الْوَائِقِ بِاللَّهِ .

* الْآيَاتُ الْخِتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ : ١ ، ٣ ، ٤ ، ١٨ ، ٤٠ ، ٤١ .

(٩) فِي الدِّيَوَانِ أَوْرَدَ الْحَقِيقُ شَرْحَ الْمَرْزُوقِيِّ لِهَذَا الْبَيْتِ وَقَدْ جَاءَ قَبْلَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ قَوْلُهُ =

أى أنها (١) تُذكّر العاشقَ العهدَ فتكسبه (٢) حُزناً ، وعلى ما بها من العجمة تشكو (٣) سوء تأثير الزمان فيها ، وما اثبتت به من تسلط الدُّروس عليها بمفارقة (٤) سكانها لها ، وإنما يريد أن الواقف عليها باعتبارها وتأملها يحصل ذلك له (٥) ، فكان الدار عرفتُه وأخبرتُه .

لا تَمْنَعْنِي وَقْفَةً أَشْفَى بِهَا دَاءَ الْفِرَاقِ فَإِنَّهَا مَاعُونُ
وَأَسْقِ الْأَثَافِي مِنْ شَوْوَنِكَ رِيَّهَا إِنَّ الضَّيْنَ بِدَمْعِهِ لَضَيْنُ (٦)

الماعون في الجاهلية (٧) كان اسماً لكل ما يَنْتَفِعُ به من فأسٍ وقدرٍ ودَلْوٍ إلى غيرها ، وفي الإسلام هو اسم لما كان طاعةً وحسناً من المنافع واشتقاقه من « المَعْنِ » وهو المعروف ، وفُسِّرَ قولُهُمْ : ماله سَعْنٌ ولا

= « أقسم بأبيها وإن كان لا أب لها اتساعاً يقول : إن المنازل الخالية عن أهلها لهموم ، أقسم بها ... » .

(١) في أ « إنما » مكان أى أنها .

(٢) في أ « فكسبه » رواية فتكسبه هي المناسبة لتوافق تذكر في الزمن ، وأما رواية (أ) ففيها وضع الماضي موضع المستقبل وهذا وإن كان وارداً في فصيح الكلام إذا قامت قرينة تدل عليه إلا أن التجانس أفضل في السياق لأنه الأصل . انظر الأمالي الشجرية في وضع الأفعال موضع بعض ١ / ٤٥ .

(٣) في أ « فشكوا » .

(٤) في شرح الديوان « لمفارقة » الباء واللام كلتاها تُستعملان للتعليل .

(٥) في أ « له ذلك كُلُّهُ » وفي شرح الديوان « له ذلك » .

(٦) رواية أ « من دُمُوعِكَ » وفي الديوان « من شتوني » وبشرح الصولى :

٣ / ٣٨ جاءت على رواية الأصل .

(٧) وفي شرح المرزوق لهذا البيت الذى ورد في الديوان : ٣ / ٣٢٣ جاءت قبل هذه

العبارة زيادة لم ترد في النسخ التي اعتمدت عليها هي قوله « الماعون ما كان سهلاً يسيراً من الأشياء ، ويسمى الماء ماعوناً ، وكذلك العطاء السهل ، « والماعون » في الجاهلية ... » .

مَعْنُ» (١) على أن «السَّعْن» : الودك ، و «المَعْنُ» المعروف . فيقول :
هذه الوقفة لي فيها نَفْعٌ فَنَبْرُغٌ بها علي .

وقوله : إن الضنين بدمعه لضنين .

يقول : أقل ما يلزم الوقف على هذه المنازل أن (٢) يساعده العاشق
إذا وقف هو البكاء ، فمن ضنَّ به فهو نهاية في (٣) الضنانة والبخل .

مَلِكٌ إِذَا نَحَاضَ الْمَسَامِعَ ذِكْرُهُ خَفَّ الرَّجَاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ رَكِيْنٌ
يقول : من سمع بمآثر (٤) هذا الملك ومناقبه علق الرجاء به وهم
بقصده في الوقت الذي يتناقل الرجاء عن التعلق بالناس ، وإنهاض
صاحبه في قصد المأمول لقلة الكرم وعدم (٥) الكرام .

حُذِثْ حِذَاءَ الْحَضْرَمِيَّةِ أَرْهَفَتْ وَأَجَابَهَا التَّخْصِيرُ وَالتَّلْسِينُ (٦)
إِنْسِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ كَثُرَتْ بِهَا حَرَكَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَهِيَ سُكُونٌ

يصف القصيدة ، وإنما أَلَمَّ في سلوكه في وصف الكلام [هذه
الطريقة] (٧) بِقَوْلِ أَبِي الْعِيَالِ الْهَذَلِيِّ لَمَّا خَاطَبَ بَذْرَ بْنَ عَامِرٍ (٨)
يستحثه في مناقضته فقال :

(١) وفي مجمع الأمثال للميداني : ٢ / ٢٧١ : ماله سَعْنَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ : أى ماله قليل
ولا كثير قال ابن الأعرابي : السَّعْنَةُ : الكثرة من الطعام وغيره ، والمعنى القلة من الطعام
وغيره . والمعْنُ : الشيء اليسير . انظر أيضاً الأمالي الشجرية : ١ / ١١٥ .

(٢) في الأصل «أو» .

(٣) في أ «فهو في نهاية الضنانة والبخل» .

(٤) في أ «مآثر» .

(٥) في أ «وعدد» .

(٦) رواية الديوان «وأجادها» .

(٧) زيادة من أ .

(٨) في الأصل «عمار» وهو خطأ صحته ما جاء في . انظر أشعار الهذليين : ٤٠٧ / ١ .

قَرَّبَ حِذَاكَ قَاجِلًا أَوْ لِينًا فتمنَّ في التَّخْصِيرِ وَالتَّلْسِينِ (١)
والمعنى : أُحْذِنِي (٢) مَا شِئْتَ مِنَ الْكَلَامِ حَتَّى أُحْذُوكَ مِثْلُهُ .

قال الأصمعي : كانت العرب إذا اخْتَذَتِ الْجُلُودَ الْمَدْبُوعَةَ الطَّيِّبَةَ
وإنما يَحْتَذِيهَا أَمْثَلُهُمْ (٣) وَوُجُوهُهُمْ خَصَرَتْهُ وَلَسَنَتُهُ وَأَمَّا الْخَانِمُ فَلَا
يُخَصِّرُ وَلَا يُلَسِّنُ ، وَتَلَبَّسُهُ (٤) الْأَرَاذِلُ ، وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُهُمْ (٥) :
نِعَالُهُمْ لَا يَطْبِي الْكَلْبَ رِيحَهَا وَإِنْ وُضِعَتْ وَسْطَ الْمَجَالِسِ شُمَّتِ
ومثله قول العجير السلولى (٦) :

(١) في أ « فَمُتَّر » . ورواية هذا البيت في شرح أشعار الهذليين : ٤١٦/١ (ت
عبد الستار فراج) .

قَرَّبَ حِذَاكَ قَاجِلًا أَوْ لِينًا فتمنَّ في التَّخْصِيرِ وَالتَّلْسِينِ
وشرحه بقوله : هذا مثل « القافل » مالم يدبغ فهو يابس و « اللين » الجلد المذبوغ .
« فتمن » أى أحذوك كحذوك ، ويروى « التلسين » هذا مثل يقول : سأمثل لك مثل
ما مثلت لى . والمثل على النعل « فتمن في التَّخْصِيرِ وَالتَّلْسِينِ » يقول : خصر لى إن
شئت ، وإن شئت فلسن . و « التلسين » أن يلسن طرف النعل : يحدد ويدقق فيقول
هات ما شئت من الكلام حتى أعطيك مثله .

(٢) في أ « أُحْذُ » .

(٣) في أ « أَمْثَلُهُمْ » .

(٤) في أ « وَيَلْبِسُهُ » .

(٥) البيت لكثير عزة وهو مع اختلاف يسير في الرواية في ديوانه ٣٢٤ من
قصيدة في مرثية عبد العزيز بن مروان يصفه برقعة نعله وطيب ريحها والبيت أيضاً في
الحيوان : ٢٦٦/١ والبيان والتبيين ٣ / ١٠٩ والخصائص ٩/٢ واللسان مادة (نعل) .
(٦) هكذا نسبه المؤلف للعجير ، ولم أجده في شعره الذى جمعه ونشره محمد
نايف الدليمي بالعدد الأول من مجلة المورد ، المجلد الثامن ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م =

ولا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السَّرُوقَ نِعَالِيَا (١)

وأراد أبو تمام أن القصيدة نظمت من شريف الكلام وجيده وأتى بها على أحسن التأليف والترصيع ، وعلى الحد الذي يصلح للملوك ، فأما قوله : أرهقت فمعناه : رقت ، وذلك مأخوذ به مقصود إليه في نعال الملوك .

قال النابغة :

رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْزَاتُهُمْ يُحَيِّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (٢)

وقوله : إِنْسِيَّةٌ : أى [هى] (٣) سَهْلَةٌ من كلام الإنس ، وَخَشِيَّةٌ : أى هى غريبةٌ بديعةٌ تَنْفِرُ مِمَّنْ (٤) يريدُ الإِثْيَانَ بِمِثْلِهَا ، كَثُرَتْ بها حَرَكَاتُ أَهْلِ الْأَرْضِ : أى طَرَبُوا إِذَا أَنْشَدَتْ وَخَفُّوا اسْتِحْسَانًا لَهَا وَعُجْبًا بِهَا وَبَجُوزَ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى أَنَّهُمْ يَقْلَقُونَ وَيَضْطَرِبُونَ حَسَدًا فِيهَا وَهِيَ

= الصفحات ٢٠٧ - ٢٤٢ . والبيت للنجاشى كما جاء فى البيان والتبيين (١٠٩/٣) من قصيدة فى مدح هند بن عاصم والشرط الأول ورد فى اللسان مادة « سرق » من غير نسبة وبرواية فيها بعض الاختلاف .

* ولا تَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرُوقَ نَعَالَهَا *

واسمُ النجاشى قيس بن عمرو ، من بنى الحارث بن كعب وكان فاسقا رقيق الإسلام ، وهو شاعر مخضرم هجاء خبيث اللسان ، وقد لقب بالنجاشى لأن لونه كان يشبه لون الحبشة ترجمته فى الشعر والشعراء ٣٢٩/١ والاشتقاق / ٤٠٠ والإصابة : ٤٩١/٦ والخزانة ٧٦/٤ .

(١) فى أ « نعالنا » .

(٢) الديوان : ٥٣ ، (٤٧) . وفى « أ » اكتفى فقط برواية صدر البيت .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فى أ « عن » .

سكونٌ : أى [هى] (١) كثيرة السُّكون ، ويروى بضم السين ويكون حينئذ (٢) مصدراً وصف به .

وفى قوله (٣) :

أَهْدِ الدُّمُوعَ (٤) إِلَى دَارِ وَمَا صَبَحَهَا فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ فِي سَوَافِحِهَا (٥)
فَتُلْ إِذَا ابْتَكَرَ الْغَادَى عَلَى أَمَلٍ خَلَفْنُهُ يَزْجُرُ الْحَسْرَى بِرَائِحِهَا (٦)
« الْفَتْلُ » جمع أَفْتَلْ وَفَتْلَاءٌ وهى التى تبعدُ مرافقها عن صُدُورها
وَيُحْمَدُ ذَلِكَ مِنْهَا لِأَنَّهَا مَتَى قَرَبَتْ مِنْهَا صَارَتْ حَازَةً أَوْ نَاكِتَةً أَوْ
ضَاغِطَةً فَتَدْمَى كِرَاكُهَا وَآذَنُهُ فَيَقُولُ هَذِهِ الْإِبِلُ بَعِيدَةٌ الْمُرَافِقُ عَنْ
الزُّورِ (٧) صَابِرَةٌ عَلَى السَّيْرِ ، مُوَاصِلَةٌ لِلِإِدْلَاجِ بِالتَّأْوِيبِ مُسَاعِدَةٌ لِلرَّيَابِ
الْأَمَالِ وَأَصْحَابُ الْحَاجَاتِ فِي تَبْلِيغِهِمْ مَقَاصِدَهُمْ أَسْرَعَ مَا يَشْتَهُونَهُ
وَيَقْتَرِحُونَهُ عَلَى نَشَاطٍ مِنْهَا وَتَبْرِيزٍ عَلَى صَوَاحِبِهَا مِنَ الْإِبِلِ فَمَتَى ابْتَكَرَ
الْمَبْتَكِرُ عَلَى أَمَلٍ يَوْمَلُهُ تَرْكُهُ هَذِهِ النَّجَائِبُ يَسُوقُ حَسْرَى الْإِبِلِ وَلَوْ اغْبَاهَا

(١) ساقطة من أ .

(٢) فى أ « ح » .

(٣) الديوان : ٣٤٤/١ ، مطلع قصيدة فى مدح الفضل بن صالح بن عبد الله بن صالح ويكذب من قال إنه قتل أخاه عبيد الله بن صالح حتى تزوج بامرأته أتراك .
« البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٩ .

(٤) فى أ « أهدى » مكان « أهد » وذكر محقق الديوان فى حاشية ص ٣٤٤ هذه الرواية وقال فى ظ ويروى « أهدى » فعلاً ماضياً وقال ابن المستوفى : والأول أجود .

(٥) فى أ : ذكر الناسخ رواية أخرى بجانب هذه الرواية هى « السلام » .

(٦) فى أ « ابْتُكِرَ » .

(٧) فى أ « الصدور » مكان « الزور » .

بالراج منها لبقاء قواها على وصل السير بالسرى وسقوط قوى غيرها ،
وروى بعضهم على « إبل » بالباء ، قال : ومن روى على أمل فقد
صحف .

هي فُرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَا جِدَّ فَعَدَا إِذَا بَةُ كُلِّ دَمْعٍ جَامِدٍ (١)
أَعْلَى يَابْنَ الْجَهْمِ إِنَّكَ دَفْتِ لِي (٢) سَمًا وَخَمْرًا فِي الزَّلَالِ الْبَارِدِ

يقول : خَلَطْتُ مودتك وقربك ببعذك وفراقك ، فكأنك جمعت
لى بين ما يُحِينِنِي وَيُمِيتِنِي (٣) ، وروى بعضهم (٤) وجمراً بالجيم قال :
ومن روى خمرأ فقد صحف .

أَلْبَسْتَ (٥) فَوْقَ بِياضِ (٦) مَجْدِكَ (٧) نَعْمَةً

بِيضَاءَ حَلَّتْ (٨) فِي سَوَادِ الْحَاسِدِ

(١) الديوان : ٤٠١/١ ، مطلع قصيدة فى مدح على بن الجهم القرشى الشاعر ،
وقد جاءه يودعه لسفر أرادته ، وكان أصدق الناس له .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٤ ، ١٣ ، ١٥ .

(٢) « دفت لى » أذبت .

(٣) فى أ « وبين مايميتنى » وهذه أصح من الأولى لأن الكثير من كلام العرب
إضافة بين إلى متعدد .

(٤) فى أ « وبعضهم روى » يقصد بذلك الصولى فقد جاء فى شرحه لهذا البيت
ويروى « خمرأ فى الزلال البارد » وهو تصحيف وليس بشيء . وإنما يريد خلطت مودتك
وقربك ببعذك فكانا سَمًا وَخَمْرًا مع زلال بارد عذب . الديوان : ١ : ٣٩٩ .

(٥) فى أ « أَلْبَسْتَ » .

(٦) فى أ ، أورد الناسخ رواية أخرى بجانب هذه الرواية هي « ثياب » .

(٧) انفردت قى برواية « مدحك » مكان مجدك .

(٨) فى أ : جاء الناسخ برواية أخرى « ل » حلت « هي » تسريع « وهذه الرواية
الأخيرة مذكورة فى الديوان أيضا فقد جاء فيه قول الشارح ويروى « تسرع فى سواد
الحاسد » ويروى « تسرع فى يمين الحاسد » أى « فى قوة الحاسد . الديوان ٤٠٤/١ .

يجوز أن يكون أراد في شخص الحاسد ، لأنَّ سوادَ كُلِّ شيء
 شَخْصُهُ أى أنها تُتْلَفُهُ إِذْ (١) صارت عُصَّةً في صدره ، ويجوز أن يكون
 أراد سويداء (٢) قلبه ، والمعنى أن ذلك صار كمدأ في قلبه .
 غَنَاءَ لَيْسَ بِمَنكَرٍ أَنْ يَغْتَدَى (٣) فِي رَوْضِهَا الرَّاعِي أَمَامَ الرَّائِدِ (٤)
 أى مودَّتْكَ نَحْصِبَةً نَضِرَةً لَا تَنكَرُ لاشْتِهَارِ أَمْرِهَا أَنْ يَتَقَدَّمَ الرَّاعِي
 عَلَى الرَّائِدِ فِيهَا لِأَنَّ الرَّائِدَ هُوَ الَّذِي يَتَقَدَّمُ الْقَوْمَ فَيَطْلُبُ الْمَاءَ وَالْمَرْعَى
 لَهُمْ (٥) ، وَإِنَّمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ ، فَيَقُولُ : مودَّتْكَ
 أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ الرَّاعِي لِرَوْضَتِهَا (٦) يَحْتَاجُ إِلَى رَائِدٍ .
 وَفِي قَوْلِهِ (٧) :

بَذَّ الْجِلَادُ الْبَذَّ فَهُوَ دَفِينٌ مَا إِنَّ لَهُ إِلَّا الْوُحُوشَ (٨) قَطِينٌ (٩)

-
- (١) فِي أ « تَبْلَغُهُ إِذَا » .
 (٢) السَّوَادُ وَالسَّوِيدَاءُ لَفْتَانِ بِمَعْنَى . انْظُرِ الصَّحَاحَ وَالتَّاجَ (سَوَدَ) .
 (٣) فِي أ ، ذَكَرَ النَّاسِخُ بِجَانِبِ هَذِهِ الرَّوَايَةِ رَوَايَةً أُخْرَى هِيَ « يَهْتَدَى » .
 (٤) فِي أ ، الدَّاعَى ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ .
 (٥) فِي أ « فَيَطْلُبُ لَهُمُ الْمَاءَ وَالْمَرْعَى بِتَقْدِيمِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ عَلَى الْمَفْعُولِ وَهُوَ جَائِزٌ .
 (٦) فِي أ « إِلَى رَوْضِهَا » .
 (٧) الدِّيَّانُ : ٣/٣١٦ ، مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي مَدْحِ الْأَفْشِينِ .
 « الْبَيْتَانِ الْمُخْتَارَانِ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هُمَا : ١ ، ١٤ .
 (٨) فِي الدِّيَّانِ : « مَا إِنَّ بِهِ » وَمَعْنَى « بَذَّ » أَيْ سَبَقَ وَغَلَبَ . وَ « الْقَطِينُ » أَهْلُ
 الدَّارِ ، أَيْ غَلَبَ الضَّرَابُ هَذَا الْمَكَانَ ، وَهُوَ مَوْضِعُ بَابِكَ .
 (٩) وَرَدَتْ كَلِمَةُ « الْوُحُوشِ » بِالرَّفْعِ فِي أ ، قِ وَالنَّصَبِ فِي الدِّيَّانِ وَكِلَاهُمَا
 جَائِزٌ وَالْوَجْهُ النَّصَبُ .

فتركت أرشق وهي تُرقى (١) باسمها (٢)

صُم الصِّفَا فَتَفِيضُ مِنْهُ عُيُونُ

« أرشق » بلدة جعلها لِمَا أحللت بها عبقة يعتبر بها السهل والجبل ونكالا ، فصار اسمها كأنه « رُقِيَّة » لو قرئت على الصم الصلاد لانفجرت بالمياه .

وفي قوله :

أَفِيكُمُ فَتَى حَى فَيُخْبِرُنِي عَنِّي

بِمَا شَرِبْتُ مَشْرُوبَةَ الرَّاحِ مِنْ ذِهْنِي (٣)

هِيَ اخْتَدَعَتْنِي وَالْغَمَامُ وَلَمْ أَكُنْ

بِأَوَّلِ مَا سَلَّمْتُ عَقْلِي إِلَى الدَّجْنِ (٤)

يجوز أن يكون شرب في يوم دَجْنٍ وإِلْبَاسِ غَيْمٍ واللَّذَاتُ في مثله أَطْيَبُ فيقول : هذه الحَمْرَةُ خلبتني لجودتها ، وخلبني الغمامُ أيضاً لإيثاري شربها في هذا اليوم فسلباني عَقْلِي ، وليس هذا بِأَوَّلِ مَا سَلَّمْتُهُ إِلَيْهَا بل ذلك (٥) دأبى وعادتي ، وحقيقة الكلام بِأَوَّلِ مَا سَلَّمْتُ عَقْلِي إِلَيْهَا وَإِلَى (٦) الدَّجْنِ ، ولكن اقتصر على ذكر الدَّجْنِ لأن المراد مَفْهُومُ

(١) في الديوان « يُرْقَى » وهي صحيحة حيث يجوز تذكير الفعل وتأنيته إذا كان الفاعل جمع تكسير وقد سبق لذلك نظائر فراجعها .

(٢) في أ « بِأَسْمَا » .

(٣) الديوان : ٥٤١/٤ ، وقال للحسن بن وهب ، ووصف مجلساً له حضره .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٤ .

(٤) رواية الديوان « بِأَوَّلِ مَنْ أَهْدَى التَّغَاوُلَ لِلدَّجْنِ » وهي كذلك رواية

الصولي . انظر الديوان : ٥٨٢/٣ .

(٥) في أ « ذَاكَ » .

(٦) في أ « عَقْلِي إِلَيْهَا وَالدَّجْنِ » .

ومثل هذا يكثر في كلامهم ، ويجوز أن يكون أراد الاصطباح فدعاه
حرصه على هذه الخمرة ، والتباس الوقت عليه لإلباس الغيم إلى أن شربه
قبل الوقت الذي أرادَه فلذلك قال الخمرة والغمام خدعاني .

وفي قوله :

وَرَدَ الْبُكَاءُ بِهِ الضَّمِيرُ الرَّاصِدُ وَأَفَاضَ عَبْرَتَهُ الْحُلَّ الْبَائِدُ (١)
وَقَرِيحَةُ الْبُشْرَى عَلَى أَتْرَابِهَا تَصُلُّ الْقُوَى وَتَقُولُ إِنَّكَ رَاشِدُ
لَمَّا ذَكَرْتُ لَهَا ابْنَ حَيَّانٍ مَضَى أَمَلٌ إِلَيْهِ بِمَا أُوْمَلُ قَاصِدُ

يقول : رُبَّ [قاصدة] (٢) صاحبة لى استبشرت بإجماعى
السَّيرِ إليك والقصد نحوك ، فأخذت (٣) تردّ البشارة على نظرائها ،
وَتَقْوَى عَزَمِي وَتَمُدُّ حِرْصِي ، وتقول رَشِدَتْ فيما هممت به ولما ذكرتُ
لها اسمك علّقتُ هى رجاءها بك أيضاً (٤) فمضى من قبلها (٥) أَمَلُ
قاصدٌ بمثل ما أُوْمَلُ نحوك ، والمعنى أن هذا الممدوح اشتهر أمره ، واستفاضَ
جودُه ومجدُه حتى علمته المُخَدَّرَاتُ أيضاً فيرجونه إذا سمعنَ يذكُرُه .
نَعَمْ إِذَا اجْتَدَيْتُ فَهِنَّ طَرَائِفُ فِي الْعَالَمِينَ وَهَنَّ فِيهِ قَلَائِدُ

يقول : نَعَمْ هذا الممدوح مُسْتَحْدَثَاتُ (٦) للمُجْتَدِينَ والعفاة
وهى إرثٌ له وقديمة (٧) عنده حصلت له من قِبَلِ آبائه وأجداده .

(١) لم أعر على هذه القصيدة التى منها هذه الأبيات فى نسخ الديوان المطبوعة .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فى أ « فَأُخْبِرْتُ » .

(٤) فى أ « أَيْضاً بِكَ » .

(٥) فى أ « قَلْبِهَا » .

(٦) فى أ « مُسْتَجْدِيَات » .

(٧) فى أ « وَقَدِيم » .

وفى قوله :

حَمَّتُهُ فَاحْتَمَى طَعَمَ الْهُجُودِ غَدَاةَ رَمْتُهُ بِالطَّرْفِ الصَّيُودِ (١)
أَمَّا وَأَبَى الرَّجَاءِ لَقَدْ رَكِبْنَا مَطَايَا الدَّهْرِ مِنْ بِيضٍ وَسُودٍ
يعنى الليل والنهار .

قوله :

قَلَائِصُ سَوْقُهُنَّ (٢) يَزِيدُ شَوْقًا (٣)
أى تحن فتحن لها (٤) .

(١) الديوان : ٦٣٥/٤ ، مطلع قصيدة فى مدح خالد بن يزيد الشيبانى

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٨ ، ١٠ .

ذكر الدكتور عزام محقق شرح التبريزى : أن هذه القصيدة لم ترد فى نسخ التبريزى ، وكذلك لم ترد فى نسخة (ل) من الصولى ، إلا أنها وردت فى نسخة (م) من الصولى بعد قصيدة :

أظن دموعها سنن الفريد

وجاء فيها : قال أبو بكر هذه القصيدة ليست له ، ولا هى من لفظه . ولكنى رأيته فى عدة نسخ . وقد وردت فى نسخة (س) من رواية أبى على القالى إلا أنه جاء فى هامشها : ألفت هذه القصيدة فى الكاغد إلا أن أباه على رحمه الله لم يقيد بها ، وهى لاتشبه أشعار حبيب لضعف البناء . وقد أثبت المرزوقى بعض أبياتها فى كتابه «المشكل» . وذكر الدكتور خلف رشيد نعمان محقق شرح الصولى : (٤٤١/١) أن هذه القصيدة وردت فى نسختى (م ، ل) من نسخ شرح الصولى ، ولم ترد فى نسخة (ت) . وقد أثبت ابن المستوفى بعض أبياتها فى كتابه النظام .

(٢) رواية الديوان « شَوْقُهُنَّ » بالشين ، وجاء فى حاشية ص ٤٤٢ من شرح الصولى : ويروى سَوْقُهُنَّ بالسين المهملة .

(٣) هذا هو صدر البيت ، أما عجزه فهو :

..... وَيَمْنَعُنَ الرَّقَادَ مِنَ الرَّقُودِ » .

ورواية الديوان بشرح الصولى : « عن الرقود » .

(٤) فى أ « أى تحن فيحن لها » .

وفى قوله :

دَاعِ دَعَا بِلِسَانِ هَادٍ مُرْشِدٍ فَأَجَابَ عَزَمٌ هَاجِدٌ فِي مَرَقْدِ (١)
كَمْ مِنْ ضَرِيكِ قَدْ بَسَطَتْ يَمِينَهُ بَعْدَ التَّحِينِ فِي ثَرَاءٍ سَرْمَدِ

« الضريك » الفقير ، « وبعد التَّحِينِ » أى بعد أن كان لا يثرى
في الحين إلا مَرَّةً ، والحينُ ها هنا : الدَّهْرُ ، ويقال : حِينْتُ الشَّيْءَ : إذا
جعلت له حِينًا ، وَحِينْتُ الناقةَ وهى حِينَةٌ ناقتك أى وَقْتُهَا الذى (٢)
تحلب فيه والمعنى : كَمْ مِنْ فَقِيرٍ مُقْبُوضٍ عَنِ الْخَيْرِ مُنْعَوٍ أَنْتَ بَسَطْتَ
يَدَهُ فِي ثَرَاءٍ دَائِمٍ وَخَيْرٍ مُتَّصِلٍ بعد أن كان يَتَحَيَّنُ له ذلك ، أى يَحْصُلُ له
في الدهر مَرَّةً ، وبعضهم يرويه بعد التحير بالراء .

قوله :

أَزَرَ الْمَجَالَ مِنَ الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ (٣)

[المجال موضع الجولان] (٤) أى [صار فيه] (٥) من القنا
المتكسر مثل النبت المتأزّر .

(١) الديوان : ١٣٦/٢ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى سعيد الثغرى .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ١٨ ، ٢٤ .

رواية الديوان بشرح الصولى : ٤٤٥/١ « ومرشد » .

(٢) فى الأصل « التى » .

(٣) هذا هو عجز البيت ، أما صدره فهو :

فِي مَازِقِ ضَنْكِ الْمَكْرِ مُعَصَّصِ

رواية الديوان « أَزَرَ الْمَجَالَ » وفسره بقوله : يقال مجلس أَزَرَ : أى كثير الأهل ،

وبناء أَزَرَ : مُحْكَم ، ومعناه : أنه مركوم فيه بعض الناس على بعض .

(٤) ساقط من أ .

(٥) فى أ « صادفته » .

وفى قوله :

أَلْقَاكَ بَيْنَ مَجَالِ الْبَثِّ وَالْفِكْرِ طرفٌ تفرَّد من حُورانٍ بِالْحَوَرِ (١)
وَحُرْقَةٍ أَوْصَلَتْ نَجْوَاكَ فَاحْتَمَلَتْ رَسَائِلُ الشَّوْقِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ

يقول : رَبِّ حُرْقَةٍ أَطْلَقَهَا مَا تُنَاجِي بِهِ نَفْسَكَ مِنْ شَأْنِ
مَحْبُوبِكَ وَمَا تُبَاثِلُهَا بِمَا مُنِيَتْ بِهِ مِنَ الشَّعْفِ وَالْوَجْدِ فِيهِ فَتَحَمَّلَتْ تِلْكَ
الْحُرْقَةُ رَسَائِلَ الشَّوْقِ بَيْنَ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ ، والمعنى : أَنَّ الْفُؤَادَ كَانَ نَارُ
الْوَجْدِ تَلْتَهِبُ فِيهِ وَمَرَحُ الصَّبَابَةِ يَتَهَيَّجُ فِي جَوَانِحِهِ فَتَارَتْ مِنْهُ حُرْقَةٌ بَعَثَتْ
الْعَيْنَ عَلَى إِفَاضَةِ الدَّمْعِ وَإِسَالَتِهِ ، فَكَأَنَّهَا أَدَّتْ رِسَالَةَ مِنَ الْقَلْبِ إِلَى
الْعَيْنِ يَسْتَنْصِرُهَا وَيَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تُسَكِّنَ نَارَهُ بِأَنْ تُرْشَّ عَلَيْهَا عِبْرَاتِهَا .
وفى قوله :

جُعِلْتُ فِدَاكَ أَنْتَ مَنْ لَانْدُلُهُ عَلَى الْحَزْمِ فِي التَّدْيِيرِ بَلْ نَسْتَدِلُّهُ (٢)
هُوَ النَّفْلُ الْحُلُوُّ الَّذِي إِنْ شَكَرْتَهُ فَقَدْ ذَابَ فِي أَقْصَى لِهَاتِكَ حِلُّهُ (٣)
وفىءُ فَوْقَهُ وَإِنِّي (٤) لَوَاقٍ بَأَنَّ لَا يَرَاكَ اللَّهُ مِمَّنْ يَغْلُهُ

يَخَاطَبُ مُحَمَّدَ بْنَ يُوسُفَ ، وَكَانَ قَدْ (٥) أَعْرَضَ عَنْ ابْنِهِ يُوسُفَ
لِشَيْءٍ تَأْدَى إِلَيْهِ عَنْهُ أَنْكَرَهُ عَلَيْهِ ، وَاطَّرَحَهُ (٦) لَهُ ، فَاسْتَعْطَفَهُ عَلَيْهِ

(١) لم أعثر على هذين البيتين في نسخ الديوان المطبوعة .

(٢) الديوان : ١٤٦/٣ ، مطلع قصيدة في مدح أبي سعيد (الثغرى) ويبحث على

بر ابنه يوسف بن محمد .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٣ ، ١٤ .

(٣) رواية الديوان « حُلُّهُ » .

(٤) في أ « فإني » .

(٥) في أ « وقد كان » .

(٦) في أ « وطرحه له » .

أبو تمام فقال : هو الزيادة التى أعطاكها الله فوصل بها جناحيك ^(١) وأيد بها يدك ، ووجب لها الشكر عليك ، فإن أقمتها فقد هنيئتها ، ومثّعت فيها بجلالها وطيبها ، وهى فناء أفاءه عليك خالقك ^(٢) ليشد ^(٣) به أزررك ، ويقوى له ظهرك فقابلهُ بما يستحق ^(٤) المزيد له ، ولا ينقص ^(٥) حظك منه ^(٦) ، ولا تثلمهُ باستعمال الغلول فيه ثم قال مؤكداً الأمر عليه : وإنى لوائق منك بذلك أنى لا أستجيز فى عقلك وحسن تمييزك أن تختار غير ما ذكرت .

وفى قوله (٧) :

هَنَّ عَوَادِي يُوسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ فَعَزَمًا فَقَدِمًا أَدْرَكَ النَّأْيَ طَالِبُهُ ^(٨)
« العوادي » : الصّوّارف ، يُقال : عَدَتْهُ العوادي عن كذا : أى صَرَفَتْهُ وعَزَمًا : انتصب على المصدر « وقَدِمًا » انتصب على الظرف والمعنى أنه يذم النساء وينسبُهُنَّ إلى ضعف الرأى وقلة العقل وأنهنَّ

(١) فى أ « جناحك » .

(٢) فى أ « الله عليك » .

(٣) فى أ « يشد به » .

(٤) فى أ « تستحق » .

(٥) فى أ « فلا ينقص » .

(٦) فى أ « له » .

(٧) الديوان : ٢١٦/١ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى العباس عبد الله بن طاهر .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ ،

١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ .

(٨) فى أ . ذكر بجانب هذه الرواية رواية أخرى هى « الثَّار » أما رواية الديوان

فهى « السُّؤْل » .

لا يَصْلُحْنَ لقبول المشورة مِنْهُنَّ فقال : هُنَّ اللواتى [أُرْدن] (١)
 صرف (٢) يُوسُفُ النبى عليه السلام عن طريق الرِّشاد وصِواحِبُهُ بما كان
 مِنْهُنَّ ، فلا تَلْتَفِتْ إِلَيْهِنَّ ، ولا تُعَوِّلْ فى الأَخِذِ والتَّرْكِ عليهنَّ وعلى
 رأيهنَّ (٣) ، واعزم على السَّير عزمًا فَقْدِيمًا أدرك [طالب] (٤) الثَّار (٥)
 وَثَرُهُ ، أى سافرَ فَإِنَّ وترك عند الأيام ، وثأرك لديها سَتُدْرِكُهَا ، ويجوزُ أن
 يُضْرَبَ بهذا مثل (٦) ، والمعنى [قديمًا] (٧) من طلب شيئًا نالَهُ .

دَعَيْتَنِي عَلَى أَخْلَاقِي الصُّمِّ لِلَّتِي هِيَ الْوَفْرُ أَوْ سِرْبٌ تُرْنُ نَوَادِبُهُ (٨)
 فَإِنَّ الْحُسَامَ الْهُنْدُوَانِيَّ إِنَّمَا حُشُونَتُهُ مَا لَمْ تُفْلَلْ مَضَارِبُهُ

يخاطب عاذِلَتَهُ ، وكأَنَّهَا [كانت] (٩) قالت له : إِنَّكَ قاسى
 القلب غليظُ الخُلُقِ شَرِسُهُ ، جاهِلٌ بأحداثِ الدهر غيرُ مُوَفِّقٍ فيما
 هَمَمْتَ به من ركوبِ السَّفَرِ وقصدِ المشرق ، فأجابها وقال : دَعَيْتَنِي من
 عَتَبِكَ ، وعلى ما تَخَلَّقْتُ به للخصلة التى أريدُ النهوضَ فيها فتَوَدَّيْنِي إلى
 أحدِ الأمرين : إما الغنى واليسار فيحصلُ لى المرادُ ، [وإِما] (١٠)

(١) ساقطة من أ .

(٢) فى أ « صرفن » .

(٣) فى أ « آرائهن » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) فى أ « الثائر » .

(٦) فى الأصل « مثلاً » وهو خطأً صحته ما جاء فى أ .

(٧) ساقطة من أ .

(٨) فى أ « نوابه » ، وهو تحريف .

(٩) ساقطة من أ .

(١٠) ساقطة من الأصل .

الاحترام والاعتباط فتندبني النساء ، فإن السيف المحمول من الهند إنما
 تحشونة حده ونفاذه في الضرائب مالم تتسلم المضارب منه ، والمعنى : أن
 العزم مني والسعى وتكلف المشاق في طلب الأرزاق إنما (١) يتأتى مادمتُ
 شاباً لم تهديني الأيام ولم توه (٢) قواي السنون والأحداث فأما إذا
 استبدلت بالقوة ضعفاً وبالشبية هرماء ، وبالحشونة ليناً فأني أنبو نُبُو
 السيف الكهام .

قال أبو عمرو : سيف هُندواني (٣) : مُشتق من هَندتُ السيف
 إذا شحذت حدّه .

وَقَلَقَلْ نَأَى مِنْ خُرَاسَانَ جَاشَهَا فَقُلْتُ اطمئنني أضر الرّوض عازبه
 يقول : ألقى هذه العاذلة بعد خراسان من الشام فاستوقرت (٤)
 وجزعت فقلت لها اسكني (٥) وطبى نفسا ، فإن المقصّد كلّما كان
 أبعد كان نفعه أوفر ، كما أن الرياض متى (٦) كانت أنأى عن المنتجعين
 كان نباؤها أتم وأعم .

(١) في أ « فإنما » .

(٢) في الأصل « توته » وهو تحريف .

(٣) قال الأزهرى : وأصل التهيد في السيف أن يطبع ببلاد الهند ويحكم عمل

شحذه حتى لاينبو عن الضريبة يقال : سيف مهند وهندى وهندوانى إذا سوى وطبع
 بالهند .

وجاء في اللسان . يقال : سيف هندوانى ، بكسر الهاء ، وإن شئت ضممتها إتباعا

للدال . انظر مادة « هند » في التهذيب واللسان .

(٤) في الأصل « فاستوقرت » .

(٥) في أ « اسلى » .

(٦) في أ « كُلمّا » .

وَرَكِبَ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ عَرَّسُوا عَلَى مِثْلِهَا وَاللَّيْلُ تَسْطُو غَيَاهِبُهُ

يجوز أن يكون شبه الركب بالأسِنَّة مضاءً ونفاذاً ، ويجوز أن يكون شبههم بها بخافة وهزالاً ، فأما قوله : [عَرَّسُوا] ^(١) على مثلها فيجوز أن يكون أراد جعلوا تعريستهم على ظهور إبل دقاق مهازيل لأخذ السفر منها وتأثيره فيها ، ويجوز أن يكون أراد : نزلوا بمنزل سوءٍ ومكانٍ شَرِّ ^(٢) صَعْبٍ ، فكأنهم كانوا على الأسِنَّة قلقاً وتُبو جنِب كما قال :

كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرَا ^(٣)

رَعْتَهُ الْفَيَافِي بَعْدَ مَا كَانَ حِقْبَةً رَعَاهَا وَمَاءُ الرُّوْضِ يَنْهَلُ سَاكِبُهُ
فَأَضْحَى الْفَلَاقُ جَدًّا فِي بَرِّي نَحْضِهِ وَكَانَ زَمَانًا قَبْلَ ذَاكَ يُلَاعِبُهُ

(١) ساقطة من أ .

(٢) في الأصل « مُشَيْرٌ » . وفي اللسان « شَارٌ » مكانٌ شَارٌ وشَيْرٌ : غليظ وشعر مكاننا شَاراً : غلظ ويقال : قَلَى . وأشَارَه : أقلقه . وقد شَعر شَاراً : غلظ وارتفع . و « الشَار » الموضع الغليظ الكثير الحجارة وليست الشوْرة إلا في حجارة وخشونة . فأما أرض غليظة وهي طين فلا تعد شَاراً . وشَيْرُ الرجل شَاراً ، فهو شَعْرٌ . قلق من مرض أو هم .

(٣) الأعفر : الظبي الأبيض يخالط بياضه حمرة . ويقال للرجل إذا بات في ضيق وحزن : كنت على قرن أعفر .

والبيت لامرئ القيس من قصيدة قالها حين توجه إلى قيصر ديوانه : ٧٠ . وقد استشهد الشارح بعجز البيت ، أما صدره فهو :

ولا مثل يوم في قُدَارَانَ ظِلَّتُهُ

و « قُدَار » بضم أوله ، وبالراء المهملة ، على وزن فُعَال : درب من دروب الروم . انظر « قدار » في معجم ما استعجم .

فَكَمْ جِرْعَ وَادٍ جَبَّ ذِرْوَةَ غَارٍ وَبِالْأَمْسِ كَانَتْ أَثْمَكْتُهُ مَذَانِيهِ (١)

[قوله] (٢) : « رَعْتُهُ الْفِيَا فِى » يقول : أَثْنَصْتُ هَذَا الْبَعِيرَ الْفِيَا فِى وهزله لسيره فيها وطيه لها ، بعد أن كان زماناً يرعى نباتها والزمان مُخَصَّبٌ وَالْمَطَرُ مُتَّصِلٌ ، وَالْكَأُ مُمْكِنٌ ، فَأَضْحَى الْفَلَا : يقول : قد صار الفلا (٣) ألح فى إفناء لحمه وقد كان قبل ينشطه (٤) بما يُنبِته له من المرعى (٥) فكأنه كان يلاعبه ، ويحتمل أن يكون أراد [أن] (٦) : هذا البعير من قبل ما كان قطع مثل هذا السفر ، ولا امتحن بمثل هذه الشقة وكان (٧) لا يبالى بالأسفار ، بل يُعُدُّهَا لَعِباً ، فكأن الفلا نَهَكَهُ بعد أن كان يُلَاعِبُهُ ، فكم جِرْعَ وَادٍ : « الْجِرْعُ » جانب الوادى « وَجَبَّ » قطع ، و « الْغَارِبُ » مَقْدَمُ السَّنام « وَأَثْمَكْتُهُ » سَمَّنْتُهُ وَرَفَعْتُهُ ، يقال : سنام تَأْمِكُ : أى مُشْرِفٌ ، و « الْمَذَانِبُ » مسایل المياه ، يقول فكم وادٍ قَطَعَ أَعْلَى الْغَارِبِ لما طَوَّاهُ هَذَا الْبَعِيرُ وقد كان عن قَرِيب رَفَعَهُ وَسَمَّنَهُ بِرَعِيهِ لِنَبَاتِهِ وَتَمَتَّتِهِ بِخَيْرِهِ ، وَخَصْبِهِ .

(١) رواية الديوان : « جِرْعَ » بالذال وفسره بقوله « جذع الوادى » منعطفه .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) فى أ « صار الفلا قد » .

(٤) فى أ « من قبل ينشط » .

(٥) فى أ « المراعى » .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) فى أ « كان » بدون واو .

وَأَيُّ مَرَامٍ عَنْهُ يَعْدُو نِيَاظُهُ غَدًا^(١) أَوْ تَقْلُ^(٢) النَّاعِجَاتِ أَخَاشِيئُهُ
« يَعْدُو » يَصْرِفُ ، و « النِّيَاظُ » البُعْدُ ، « النَّاعِجَاتُ » السَّرَاعُ
من الإبل و « الْأَخَاشِيْبُ » الجبال « أَوْ تَقْلُ » رفع معطوف على « يَعْدُو »
والمعنى أى مَطْلَب يَصْرِفُ بُعْدَهُ عن هذا الممدوح أو يكسر ويثلم هَضَابَهُ
وَأَوْعَارَهُ الإبل السَّرَاعُ دُونَهُ أى لا تُسْتَبَعْدُ المَطَالِبُ فى جَنْبِهِ ولا تُسْتَوْعَرُ
الطَّرُقُ دُونَهُ ، والدليل على صحة هذه الرواية والتفسير قوله بعده :
وَقَدْ قَرَّبَ المرمى البعيد رجاءَهُ وسهلت الأرض العزاز كَتَائِيهِ
وَإِذَا جَمَعَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ^(٣) فَتَلَخِيصُهُمَا أَيْ مَرَامٍ يَعْدُو نِيَاظُهُ عَنْهُ
وَقَدْ قَرَّبَ المرمى البعيد رجاءَهُ أَوْ كَيْفَ تَقْلُ النَّاعِجَاتِ أَخَاشِيئُهُ وَقَدْ
سَهَّلَتِ الأرضَ العزازَ كَتَائِيَّهُ ، وَأَكْثَرُ من رَأْيَانِهِ كان يروى « أَوْ تَقْلُ »
بفتح اللام كأنه يريد إلا أن تُقْلَ ، ويكون المعنى عنده أنه لا يَقْصِرُهُ عَنْهُ
بُعْدٌ إِلَّا أَنْ تُسْقِطَ الْأَخَاشِيْبُ إِبْلَهُ وَتَكْسِرَهَا فِيحَالَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ ، وهذا بما
رويناهُ وَفَسَّرْنَاهُ ظَاهِرُ السُّقُوطِ وَالْفَسَادِ .

(١) فى أ : ذكر بجانب هذه الرواية رواية أخرى هى « مَدَا » .

وفى الديوان « عدا » بالعين من قولهم عدانى عن الشيء إذا صرفنى عنه .

وقد علق الشارح بقول :

يقع فى بعض النسخ « نياظه غدا » وفى بعضها « مدى » والصواب ما أثبت وفسر
فلا يُعَدَّلُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ .

(٢) فى أ « وتقل » كما أن الناسخ ذكر رواية أخرى بجانب هذه الرواية هى
« وتكل » .

(٣) فى أ « الشيعين » .

فَفِي كُلِّ نَجْدٍ فِي الْبِلَادِ وَغَائِرِ مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ
 يقول : عَرَّفَ النَّاسَ طَرِيقَ النَّدَى ، وَعَلَّمَهُمُ الْجُودَ ، فَكَانَ
 مَا يَتَكَلَّفُونَهُ مِنْهُ وَيَقِيمُونَهُ هُوَ الْفَاعِلُ لَهُ ، إِذْ كَانَ هُوَ السَّبَبُ فِيهِ وَالْقُدْوَةُ
 وَيُدُلُّ عَلَيْهِ مَاقْبَلُهُ وَهُوَ [قَوْلُهُ] (١) :

أَرَى النَّاسَ مِنْهَاجَ النَّدَى بَعْدَ مَا عَفَتْ مَهَائِعُهُ الْمُثَلَّى وَمَحَّتْ لَوَاحِجُهُ (٢)
 يَقُولُونَ إِنَّ اللَّيْثَ لَيْثٌ خَفِيَّةٌ تَوَاجَدُهُ مَطْرُورَةٌ وَمَخَالِبُهُ
 وَمَا اللَّيْثُ كُلُّ اللَّيْثِ إِلَّا ابْنُ عَثْرَةٍ يَعِيشُ فُوقَ نَاقَةٍ وَهُوَ رَاهِبُهُ
 يريد أن الناس إذا ذكروا الشَّدَّةَ وَالْجِلَادَةَ وَقُوَّةَ الْقَلْبِ وَالثَّبَاتَ فِي
 اللَّقَاءِ نَسَبُوهَا إِلَى الْأُسْدِ الصُّلْبَةِ الْأَنْيَابِ الْمُحَدَّدَةِ الْمُخَالِبِ .

قال : وليس الليث التَّامُّ اللَّيْثِيَّةُ إِلَّا صَاحِبُ جَنَائِيَةٍ عَلَى هَذَا
 الْمَمْدُوحِ وَهَفْوَةٍ لَدَيْهِ يَعِيشُ مِقْدَارَ مَا بَيْنَ حَلَبَتَيْ نَاقَةٍ عَلَى مَعْرِفَتِهِ بِهِ وَخَوْفِهِ
 مِنْهُ .

(١) زيادة من أ .

(٢) « مهاييع » فسرهما التبريزي بقوله : جمع مهيع وهو الطريق الواسع السابل
 بالناس وغيرهم ، كأنه أخذ من قولهم هاع يهيع إذا قاء يُراد أنه يقىء الناس . و « المثلى »
 التي لها الفضل والطول ، وإنما أخذ من قولهم مثل الشيء إذا ظهر ، ثم قالوا هذا أمثل من
 هذا أى أظهر وأرفع ، فالمثلى هو أنثى الأمثل .

وقد انفردت الأصل برواية « العظمى » مكان المثلى .
 و « مَحَّتْ » من مَحَّ الثَّوْبُ إِذَا خُلِقَ . و « لَوَاحِبُ » جمع لَوَاحِبٍ وَهُوَ الطَّرِيقُ
 الْوَاضِحُ . و « الْمَنَاجِ » الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ وَهُوَ الْمَنَاجِ وَالْمَنَاجِ . (الديوان : ٢٢٨/١) .

وفى قوله :

قُولَا لِإِبْرَاهِيمَ وَالْفَضْلِ الَّذِي سَكَنْتَ مَوَدَّتُهُ جُنُوبَ شَعَا فِي (١)
ضَامَتْ بَنَى الْحَاجِ النَّزِيعَ وَأَنْصَفْتَ عَرْضَ الْبَسِيطَةِ أَيَّمَا إِنْصَافٍ (٢)
فَجَفَوْتُكُمْ وَعَلِمْتُ فِي أَمْثَالِهَا أَنَّ الْوَصُولَ هُوَ الْقَطُوعُ الْجَافِي
يعتذر من تأخره لَمَطَرَةٍ حالت بينه وبين الزَّيَارَةِ ، ثم أخذ
يصفها (٣) فقال : ظَلَمْتُ أَرْيَابَ الْحَاجَاتِ لِحَبْسِهَا لَهُمْ فِي مَنَازِلِهِمْ ،
وَمَنْعِهَا إِيَّاهُمْ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ وَإِنْ كَانَتْ (٤) أَنْصَفَتْ الْأَرْضَ ، فَأَمَا النَّزِيعُ :
فهو من قولهم : خَيْلٌ نَزَائِعٌ ، وهى التى تُجَلَبُ إِلَى غَيْرِ بِلَادِهَا
وَمُنْتَجَهَا (٥) ، و « الْبَسِيطَةُ » الْأَرْضُ ، وهو فَعِيلٌ بِمَعْنَى (٦) مَفْعُولٌ ،
وَلَكِنْ جُعِلَ اسْمًا فَلِذَلِكَ الْحَقُّ بِهِ الْهَاءُ ، كَمَا يُقَالُ : هَذِهِ قَبِيلَةُ بَنَى فُلَانٍ
وإِنْصَافُهَا لَهَا أَنَّهَا أَرَوَّتْهَا مِنَ الْمَاءِ وَأَحْيَيْتَهَا .

(١) الديوان : ٣٨٩/٢ ، مطلع قصيدة قالها يعتذر إلى إبراهيم والفضل كاتبى عبد
الله بن طاهر ، من تأخره عنهما بالمطر ، وكانا من أهله من طى وعمدحهما .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٣ ، ٦ ، ١٢ ، ١٩ .

(٢) رواية الديوان : « ظلت » مكان « ضامت » . و « المهم » مكان « النزيع »
وهما أيضا روايتان مذكورتان فى أ .
(٣) فى الأصل « نصفها » .

(٤) فى أ « كان » بتذكير الفعل مع كون الفاعل ضميرًا مستترًا على حد قول
الشاعر « ولا أرض أبقل إبقالها » وتذكير الفعل فى مثله ، فيه خلاف بين أئمة اللغة . انظر
الخزانة : ٤٥/١ وما بعدها .

(٥) وفى الأساس : خيل نزائع : غرائب نزعن قوما آخرين ، ونساء نزائع :
تزوجن فى غير عشائرن ، وعنده نزيع ونزيعه . نحيب ونحيبة من غير بلاده .
(٦) فى أ « فى معنى » .

وقوله : « فجفوتكم » أى لم أقضِ حَقَّكُمْ ، علماً بما يلحقُ المزورَ في مثل هذه المطرة من تأذيه بالزائر ، وتضرُّه بما يظُنُّه يقاسيه في قطع المسافة إليه واجتوائه لثيابه اللثقة إلى غيرها ، ومعرفةً بأن [من] (١) البر في مثلها ما يكونُ عقوقاً في غيرها ، وهو التأخر .

قوله :

[عن نامِرٍ ضَافٍ وَنَبَتٍ قَرَارَةٍ وَافٍ] ونورٍ كالمراحل خاف (٢)

المراحل : بروُدٌ منقوشة (٣) ، شبه الأنوار بها والأزاهير (٤)

و « الخافي » الظاهر ها هنا وهو من الأضداد .

وَكَاثُتُهُمْ فِي بُرْهِمْ وَخَفَائِهِمْ بِالْمَجْتَدِي الْأَضْيَافِ لِلْأَضْيَافِ (٥)

يصفهم بالكرم والإفراط في التحفى لسؤالهم والبر بأضيافهم ، قال :

فلشرفهم في ذلك كأنهم أضياف لضيوفهم (٦) وقد زاد في هذا على قول يزيد السكوني (٧) :

(١) ساقطة من أ .

(٢) التتمة من الديوان ، ورواية التبريزي « كالمراحل » بالميم .

(٣) في أ « منقشة » .

(٤) في أ « شبه الأنوار والأزاهير بها » .

(٥) رواية الديوان : وخفافهم .

(٦) زيادة من أ .

(٧) عند أبي تمام « ديوان الحماسة : ١٦٤/١ » والمرزباني « معجم الشعراء ٤٩٣

« والتبريزي » شرح ديوان الحماسة : ١٥٩/١ . أنه يزيد بن حمار السكوني . وعند

المرزوقي « شرح ديوان الحماسة ٣٠٠/١ » أنه يزيد بن جَمَان السَّكُونِي . قال المرزباني :

« حليف بن شيبان » ، وكان له بلاء ورأى يوم ذى قار : فقال بمدح بنى شيبان =

وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ (١)
وعلى قول الآخر (٢) :

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَاقْتِفَاؤُهُمْ وَالطَّافُفُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي (٣)
لأن أحسن أحوال الجار على ما وصفنا أن يكون كالواحد منهم ،
وأبو تمام جعل الضيف صاحب الدار وصاحب الدار ضيفاً .
وفي قوله (٤) :

عَتَبْتُ تَحَاوِرُهُ بِطَرْفِ أَخَوَرٍ تَحْتَ النَّوَى وَبَوْرِدٍ خِدِّ أَنْوَرٍ
وَصَلَّتْ وَلَا وَقَدِيمِ حُرْقَةٍ هَجَرِهَا لَا أَسْتَلِدُّ الْوَصْلَ مَا لَمْ أَهْجِرِ
هذا مثل قوله في أخرى (٥) :

وَلَيْسَ يَعْرِفُ كُنْهَ الْوَصْلِ صَاحِبُهُ حَتَّى يُعَادَى بَيْنَ (٦) أَوْ بِهِجْرَانِ

= إلى حمدت بنى شيبان إذ حمدت نيران قومي وفيهم شبت النار
ومن تكرمهم في الناس أنهم لا يشعر الجار فيهم أنه جار

(أربعة أبيات)

وقال التبريزي : « والصحيح أنه عدى بن يزيد بن حمار ، بعد الألف راء ، بن عباد
= ابن مسلمة بن عوف بن تراغم بن معاوية بن ثعلبة بن عقبة بن سكون . وعدى جاهلي ،
ويعرف بالجون ، وكان نازلاً في شيبان . »

(١) البيت في ديوان الحماسة ، وفي معجم الشعراء ، مع بعض الاختلاف في الرواية .

(٢) هو بُكَيْرُ بن الأخنس : البيان والتبيين : ٢٣٣/٣ .

(٣) في أ « واحتفاؤهم » وفي البيان والتبيين « إطفافهم واقتفادهم وإكرامهم »
والبيت من غير نسبة في ديوان الحماسة لأي تمام : (١٦٥/١) مع بيت آخر ، ونقلهما
ابن خلكان في ترجمة المهلب ابن أبي صفرة (٣٥٧/٥) رواية عن الحماسة . وهما كذلك
بلون نسبة في عيون الأخبار (٣٤١/١) .

(٤) لم أعثر على هذين البيتين في نسخ الديوان المطبوعة .

(٥) الديوان : ٣١٠/٣ .

(٦) في الديوان « نبأى » .

وعلى طريقة قول الناس : الأمور تُعَرَّفُ بأضدادِها .

وفى قوله :

لَيْتَ الطُّبَّاءَ أبا الْعَمَيْثِلِ حَبَّرَتْ خبراً يُرَوِّى صَادِيَاتِ الْهَامِ (١)
وَلَخِفْتُ فى تَفْرِيقِهِ مَا بَيْنَنَا مَا قِيلَ فى عَمْرٍو فى الصَّمَصَامِ
الصَّمَصَامِ : سيف عمرو بن معد يكرب (٢) ، وكان موصوفاً
بالْعُتُقِّ والحُسومة (٣) والمضاء والجودة ، فاتفق أن أعمله غيره يوماً فنبأ
وارتد فقال الناس : إن ساعد عمرو وما فيها (٤) من القوة هو القاطع لا
الصَّمَصَامِ (٥) فتمثل به أبو تمام لنفسه وشعره ، وكان أنفذ بعض شعره
إلى عبد الله بن طاهر ، ولم ينشده مِنْ فِيهِ فقال فيما قيل :
لَوْلَا الْأَمِيرُ وَأَنَّ حَاكِمَ رَأْيِهِ فِى الشَّعْرِ أَصْبَحَ (٦) أَعْدَلَ الْحُكَّامِ
لَتَكَلَّثُ آمَالِي لَدَيْهِ بِأَسْرِهَا أَوْ كَانَ إِنْشَادِي خَفِيرَ كَلَامِي

(١) الديوان : ٢٨١/٣ ، مطلع قصيدة فى مدح عبد الله بن طاهر يسأل أبا
الْعَمَيْثِلَ شاعر عبد الله عن شىء وقع له به عبد الله بن طاهر فتأخر .
قال التبريزى : « الْعَمَيْثِلُ » فى اللغة الطويل ، وقيل هو الذى يجزأ ثوابه ، وقالوا هو
عَمَيْثِلُ مَالٍ : إذا كان حسن القيام عليه ، وبه سمى الرجل عَمَيْثِلًا .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٠ ، ٨ ، ٩ .
(٢) فى أ « معدى كرب » وهو الأصح لأن الاسم الأول من المركب ناقص ،
فالياء من تمامه .

(٣) فى أ « والخشونة » .

(٤) فى أ « فيه » بتذكير الضمير فى (فيه) وتأنيته فى (فيها) لغتان حملا للساعد
على نظيره (عضد) لاتفاقهما فى المعنى ، وللعرب توسع فى حمل النظم على نظيره فى
مناح شتى . انظر المصباح مادة (عضد) .

(٥) ذكر التبريزى (الديوان : ٢٨٢ / ٣) أن الصمصامة صار إلى آل سعيد بن
العاص فى الإسلام ، فلم يزل عندهم حتى أخذه من بعض ولده موسى الملقب بالهادى .
(٦) فى أ « أضحى » .

والمعنى أنه لولا أن الأمير أعلم الناس بالشَّعْر ، وأنَّ بذلَّهُ فيه وله لا لمنشديه (١) وعلى حسب مقاديرها لكنَّ لا أدفع الشعر من يدي ، ولتوليت إنشاده بنفسى حتى يصير كالحفير له من الانتحال والضَّياع ، وسائر الآفات ، ولخِفْتُ النُّبُو عليه ، واحتجاب الآذان دونه متى لم يُؤخَذْ منى ولم يُسمَع من فمى (٢) حتى يقول النَّاسُ فيه ما قيل فى صَمَّامَةِ عمرو لما تولَّى الضَّرْبَ به غيره .

وفى قوله :

أَصْغَى إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جَرَمًا أَنَّ النَّوَى أَسَارَتْ فِي عَقْلِهِ لَمَمًا (٣)
أَصَمَّنِي سِرُّهُمْ أَيَّامَ فُرْقَتِهِمْ هَلْ كُنْتُ تَعْرِفُ سِرًّا يُورِثُ الصَّمَمَا

كَأَنَّ الْقَوْمَ كَانُوا يَتَشَاوَرُونَ فِي الْإِرْتِحَالِ ، وَيَتَنَاجُونَ بِهِ وَيَتَأَمَّرُونَ (٤) ، وكان أبو تمام غافلاً عما هم فيه ، غير مُحْطِرٍ حَالَهُمْ بِيَالِهِ ، مُغْتَرًّا بما حَصَلَ لَهُ مِنَ الْوَصَالِ فَاتَّفَقَ أَنْ أَصْغَى إِلَى سِرِّهِمْ فِي ذَلِكَ وَوَقَفَ عَلَى نِيَّتِهِمْ فِي النَّوَى فَحَدَّثَ فِي عَقْلِهِ عَنِ النَّوَى الْمَعْرُومِ عَلَيْهَا

(١) فى أ « وله المنشد به » .

(٢) فى أ « فى » .

(٣) الديوان : ١٦٥/٣ ، مطلع قصيدة فى مدح إسحاق بن إبراهيم .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ٢ ، ١٣ ، ٣٩ .

رواية الديوان « فى قلبه » مكان فى عقله . و « اللمم » الجنون .

(٤) فى جميع النسخ « ويتأمرؤن » فى مواطن عديدة سبقت هذا الموضع ظهر للمحقق ميل المرزوق ، إلى تخفيف الهمز ، وعليه فيتأمرؤن أصلها يتأمرؤن خففت الهمزة وأوَّأ فصار يتأمرؤن ، وهذه لغة أهل اليمن وقد قرأ بها بعض السبعة « لا يواخذكم الله » بالواو على هذه اللغة والأمر منه وإِخْذ (المصباح مادة أخذ) .

خَبَالٌ ، وفي أذنه عن سُرِّهِمُ المكتوم وكلامِهِمُ الحَفِيَّ صَمَمٌ ، وقوله :
« هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ سِرًّا يُورِثُ الصَّمَمَا » يريد أن هذا على العكس بما
جَرَتْ به العادة ، لأنَّ الناس يخافون الصَّمَمَ من الأصوات الغليظة ،
والهَدَّات (١) الفظيعة التي تجرى مَجْرَى الصواعق .

وَيَوْمَ خَيْزَج (٢) والأَلْبَابُ ظائِرَةٌ لَوْ لَوْ تَكُنْ ثَانِي (٣) الإسلام ما سَلِمَا
يجوز أن يكون « ثاني الإسلام » من ثنيت عنه كذا : أى صرفته
والمعنى : لو لم تكن دافع الإسلام وصارِفُهُ أى الدافع عنه وصارِفَ الكُفْرِ
دُونَهُ ما سلم (٤) ويجوز أن يكون أراد ثاني (٥) : ناصر الإسلام ، وهو
الخليفةُ ، فحذف المضاف وهو النَّاصِرُ ، وأقام المضاف إليه وهو الإسلامُ
مقامَهُ .

قَدْ بَيَّضَتْ رُحْمُ (٦) الهيجا جَمَاعَتَهُمُ
حتى لقد تركتها تُشْبِهُ الرَّحْمَا

(١) جمع هَدَّة ، والهَدَّة : صوت شديد تسمعه من سقوط ركن أو خائط أو ناحية
جبل ، تقول منه : هَدَّ يَهْدُ ، بالكسر ، هَدِيداً . انظر مادة (هدد) فى كل من الصحاح ،
وتهذيب اللغة واللسان .

(٢) « خيزج » موضع قال البكرى : « خيزج » بفتح أوله ، وبالأزى المعجمة
المفتوحة والجيم : من رساتيق الجبل .

(٣) رواية الديوان : « ناصر » .

(٤) فى أ « سلما » فالألف إشباع .

(٥) فى أ « ثانى الإسلام » مكان « أراد ثانى » .

(٦) فى أ « رُحْم » بضم الراء والصواب الفتح .

يقول : تمكنت الرخم من جماجم القتلى فتعرفتها وعرتها من اللحم فكأنها بيضتها لظهور وضح بياض عظمها حتى أشبهت الرخم ، [ويجوز أن يكون أراد برخم الهيجا رجال الحرب الذين كشفوا بسيوفهم لحوم الجماجم عنها] (١) ، وقيل : أراد برخم الهيجا : البيض ، وأراد أنهم (٢) من كثرة لبسهم لها انحسر (٣) الشعر عن رؤوسهم فايضت مواضعها ، فكأنها (٤) الرخم ، وهو مثل قوله :
قد حصت البيضة رأسى (٥)

وليس هذا يحمد ، ولا فيما تقدم وتأخر عنه ما يدل عليه .

(١) في الأصل هذه الفقرة التي بين المعقوفين وردت بعد الفقرة التي تليها .
(٢) في أ « أنها » .

(٣) في أ « لحسن » .

(٤) في أ « فكأنهم » .

(٥) الشعر لأبي قيس بن الأسلت وتماحه

.....فمما أطمع نوماً غير تهجاع

انظر ديوانه ص ٧٨ وكذلك المفضليات ص ٢٨٤ .

وأبو قيس « كنيته ، واختلف في اسمه ، والمشهور الراجح أنه صيفى بن الأسلت . قال أبو الفرج : « والأسلت لقب أبيه واسمه عامر بن جشم بن وائل بن زيد بن قيس بن عُمارة بن مرة بن مالك بن الأوس بن حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن عامر . وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكانت الأوس قد أسندت إليه حربها ، وجعلته رئيساً عليها . فكفى وساد . واختلف في إسلامه ، فقيل إنه أسلم ، وقيل إنه وعد بالإسلام ثم سبق إليه الموت فلم يسلم .

له ديوان جمعه . د . حسن محمد باجوده ونشرته مكتبة دار التراث بالقاهرة . ترجمته وأخباره في الأغاني : ١١٧/١٧ ، والإصابة : ٧ / ٣٣٤ .
والكامل لابن الأثير : ٤١٣/١ ، والمفضليات حاشية ص ٢٨٣ .

وفى قوله :

حَشُنْتُ عَلَيْهِ أُخْتَ بَنِي حُشَيْنٍ وَأُنَجِّحَ فِيكَ قَوْلَ الْعَاذِلِينَ (١)
أَلَمْ يُقْنِعْكَ فِيهِ الْهَجْرُ حَتَّى بَكَلْتَ لِقَلْبِهِ هَجْرًا بَيْنَ
بِمَا تَتَرَشَّفِينَ نَطَافَ وَدَى وَتَبْتَهِجِينَ عِنْدَ حُلُولِ دَيْنِي

يُعَاتِبُ صَاحِبَتَهُ ، فقال : على طريق الإنكار عليها والتوبيخ لها ،
ألم يُرْضِكَ هَجْرُكَ له وقت اجتماعِكَ معه ، وسوءُ عطفِكَ عليه حتى
خَلَطْتَ (٢) بِالْهَجْرَانِ بُعْدًا ، وجمعت على قلبه صُرمًا ونَأْيًا (٣) ، « بما
تترشَّفين » الباءُ من صلة « بَكَلْتَ لِقَلْبِهِ » والعرب تقول : هذا بذاك :
أى هذا (٤) عِوَضٌ من ذاك والمعنى : فَعَلْتُ هذا عِوَضًا عن امتداد
وصالٍ (٥) كان بيننا ، ترشَّفتَ فيه مِياه ، وَدَى ، وَسُرِرْتُ بوجود

(١) الديوان : ٢٩٧/٣ ، مطلع قصيدة فى مدح إسحاق بن إبراهيم ويذكر إيقاعه
بالمُحَمَّرَةِ أصحابِ بَابِك ، وكانوا تواعدوا إلى موضع علم به ، فوقف لهم فيه ، فكل من
جاء قُتِلَ وَخُرَّتْ أذُنُهُ ، حتى وَجَّهَ إلى المعتصم بستان ألف أذن .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٣ ، ٤ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ،

٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ .

قال التبريزي : « يقال شئ حَشُنٌ وَأَحْشَنُ ، وقياس اللفظين أن يكون الماضى منهما
حَشِنْتُ بكسر الشين ، وقد حُكيت حروف فى الفعل من « أَفْعَلُ » تَجِيءُ على « فَعَلُ »
و « فَعِلُ » مثل قولهم سَمِرَ وَسَمَرَ وَخَرَقَ وَخَرَّقَ وغير ذلك ، فيجوز أن يكون حَشُنٌ من
هذا الباب . « وبنو حُشَيْن » قبيلة من اليمن ، وإنما أراد التجنيس بهذا الاسم ، وقيل حُشَيْن
ابن لُؤَى بن عُصَيَّم بن شَمَخ بن فزاره .

(٢) فى أ « حتى خلطت له » .

(٣) فى أ « بين الصرم والنأى » .

(٤) فى أ « أى بدلٌ وعوض » .

(٥) فى أ « وصل » .

دَيْنِي ، ويعنى « بالدين » مَوْعِدًا كَانَتْ تُبْذَلُ لَهُ ، فإذا جَاءَ مَحَلُّهُ كَانَتْ تَسْتَبْشِرُ ، فضلاً عن إنجازه .

وَلَوْلَا سَيْفُكَ الْمَاضِي لَسَمَّوْا خَلِيلِي مِلَّةً وَمُحَمَّدَيْنِ

ويروى « لَسَمَّوْا » على ما لم يَسَمَّ فاعله ، و « لَسَمَّوْا » بفتح السين فمن روى « لَسَمَّوْا » بالفتح (١) فالمعنى : لولا أَثَرُ سَيْفِكَ لَا تَخْذُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ رُؤْسَاءَهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْأَنْبِيَاءِ تَعْظِيماً ، فكانوا يجعلون لإبراهيم خليل الله نظيراً فيهم ، ولمحمد (٢) نبي الله شبيهاً عندهم ، فيحصلُ لِلْمِلَّةِ خَلِيلَانِ وَمُحَمَّدَانِ ، ويجوز أن يكون معناه - وهو الأجود عندي - لولا سَيْفُكَ لَجَعَلُوا الدِّينَ دَيْنَيْنِ ، وَالْمِلَّةَ مِلَّتَيْنِ ، وإذا فعلوا ذلك فقد جعلوا الشريعة شريعتين ، ومحمداً محمدين لأنهم إذا أقاموا صاحباً لهم له شريعته يُدْعَى إِلَيْهَا فَقَدْ جَعَلُوا الشَّرِيعَةَ شَرِيعَتَيْنِ وَمُحَمَّدًا مُحَمَّدَيْنِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ اسْمُ صَاحِبِهِ مُحَمَّدًا (٣) ، ومن روى « لَسَمَّوْا » بالضم فإنه يريد : لولا إِبَادَتُكَ لَهُمْ بِسَيْفِكَ لَاخْتَلَطُوا بِالْمُسْلِمِينَ ، وَتَسْتَرُّوا بِالْإِسْلَامِ مُعَيَّرِينَ وَمُبَدِّلِينَ فَكَانُوا (٤) يُسَمُّونَ أُمَّةَ خَلِيلِي مِلَّةً ، وَأُمَّةَ مُحَمَّدَيْنِ (٥) فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مُقَامَهُ ويعنى « بالخليلين » إبراهيم ومحمدًا [صلى الله عليه وآله وسلم] (٦) وكذلك بِالْمُحَمَّدَيْنِ ، كما يقال : الْقَمَرَانِ وَالْعُمَرَانِ .

(١) عبارة أ « فمن فتح » .

(٢) عبارة أ « ومحمد نبي الله ﷺ » .

(٣) في أ تقديم وتأخير .

(٤) في الأصل « وكانوا » .

(٥) عبارة الأصل « وكانوا يسمون أمة خليلي أمة وملة محمدين » .

(٦) زيادة من أ .

صبيحة خازر^(١) أنست^(٢) ومهوى عبید الله فيها والحُصَيْن^(٣)

« خازر » بناحية الموصِل ، وإنما يعنى وقعة إبراهيم بن الأشتر من قبل المختار بن أبى عبید ، بعبید الله بن زياد ، والحُصَيْن بن ثُمير ، فَقَتَلَ عُبَيْدُ اللَّهِ وَالْحُصَيْنُ يَقُولُ : وَقَعْتُكَ أُرَبَّتْ عَلَى وَقَعَاتٍ مِنْ كَانَ قَبْلَكَ ، وَأَنْسَتْ حُرُوبَ الْمُلُوكِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، ثُمَّ أَخَذَ يُعَدِّدُهَا ^(٤) .

وَقَيْفَ الرِّيحِ إِذْ دَلَفَتْ مَعَدًّا بِأَجْمَعِهَا وَأُسْرَةً ذِي رُعَيْنِ ^(٥) وقعة فيف من أيام بكر وتغلب ، وذو رعين : من ملوك حمير

(١) فى أ « جَازِنْ » وهو خطأ ، وفى ق « جازر » . ، وفى الديوان (٣٠٠/٣) خَازِر . قال البكرى فى معجم ما استعجم : « خَازِر » بفتح الزاى ، بعدها راء مهملة : نهر بناحية الموصل معروف ، وعليه التقى إبراهيم بن مالك الأشتر من قبل المختار وعبید الله ابن زياد ، فقتله إبراهيم .

وقال أبو الحسن الأخفش فيما فسرته من الكتاب الكامل : « خازر » هى خازر المدائن ، وجازر « بالجيم : « هو نهر الموصل » .

(٢) فى أ « اُنْسَتْ » وهو خطأ صحته من ق والديوان .

(٣) هذا البيت وشرحه ساقط من الأصل .

(٤) هذا الشرح ورد فى الديوان منسوباً للتبريزى ، وإنسقاط البيت وعدم ذكره فى النسخة الأصلية يفسر ذلك .

(٥) قال التبريزى فى شرح هذا البيت (الديوان : ٣٠٠/٣) « قَيْفَ الرِّيحِ » موضع معروف ، « و الفَيْفُ » المتسع من الأرض ، كأنهم أرادوا أن الرِّيح تتسع فيه . وقد كانت فى « فيف الرِّيحِ » حروب ، منها ماكان بين ربيعة ، والذى عنى الطائى غير ذلك ، إنما يعنى حرباً قديمة كانت بين معد واليمن .

ولأخبار حروب فيف الرِّيح انظر : النفاض : ٤٦٩/١ ، وذيل الأمالى ١٤٦ ، والعقد الفريد : ٢٣٥/٥ . ومعجم مااستعجم : ١٠٣٨/٢ .

وَأَيَّامَ الذَّنَائِبِ زَعَزَعَتْهَا وَيَوْمَ مُهْلِهْلِ وَالشَّعَثَمِينَ (١)

هذه الأيام من حرب البسوس (٢) ، وكانت بين بكرٍ وتغلب بسبب قتل كليب بن وائل ، وإنما سمي بكليب فيما حكي لكليب كان له جعل ثباحه وأثر قوائمه سبباً فيما يجعله حمى من البقاع فكان أئ موضع سمع ثباح كلبه فيه من حماه يتجنب ويتحامي إلا بإذنه ، ثم إن جساس بن مرة الشيباني قتل كليباً بسبب ناقة جار (٣) له تسمى بسوساً ، ولذلك قالت العرب « أشأم من البسوس » (٤) وكانت رعت في حماه فرمى كليب ضرعها فأحقد ذلك جساساً [فأمهل كليباً إلى أن ركب يوماً في عقب مطر فتنعه جساس] (٥) مع عمرو بن الحرث الذهلي فطعنه جساس وأذراه (٦) عن فرسه ، ونزل عمرو ، وكان كليب يطلب ماء فقدر أن عمراً يسقيه فدنا منه وأجهز عليه ، فلذلك قيل :

(١) الذنائب : موضع عن يسار فلجة للمصعد إلى مكة وبه قبر كليب .
انظر الأغاني ٣٨/٥ وتاج العروس . وفي معجم البلدان قال ياقوت : « وسوق الذنائب » قرية دون زبيد من أرض اليمن وبه قبر لكليب وائل قال مهلهل يرثي أخاه كليباً :
فإن يك بالذنائب طال ليلي فقد أبكى من الليل القصير
ولأخبار هذا اليوم انظر العقد الفريد : ٢١٨/٥ ، وخزانة الأدب : ١٧٠/٢ ، ونهاية الأرب : ٤٠٠/١٥ .

(٢) تقدمت الإشارة إلى ذلك انظر ص ٦٩ .

(٣) في أ « جارة » .

(٤) المثل وقصته في مجمع الأمثال : ٣٧٤/١ ، والمستقصى : ١٧٦/١ وكتاب الأمثال : ٣٧٥ ، واللسان « بسبس » ، وخزانة الأدب : ١٦٧/٢ .

(٥) مابين المعقوفين ساقط من أ .

(٦) في أ « وأرداه » ومعنى أذراه عن فرسه ، أى صرعه وألقاه « والإذراء » ضربك الشيء ترمى به ، تقول ضربته بالسيف فأذريت رأسه وطعنته ، وأذريته عن فرسه أى صرعته وألقيته انظر اللسان « ذراً » .

(١) المستغيث بعمره عند كربته

« والشعثمان » (٢) قيل : هما رجلان ، يقال لأحدهما شعثم وللآخر شعيب (٣) ، وقيل كان الآخر لعثماً (٤) ، وهما ابنا معاوية بن ذهل قتلها مهلهل في طلبه دم كليب ، وكان يسميه وهو حي زير نساء ولذلك قال :

فَلَوْ نُبِشَ الْمَقَابِرُ عَنْ كُلِّبٍ فَيُخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَى زِيرِ (٥)
 يَوْمَ الشَّعْثَمِينَ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ لِقَاءُ مَنْ تَحْتَ الْقُبُورِ (٦)
 وَأَيَّامُ الْكَلَابِ غَدَاةَ هَزَّتْ مُرَارِيَيْنِ فِيهَا مَتَرَفَيْنِ (٧)
 أَخٌ تَرَكْتُ أُسْنَتَهُ أَخَاهُ تَلِيلًا لِلْجَبِينِ وَلِلْيَدَيْنِ

هذا يوم هزمت ربيعة فيه تيمماً ، و « الكلاب » ماء بين الكوفة والبصرة وهذان الأخوان من بنى آكل المُرار ، [واسمهما شُرْحِيل وسَلَمَة ابنا الحرث بن عمرو بن حُجْر آكل المُرار] (٨) ولما مات أبوهما تنازعا في الملك فصارت بنو تميم والرباب وبنو يَرْبُوع وبكر بن وائل مع

(١) هذا هو صدر البيت ، أما عجزه فهو :

..... كالمتجبر من الرمضاء بالنار

(٢) وردت فيه أقوال مختلفة انظر الأغاني ٥ / حاشية ص ٥٣ .

(٣) في أ « شعيب » .

(٤) في أ « لقيما » .

(٥) في أ « الخبر » وفي الأغاني « فيعلم » .

(٦) البيتان في خبر البسوس ، من قصيدة في أربعة عشر بيتاً منسوبة للمهلهل .

انظر الأغاني : ٥٣ / ٥ .

(٧) في أ « خرت » .

(٨) ساقط من الأصل .

شُرحبيل ، وصارت تغلب واليمن والنمر وبهراء مع سلمة ، فالتقوا بالكلاب ، وهو الكلاب الأول ^(١) ، وجعل كل واحد من الأخوين في رأس أخيه مائة بعير فلما جد القتال حمل أبو حنش التغلبي على شُرحبيل فقتله ، واحتز رأسه ، وبعث به مع [عسيف له إلى أخيه سلمة فلما وضع رأسه بين يديه جزع وقال من قتله فقبل أبو حنش] فأنشأ يقول : (٢)

أَلَا أُنْبِئُ أَبَا حَنْشٍ رَسُولًا فَمَا لَكَ لَا تَجِيءُ إِلَى الثَّوَابِ
تَعْلَمُ أَنَّ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتًا قَتِيلٌ بَيْنَ أَحْجَارِ الْكَلَابِ
وَمَنْ سَاتَيْدَمَا ^(٣) بَرْوَازَ ^(٤) قُلْتُ شَبَا فَخْرٍ ^(٥) فَسِيحِ الطَّائِفِينَ
بَلَا فِيهَا إِيَّاسٌ كُلُّ لَدْنٍ وَكُلُّ مُصَمِّمٍ فِي الْعَظْمِ لَيْنٍ

هذه الوقعة لإيَّاس بن قبيصة الطائي ، بقيصر وأصحابه بساتيدما

(١) لأخبار هذا اليوم انظر : النقائض : ٣٥٤/١ والعقد الفريد : ٢٢٢/٥ ومعجم ما استعجم « كلاب » وكذلك معجم البلدان ، ونهاية الأرب : ٤٠٦/١٥ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من أ وروايتها « وبعث به مع ابن عم له » . ومعنى « العسيف » الأجير المستهان به وقيل العبد المملوك .

(٣) (سَاتَيْدَمَا) بكسر التاء ، بعدها ياء ، ودال مهملة : هو جبل متصل من بحر الروم إلى بحر الهند وليس يأتي يوم من الدهر إلا سفك عليه دم ، فسمي « ساتيدما » وقيل هو نهر بقرب أرزن . انظر معجم ما استعجم ، ومعجم البلدان « ساتيدما » .

(٤) في أ « بَرْوَازَ » وفي الديوان : (٢٠/٣) بشرح الصولي « بَرْوَان » .

(٥) في أ « سَنَا فَخْرٍ » وذكر محقق الديوان في حاشية ص ٣٠٣ أن رواية س « سنا فخر » .

وهو جبل (١) ، وحديثهما (٢) : أن كسرى بن هُرْمُز كان يبعث كل سنة شهریار (٣) الأصْبَهْد (٤) إلى الروم في جيش ، فينكبي فيهم فبعثه سنة فأصاب فيها خزائن الروم ، فأنفذها إلى كسرى ، فلما وصلت (٥) حسده كسرى ، وخافه على ملكه ، فبعث إليه رجلاً ليقتله ، فأفشى ذلك الرجل سره إليه ، وعرفه ما أنفذ فيه نحوه من قبله ، فبعث شهریار إلى قيصر وعرفه سوء خيانة كسرى ، وغدره وحثه على قصده واثقاً بأنه يخذله (٦) ، وضمن له ما احتاج إليه عاجلاً لتجهيز الجيوش ، فسار قيصر في أربعين ألفاً ، وخلف شهریار في أرض الروم بعد أن أكد العهد [عليه] (٧) فلم يعلم كسرى حتى دهمه جيش قيصر ، فلما رأى ذلك علم أن شهریار دبر عليه ، وكانت جنوده متفرقة فاحتال عند ذلك كسرى ، وعمد إلى قسٍ نصراني مستبصر في دينه وقال : إني كاتب معك كتاباً لطيفاً إلى شهریار فانطلق به إليه ، فإن قيصر وأصحابه (٨)

-
- (١) أورد محقق الديوان شرح المرزوقي لهذا البيت (٣٠٣/٣) وقد جاء بعد هذه العبارة قوله « يجيء منه نهر ، وهو أصل دجلة » .
- (٢) في أ « وحديثها » .
- (٣) في الأصل « شهربراز » وقد تكرر ذلك في كل مرة ورد فيها هذا الاسم أثناء الشرح للذين البيتين . وعلق الناسخ في هامش أ بقوله : « في النسخة شهربراز » .
- (٤) في أ « الأصْبَهْد » ..
- (٥) في أ « وصل » .
- (٦) في أ « مُخَذِّلُهُ » .
- (٧) زيادة من أ . وعبارة شرح الديوان « بعد أن وكَّد عليه العهد » والتأكيد : لغة في التوكيد . وقد أكَّدْتُ الشيء ، ووَكَّدْتُهُ . انظر الصحاح « أكد » .
- (٨) في أ « وجنوده » .

لا يَتَّهِمُونَكَ ، وأعطاه على ذلك ألف دينار علماً بأن القسّ يميل إلى قيصر ويعدل بكتابه إليه ^(١) ، وكتب في الكتاب إنّي كتبت هذا ، وقد دنا قيصر مني ، وقد أحسن الله إلينا بصنيعك ^(٢) ، فأني قد فرقتُ الجيوش له ^(٣) ، وإني تاركه حتى يدنو من ^(٤) المدائن ، ثم أثب عليه بالجنود ^(٥) في يوم كذا ، فإذا كان ذلك اليوم فأغز أنت على من قبلك فإنه استيصالهم ^(٦) فحمل القس كتاب كسرى إلى قيصر ودفع إليه وعرفه ما أُعْطِيَ وأنفد فيه ، فلما قرأ الكتاب لم يشكك في أن الأمر حق فرجع منهزماً خائفاً من غير حرب ، فأتبعه كسرى إياس بن قبيصة ، وكان يتيمن به فوضع فيهم السلاح ، وقتلهم قتل الكلاب ، ونجا قيصر في خواص أصحابه ، ولهذا ملكه كسرى على العرب بعد النعمان بن المنذر .

وَحُجْرًا وَأَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ لَيَالَى كَاهِلٍ وَبَنَى قُعَيْنَ ^(٧)

(١) جاء في شرح الديوان بعد هذه العبارة « ويعرضه عليه » .

(٢) عبارة أ « وقد أحسن الله إلينا وإليك بصنيعك » .

(٣) جاء بعد هذه العبارة في شرح الديوان « من كل جانب » .

(٤) في أ « يدخل » .

(٥) عبارة الأصل « ثم أثب عليه الخيول » وفي أ « ثم أثب عليهم بالخيول وقد

اخترت عبارة الديوان التي أوردتها المحقق عند شرحه لهذين البيتين .

(٦) في أ « واستأصلهم » .

(٧) رواية الديوان « وبني مُعَيْن » بالميم ، وذكر محقق الديوان بشرح الصولي أن

هذه رواية د ، وقال التبريزي : (٣٠٥/٣) « بنو قعين » من بني أسد واشتقاق « قُعَيْن »

من القَعْن ، ويقال إنه القَعْم ، وهو الحديداب في مؤخر الأنف .

كاهل وبنى قُعينَ قبيلتان من بنى أسد ، وكان حُجْرُ بْنُ عَمْرٍو
مَلِكَهُمْ وجعل عليهم في كل سنة أتاةً ، فمنعوه سنة فسار نحوهم وأوقع
بهم وسبى منهم ، وأخذ سَرَوَاتِهِمْ فقتلهم بالعصا فسَمَّى بنز أسدٍ : عبيد
العصا . ثم اتَّفَقَ بعد أن كان رَقَّ لهم وانصرف عنهم أن قَتَلُوهُ ، فجعل ابنه
امرؤ القيس بعده يطلب دَمَهُ ، ويوقع بينى أسد إلى أن استجار بالروم ^(١)
وهلك .

وَيَوْمَ الْبِشْرِ أَنْسَنَهُ وَهَدَّتْ وَقَائِعَ رَاهِطٍ وَبَنَاتٍ قَيْنِ
« البشر » ماءً لبنى تغلب ، وقيل : هو أرضٌ ، ويعنى به وقعة
الجَحَاف [بن حكيم] ^(٢) السُّلَمِيُّ ببنى تغلب ، وكان سَبِيهَا أن
الأخطَل الشاعِرَ قَدِمَ على عبد الملك والجحاف بن حَكِيمِ السُّلَمِيِّ
جالِسٌ عنده بعد قتل عُمَيْرِ بْنِ الْحُبَابِ فَأَنْشَدَهُ :
أَلَا سَائِلَ الْجَحَافِ هَلْ هُوَ نَائِرٌ بِقَتْلَى أُصِيبَتْ مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ ^(٣)
فخرج الجَحَافُ مُغْضَبًا يَجُرُّ مُطْرَفَهُ ، فقال عبد الملك
للأخطَل : وَيْحَكَ أَغْضَبْتَهُ وَأَخْلَقَ [به] ^(٤) أن يَجْلِبَ عَلَيْكَ وعلى
قومك شَرًّا .

فكتب الجَحَافُ عَهْدًا لِنَفْسِهِ من عبد الملك ، ودعا قومه إلى
الخروج مَعَهُ ، فلما حَصَلَ بِالْبِشْرِ قال : قِصَّتِي كَذَا ، فَقَاتِلُوا عَنِّي

(١) في جميع النسخ « إلى أن استجاش من الروم » وهو خطأ صحته ، ما أثبتته مما

جاء في شرح الديوان .

(٢) زيادة في أ .

(٣) ديوان الأخطَل : ٤٢٦ ، ونقائض جرير والفرزدق : ٤٠١/١ .

(٤) ساقطة من أ .

أحسابكم أو موثوا فأغاروا على بن تغلب وقتلوا (١) ، ثم قال الجحاف للأخطل (٢) :

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لآمني لك لآئم (٣)
متى تدعني أخرى أجبك لمثلها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم (٤)

فأتى الأخطل عبد الملك فقال (٥) :

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة إلى الله منها (٦) المشتكى والمعوّل
فإلا (٧) تُغيرها قریش بملكها يكن عن قریش مستماز ومرحل

فقال عبد الملك : إلى أين ؟ فقال : إلى النار . فتبسم عبد الملك وقال : لو قلت غير هذا لقتلتك .

ووقائع راهط ، وبنات قين : يعنى مرج راهط (٨) ، والمرج :

(١) خبر هذه القصة في : نقائض جرير والفرزدق : ٤٠١/١ ، ونقائض جرير والأخطل : ٦٣ ومعجم ما استعجم « البشر » وكذلك في معجم البلدان .

(٢) نقائض جرير والفرزدق : ٤٠٢/١ .

(٣) رواية النقائض : إذ مكان مذ ، و « على الحرب » مكان « على القتل » .

(٤) رواية النقائض : « يوماً » مكان أخرى « و « بمثلها » مكان « لمثلها » .

و « ليس » مكان لست » .

(٥) الديوان : ٢٧١ ، ونقائض جرير والأخطل : ٦٣ .

(٦) رواية النقائض : فيها .

(٧) رواية الديوان : « فإن لا » .

(٨) قال البكري : « بكسر ثانيه ، وبالطاء المهملة : معروف بالشام على أميال من

دمشق ، وهو الذي أوقع فيه مروان بن الحكم بالضحاك ابن قيس الفهري . وقال ياقوت : « بنواحي دمشق ، وهو أشهر المروج في الشعر فإذا قالوه مفرداً فإياه يعنون وقد ذكر في راهط .

الموضع الذى تَمْرُجُ فيه الخيل . وراهط : رَجُلٌ من قُضَاعَةَ ، وكان فيه وقعة مروان بن الحكم مع قيس (١) .

و « بنات قين » عيون لكلب بالسماوة ، وسميت « بنات قين » لأن قين بنى كلب (٢) ، كان إذا جاء ينزل بها يقول : هن بناتى ، لأن من كان يستقى الماء منها من إمائهم إذا انكسرت لهن آلة دفعن إليه ليشعبها ، ثم وقعت هناك وقعة (٣) فنسبت إليه (٤) .
وَيَوْمَ الْمَصْدَقَةِ حِينَ سَأَمُوا أَنْوَشُرَوَانَ نَحْطَبًا غَيْرَ هَيْنِ

مَصْدَق (٥) رجلٌ ظهر أيام قباذ بن فيروز أبى أنوشروان ، ودعا الناس إلى التخرم ، وتبادل النساء والأموال ، وترك الحيلولة بين اللذات وطالبيها ، فصَدَّقَهُ قُبَاذُ ، ودعا المنذر بن ماء السماء إلى ذلك فأبى ، فطرده من الحيرة ، وكانت عند قباذ أُنْحَتْ له من أجمل النساء ، فوثب عليها واقتضاها (٦) ، ثم اتفق أن دخل عليه مزدق يوما وعنده أم

(١) لأخبار هذا اليوم انظر الطبرى : ٥٣٥/٥ ، والعقد الفريد : ٣٩٤/٤ .

(٢) فى أ « لأن قيناً من بنى كلب » .

(٣) فى أ « حرب » .

(٤) قال الصولى : (الديوان : ٢٢/٣) و « بنات قين » يوم افتعل سعيد بن عيينة .

ابن جعين وخلجة الفزارى كتاباً عن عبد الملك أنهم ولوا صدقات كلب ، فقتلوهم (بمرج) راهط بموضع يقال له « بنات قين » قتلها عبد الملك . انظر أيضاً « بنات قين » فى معجم مااستعجم .

(٥) رواية أ « مزدق » . وجاء فى الحاشية « المزدكية » إذا عربت بالصاد والقاف

« مَصْدَق » والروايتان أيضاً مذكورتان فى شرح الديوان ٣٠٦/٣ .

(٦) فى أ « فافتضاها » .

أنو شروان - وكان أنو شروان لم يدخل معهم في التَّخَرُّم - فأعجبت
مَصْدَقًا فسأل قباذ أن يَهَبَّها له ، فقال دونكها ، فوثب أنو شروان إليه ،
ولم يزل يطلب [إليه] ^(١) وهو لا يسمح بها حتى قبل رِجْلَه ، فكانت
تلك [له] ^(٢) في نفسه ، فلما هَلَكَ قباذ وتولى أنو شروان بعده
الأمر ^(٣) رَدَّ المنذر إلى الحيرة ، فاتفق أن اجتمع بحضرته المنذر
ومزدق ^(٤) ، فلما بَصُرَ بِهِمَا قال : قد كُنْتُ تَمَنِّيْتُ أُمْنِيَّتَيْنِ ، أرجو أن
الله قد جمعهما لي ، فقال مزدق ^(٥) : وما هما ؟ قال : تمنيت أن أُمْلِكَ
فَأَسْتَعْمِلَ هذا الشريف - يعنى المُنْذِرَ [بن ماء السماء] ^(٦) - وأن
أَقْتُلَ هؤلاء الخُرَمِيَّةَ . فقال مزدك ^(٧) : أو تستطيع أن تقتل الناس
كلَّهُم ؟ فقال : وأنت هاهنا يا ابن الفاعلة ؟! والله ماذهب ريح
[نتن] ^(٨) جوربك [بعد] ^(٩) من أنفي مذ ^(١٠) قَبْلْتُ رِجْلَكَ -
فَأَمَرَ به فَصُلِبَ وأمر بقتل الخُرَمِيَّةَ فهذا ماسيم أنو شروان .

(١) زيادة من أ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) في أ « الأمر بعده » .

(٤) في أ « ومصدق » .

(٥) في أ « مصدق » .

(٦) زيادة من أ .

(٧) في أ « مصدق » .

(٨) ساقطة من أ .

(٩) ساقطة من أ .

(١٠) في أ « يعني منذ ... » .

وفى قوله :

يَارْبُعُ لَوْ رَبُّعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ مُسْتَسْلِمٍ لَجَوَى الْفِرَاقِ سَقِيمٍ (١)
أَمَرَ التَّجْلُدَ بِالتَّلْدُدِ (٢) حُرْقَةً أَمَرْتُ جُمُودَ دُمُوعِهِ بِسُجُومٍ

يقول : استولت على هذا العاشق حُرْقَةً غلبت صَبْرَهُ ، وأزالت تجلُّدَهُ ، وأسحخت عَيْنَهُ ، وأسالت دُمْعَتَهُ فكانتُها أَمَرْتُ التَّجْلُدَ بِأَنْ يَصِيرَ تَوَجُّعاً وَتَحْزُناً وَأَمَرْتُ إِمْسَاكَ دَمْعِهِ بِأَنْ يَصِيرَ وَكُوفاً وَسِيلَاناً .

يَنَائِي مِلَاطَاهَا إِذَا مَا اسْتَكْرِهَتْ سَعْدَانَةَ كِبَادَارَةَ الْفَرْزُومِ (٣)
[يُقَالُ : نَأَيْتُ عَنْهُ وَنَأَيْتُهُ . وَالْمِلَاطُ : الْعَضُّ . وَالسَّعْدَانَةُ : الْكِرْكِرَةُ (٤)] وَالْفَرْزُومُ : خَشْبَةُ الْحَذَاءِ .

يَصِفُ نَاقَةً يَقُولُ : هِيَ فَتْلَاءُ بَعِيدَةُ الزُّورِ عَنِ الْمَرْفِقِ ، مُسْتَدِيرَةُ الْكِرْكِرَةِ ، فَكَأَنَّهَا فِي اسْتِدَارَتِهَا خَشْبَةُ الْحَذَاءِ ، وَيَسْتَحِبُّ ذَلِكَ مِنْهَا . وَالْحَرْبُ تَرْكَبُ رَأْسَهَا فِي مَشْهَدٍ عُدِلَ السَّفِيهِ بِهِ بِالْفِ حَلِيمٍ « السَّفَهُ » الْخِفَةُ ، وَلِذَلِكَ يُقَالُ لِلزَّمَامِ الْكَثِيرَةِ (٥) الْاضْطِرَابُ : زِمَامٌ سَفِيهِ ، وَكَمَا يُوصَفُ بِالسَّفِهِ يُوصَفُ بِالْعِيَارَةِ ، فَيُقَالُ (٦) زِمَامٌ عَيَّارٌ

(١) الديوان : ٢٦١/٣ ، مطلع قصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٧ ، ١٤ ، ٣٧ ، ٣٩ .

(٢) في أ « بالتلدُد » ، وذكر محقق الديوان في الهامش أن رواية س : « أغرى التلدد بالتجلد حرقه » بينما رواية ب : « أمر التجلد بالتلدد حرقه » يجعل « التجلد » فاعلاً والحرقه مفعولاً . وفي نسخة الصولى : (٤٣٩/٢) أشار المحقق إلى أن رواية ل أغرى التجلد .

(٣) في الديوان برواية التبريزي : (٢٦٣/٣) « تُثْنِي مِلَاطِيهَا » وبرواية

الصولى : (٤٤١/٢) « تُثْنِي مِلَاطِيهَا » .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٥) في أ « الكثير » .

(٦) في أ « يقال » .

وهو من عار إذا جاء وذَهَبَ . وأراد بالمشهد : المعركة ، والمعنى أن الحرب
 اِهْتاجَتْ وركبت رأسها كما يفعل ذلك الفرس الجموح في مشهد يُعْدَلُ
 الجاهل الواحد فيه بألف عاقل وإنما قال هذا لأن صاحب الحرب
 محتاج^(١) إلى تهوّر وإقدام ، وقلة الفكر في العواقب ، والعاقل بمجانبة
 هذه^(٢) الأشياء يستحق الوصف بالعقل .

جئمت طيور الموت في أوكارها فتركن طير العقل غير جئوم
 أراد بطير العقل : الهام ، وقيل : [بل]^(٣) أراد الدماغ .

وفي قوله (٤) :

أيادي سبا جاوزن بي مدتي جهدي فإلاتبها أقضي من أرقى وجدى
 ونحوه^(٥) أتأفقه بإهداء طيفها

دجى الليل والمهدي يتيق^(٦) إلى المهدي

(١) في أ « يحتاج » .

(٢) في أ « لمجانبة هذه » والروايتان صحيحتان حيث كل من الباء واللام يفيد
 السببية ينظر التصريح ١١/٢ ، ١٣ .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) هذه الأبيات الخمسة ذكرها محقق الديوان ضمن القصائد المنحولة المشكوك في
 صحتها (الديوان ٦٥٥/٤) وعلق عليها بقوله : وقال أبو تمام ذكره المرزوقي في قصيدة أولها :
 أيادي سبا

وقد ذكر صدر البيت الأول فقط وباقي الأبيات الأربعة مع شروحيها .
 وقال في حاشية الصفحة : « شرح هذه الأبيات الأربعة من كلام المرزوقي كما نقله
 ابن المستوفى .

(٥) في أ ، ق وَخَوْدُ أما الجر فرب محذوفة والواو عوض عنها أي ورب خَوْدٍ
 والرفع على أنها خبر مبتدأ ، أى هذه خَوْدُ .

(٦) رواية الديوان : « يتوق » وجاء في اللسان (تاق) يقال : تاق القوس يتوقها
 إذا شد نزعها وأغرق السهم فيها كأناقها ، والمضارع يتيق بضم حرف المضارعة .

يقول : شَوَّقْتُ هذا الرَّجُلَ هذه المرأةُ الناعمةُ السمينَةُ ، بأنْ أَهْدَتْ خيالَهَا إليه لما نام في ظلمةِ اللَّيْلِ ، والهديةُ من شأنِها أنْ تُجَدِّدَ عَهْدَ الْمُهْدَى وتُحِبِّبَهُ إلى الْمُهْدَى إليه ، وتُطَرِّى (١) ذِكْرَهُ لديه ، وكأنَّهُ أَلَّمَ بالحديث المروى « تَهَادَوْا تَحَابُّوا » (٢) .

وَعَهْدِي بِهَا وَالْدَّهْرُ يَجْرِي بِسُلُوءٍ عَلَى أَهْلِهِ صَرْفَاهُ لَوْ أَنَّ لِي عَهْدِي
خَبِرُ « عَهْدِي بِهَا » أَوَّلُ الْبَيْتِ الثَّانِي ، وَهُوَ « كَرِيمُ الْفَلَا بَلْ
أُعْطَيْتُ فَضْلَ صُورَةٍ » (٣) .

يقول : عَهْدِي بِهِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ فِي مُحَاسِنِهَا كَظَنِّي الْفَلَا ، بَلْ زَيْدْتُ (٤) حُسْنًا وَكَمَالَ صُورَةٍ عَلَيْهِ لَوْ بَقِيَ لِي عَهْدٌ ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الدَّهْرِ فِي صُرُوفِهِ الَّتِي تَأْتِي مَرَّةً بِالْخَيْرِ ، وَمَرَّةً بِالشَّرِّ ، أَنْ يُسَلِّيَ (٥) الْعَاشِقَ وَيُنْسِيَ الْعُهُودَ (٦) ، وَتَلْخِصُ الْبَيْتَ عَلَى هَذَا « وَعَهْدِي بِهَا لَوْ أَنَّ لِي

(١) فِي أ « وَتُطَرِّى » .

(٢) رَوَاهُ مَالِكٌ فِي الْمَوْطَأِ : ٩٠٨/٢ مَرْسَلًا فِي حَسَنِ الْخَلْقِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

ﷺ : « تَصَافَحُوا يَذْهَبِ الْغُلُّ وَتَهَادَوْا تَحَابُّوا وَتَذْهَبِ الشَّحْنَاءُ » .

وَأَخْرَجَهُ ابْنُ عَسَاكِرَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ مَرْفُوعًا « تَهَادَوْا تَحَابُّوا وَتَصَافَحُوا يَذْهَبِ الْغُلُّ

عَنْكُمْ » انْظُرِ الْمَقَاصِدَ الْحَسَنَةَ : ١٦٥ ، وَالتَّمْيِيزَ ٦٠ وَالذَّرَرَ رَقْمَ ١٧٠ وَكَشَفَ الْخَفَاءَ :

٣١٩/١ ، وَالْفَوَائِدَ لِلشُّوْكَانِيِّ : ٨٤ وَصَحِيحَ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ : ٥٦/٣ رَقْمَ ٣٠٠١ .

(٣) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ الَّذِي أَشَارَ إِلَى شَطْرِ مِنْهُ ، ضَمِنَ أَيْيَاتُ الْقَصِيدَةِ .

(٤) فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ الْمَنْقُولِ عَنْ ابْنِ الْمُسْتَوْفَى « بَلْ قَدْ زَيْدْتُ » .

(٥) فِي أ « يُسَلِّيَ » . وَكَلَّمَا الصَّيغَتَيْنِ صَحِيحُهُ فَقَدْ وَرَدَ فِي اللَّغَةِ « سَلَّاهُ يُسَلِّيهِ أَيْ

أَنْسَاهُ هُمَ . كَمَا وَرَدَ « أَسْلَاهُ يُسْلِيهِ » أَيْ أَنْسَاهُ هُمَ انْظُرْ مَادَّةَ (سَلَا) فِي الصَّحَاحِ

وَاللِّسَانِ .

(٦) فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ « الْمَعْهُودُ » .

عَهْدِي « أَى لَوْ بَقِيَ تَذَكَّرِي عَلَى مَا كَانَ ، مَعَ أَنَّ (١) الدَّهْرُ تَارَاتُهُ (٢) يَحْكُمُ
بِالسُّلُوكِ ، وَيُحَدِّثُ النَّسِيَانَ ، وَهِيَ كَالرِّيمِ . وَفِي قَوْلِهِ (٣) : « لَوْ أَنَّ لِي
عَهْدِي » تَوَجَّعَ وَتَحَزَّنَ وَتَشَكَّكَ مِنَ الدَّهْرِ فِي تَحْوِيلِهِ الْأَحْوَالَ ، وَتَغْيِيرِهِ الْأُمُورَ .
وَمَازَلْتُ أَقْرُو مِنْهُمْ رَوْضَ ثَلَعَةٍ وَعَهْدًا أَضَافَتْهُ السَّمَاءُ إِلَى عَهْدِ

« أَقْرُو » أَتَتَّبِعُ . وَإِنَّمَا كُنْتُ بِرَوْضِ ثَلَعَةٍ « عَنْ أَخْلَاقِ عَشِيرَةِ
الْمَدُوحِ الْكَرِيمَةِ وَطَبَايِعِهِمْ (٤) الْحَسَنَةِ ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَتَغَيَّرُوا عَمَّا عَاهَدَهُمْ
عَلَيْهِ مِنَ الْمِيلِ إِلَيْهِ . وَقَوْلُهُ : « وَعَهْدًا أَضَافَتْهُ السَّمَاءُ إِلَى عَهْدِ » فَالْعَهْدُ
الثَّانِي الْمَطَرُ ، وَالْمَعْنَى : وَخَيْرًا مِنْهُمْ مَعْهُدًا سَقَاهُ السَّمَاءُ بَعْدِي ، فَبَقِيَ
غَضًّا طَرِيًّا لَمْ يَذْبُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ .

إِذَا مَا الْأَعْرُ الْأَبْيَضُ اصْفَرَّ سَوْدُوا لَهُ وَجْهَهُ أَوْ حَمَرُوا بِالْدَّمِ الْوَرْدِ
يَقُولُ : إِذَا اشْتَدَّ (٥) الْحَرْبُ ، وَتَغَيَّرَ لَوْنُ الْبَطْلِ الْكَرِيمِ فَهَؤُلَاءِ
الْقَوْمِ إِمَّا أَنْ يَهْزُمُوهُ وَيَلْحَقُوهُ عَارًا تَسْوُدُّ لَهُ الْوُجُوهُ أَوْ يَقْتُلُوهُ وَيَخْضِبُوا (٦)
خَدَّهُ بِدَمٍ أَحْمَرَ . وَفِي قَوْلِهِ (٧) :

-
- (١) ساقطة من الأصل .
(٢) في شرح الديوان « بتاراته » .
(٣) رواية الأصل « وقوله » .
(٤) أصله طبائع جمع طبيعة إلا أن الشارح طبعه تسهيل الهمزة تارة إلى الألف
وتارة إلى الياء كما هنا وتارة إلى الواو كما سبق .
(٥) في شرح الديوان : « إذا اشتدت » والروايتان فصيحتان لأن الحرب مما يذكر
ويؤنث .

- (٦) في شرح الديوان « أو يخضبوا » .
(٧) الديوان : ٥٩/٢ ، مطلع قصيدة في مدح أبي العباس : نصر بن منصور بن بسم
« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٥ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٧ .

أَطْلَالَ هِنْدُ سَاءَ مَا اعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعَيْنِ وَالرُّبْدُ (١)
 إِذَا شِئْنَ بِالْأَلْوَانِ كُنَّ عِصَابَةً مِنْ الْهِنْدِ وَالْآذَانِ كُنَّ مِنَ الصُّغْدِ
 يَصِفُ الظُّلْمَانَ (٢) الَّتِي صَارَتْ فِي الدَّارِ بَدَلَ السُّكَّانِ ، شَبَّهَهَا
 بِالْهِنْدِ لِسَوَادِهَا ، وَبِالصُّغْدِ فِي صَغَرِ آذَانِهَا (٣) .
 وَفِي قَوْلِهِ :

..... تجود من الأثمار بالتَّعْدِ والمُعْدِ (٤)

« التَّعْدُ » مَا لَانَ مِنَ النَّخْلِ وَدَخَلَهُ الْإِرْطَابُ . وَالْمُعْدُ وَالْمَعْدُ :
 مَعْجَمَةٌ وَغَيْرُ مَعْجَمَةٍ الْمَدْرَكُ مِنَ الثَّمَارِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ (٥) : الْمَعْدُ

(١) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ : بِالْعُونِ « مَكَانٌ » بِالْعَيْنِ « وَهِيَ كَذَلِكَ كَرَوَايَةُ الدِّيَوَانِ
 بِشَرْحِ الصُّوْلِيِّ : (٤٥٥/١) . وَجَاءَ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ « الْعَيْنُ » جَمْعُ عَيْنَاءٍ وَهِيَ الْحَسَنَةُ
 الْعَيْنِينَ الْوَاسِعَتَيْنِ . وَ « الْعُونُ » يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ عَوَانٍ مِنَ الْوَحْشِ وَهِيَ الْإِثْنَانِ الَّتِي قَدْ
 حَمَلَتْ بَطْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ عَانَةٍ ، وَهِيَ جَمَاعَةٌ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ كَمَا
 يُقَالُ سَاحَةُ وَسُوحَ ، وَقَارَةٌ وَقُورٌ . وَ « الرُّبْدُ » جَمْعُ أَرْبَدٍ وَرُبْدَاءٍ ، زَادَ الصُّوْلِيُّ يَرِيدُ
 النَّعَامَ ، « وَالرُّبْدَةُ » غُبْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ وَمَعْنَى رَوَايَةِ الشَّارِحِ : أَيْ قَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ مِنْ
 النَّاسِ ، بِالْعَيْنِ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

(٢) الظُّلْمُ : الذِّكْرُ مِنَ النَّعَامِ ، وَالْجَمْعُ أَظْلَمَةٌ وَظُلْمَانٌ وَظُلْمَانٌ انْظُرْ مَادَّةَ
 « ظَلَمَ » فِي اللِّسَانِ وَالصَّحَاحِ وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ .

(٣) فِي أ « وَبِالصُّغْدِ صَغَرُ فِي آذَانِهَا » .

(٤) هَذَا هُوَ عَجَزُ الْبَيْتِ التَّاسِعِ : أَمَّا صَدْرُهُ فَهُوَ :

وَصَفْرَاءُ أَحْدَقْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ

قَالَ الصُّوْلِيُّ : ٤٥٦/١ فِي شَرْحِ « صَفْرَاءَ » يَعْنِي حَدِيقَةً مِنَ الرُّوْضِ وَمِنْ حَمَلِ
 النَّخْلِ الَّتِي قَدْ اصْفَرَّتْ .

(٥) اللِّسَانُ « مَعْدٌ » وَفِيهِ نَسَبٌ إِلَى أَيْ زَيْدٍ قَوْلُهُ : « مَعْدُ الرَّجُلِ عَيْشٌ نَاعِمٌ
 يَمْعُدُهُ مَعْدًا ، أَيْ غِذَاهُ عَيْشٌ نَاعِمٌ . وَجَاءَ فِي هَامِشٍ أ ، ق « مَغْدُهُ عَيْشٌ نَاعِمٌ » أَيْ غِذَاهُ

بالغين : معجمة من قوله : عيش مَعْدٌ : أى ناعم . والمَعْدُ فى غير هذا :
الباذنجان ونتف الشعر أيضا .

بِقَاعِيَّة (١) تَجْرِ عَلَيْنَا كَوُوسُهَا

فَتُبْدَى الذى تُخْفَى وَتُخْفَى الذى تُبْدَى (٢)

بقاع : موقع بدمشق (٣) نسب الخمرة (٤) إليه . وقوله « فَتُبْدَى
الذى تُخْفَى » هو وصف حالة السكران والعرب تقول : لا يَصْدُقُكَ
إِلَّا غَضْبَانٌ أَوْ سَكْرَانٌ

وَمَقْدُودَةٌ رُودٍ (٥) تَكَادُ تَقْدُهَا (٦)

إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ

(١) ذكر محقق الديوان أن المرزوقى رواها بفتح الباء . وفى النسخ المتيسرة لى
وردت فى نسختين منهما بغير ضبط . وفى أ ، ق ضبطت الباء بالكسر وهى رواية الديوان
أيضا . وقال الصولى : (٤٥٦/١) قلت لأى مالك : الناس يروونه « بقاعية » بالخفض
فضحك وقال : نعم ويغلطون لأنه لم ينسبها إلى البقاع وإنما قال : « بقاعية » من البقاع
فلو خفض وجب أن يقول « ببقاعية » .

(٢) رواية الديوان : « فَتُبْدَى الذى تُخْفَى وَتُخْفَى الذى تُبْدَى » .

(٣) « البقاع » قال البكرى : على لفظ جمع بقعة والبقاع بالشام وهى بقاعان :
بقاع بعلبك ، وبقاع لبنان ، قال الطائى :

فلم يبق فى أرض البقاعين بقعة وجاد قرى الجولان بالمُسَيْلِ الوَبْلِ
وتنسب إليها الخمر الجيدة قال الطائى أيضا :

بِقَاعِيَّة تَجْرِ عَلَيْنَا البسيت

وقال ياقوت : البقاع جمع بقعة موضع يقال له بقاع كلب قريب من دمشق وهى
أرض واسعة بين بعلبك وحمص ودمشق فيها قرى كثيرة ومياه غزيرة نيرة ، وأكثر شرب
هذه الضياع من عين تخرج من جبل ، يقال لهذه العين : عين الجر .

(٤) الخمرة بالناء لفة فى الخمر يدونها .

(٥) رواية الديوان « رُود » بالهمز . قال التبريزى : « والجيد » « رُود » بالهمز وهى المثنية

و « الرود » بغير همز : الطوافة فى بيوت جاراتها وكان يكون ذمًا ، إلا أن تخفف الهمزة .

(٦) رواية ق والديوان بشرح الصولى : يكاد يقدها » .

قوله : « يقدها إصابتها بالعين مثل قول طرفة :

[تَحْسَبُ الطَّرْفَ] (١) عليها تَجْدَةُ (٢)

والمعنى : أنها لنعمتها يؤذيها أن ترفع عينها وتنظر إلى رجل حسن

القد ، فضلاً عن غيره .

إِذَا طَرَفَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ مَحْضَنَ سِقَاءٍ مِنْهُ لَيْسَ بِذِي زَيْدٍ

هذا مثل ، والمعنى : أنه لا يخضع للدهر ولا ينقاد لإنكايته (٣) ،

ولا يلين ، بل يزداد على قصده له عزاً ، وعلى إدمان التأثير فيه صعوبة

وإباء . واجتماع الزيد لما كان مطلوب الماخض وغرضه من المخض

والتحريك ضرب امتناعه مثلاً لبقاء صبر المدوح وحسن ثباته في وجه

الزمان .

وَمَا زَالَ مَنشُوراً عَلَى نَوَالِهِ وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيْتُ بِلَا عِنْدٍ (٤)

قوله : « حَتَّى قَدْ بَقِيْتُ بِلَا عِنْدٍ » يَحْتَمِل وجهين أحدهما أن

يُرِيد : قطعني عن الناس كلهم إلى نفسه ، فلم يزل يصْطَفِينِي (٥)

وَيُسِدِّي إِلَيَّ [إِلَى] (٦) أَنْ أَغْنَانِي عَنْ غَيْرِهِ ، فَكُلُّ مَا أَمْلِكُهُ مِنْهُ

(١) ساقطة من الأصل .

(٢) الديوان بشرح الأعلام الشنتمري ، ص ٥٤ ، وتماه .

يالقومي للشباب المُسَبِّكِر

(٣) في أ « لنكايه » .

(٤) رواية الديوان « بلا عندي » بالياء .

(٥) رواية الأصل « يَصْطَفِينِي » .

(٦) ساقطة من الأصل .

خاصةً ، حتى ليس لي أن أقول : عندي كذا (١) من جهته إذ كان كل ما عندي له وبه لا يشركه فيه أحد . والثاني : أن يُريد - وهو الأحسن والأجود بل يغلب في ظني (٢) أن أبا تمام لم يُرد غيره - أنه لم يزل يُخَوِّلني ويُفَضِّل عليَّ إلى أن لم يكن للنعمه عليَّ محمِّل ، ولا للإحسان عندي مكانٌ فبقيت بلا عنيد ، أي غمرني وملاً ساحتني إلى أن ضيقتُ عن تحمِّل المنين فلا طريق إلى قبول الزيادة فيها وعليها .

بَعِثْتُ (٣) بِشِعْرِي فَأَعْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ فَلَا يَبْغُ فِي شِعْرٍ لَهُ أَحَدٌ بَعْدِي

يقول (٤) : كنتُ أستطيل بشعري ، وبقدرتي عليه ، فقهرني ببذله وأعجزني عن أداء شكره فيه وبه فلا يستطيلنَّ بعدى أحدٌ (٥) بشعره فإنه إذا قهر مثلي على تمكيني من القريض وحسن انقياده لي فعيرى أولي .

وفي قوله :

أَفْنَى وَلَيْلَى لَيْسَ يَفْنَى آخِرُهُ هَاتَا مَوَارِدُهُ فَأَيْنَ مَصَادِرُهُ (٦)
أَسَرَ الْفِرَاقُ عَزَاءَهُ وَنَأَى الَّذِي قَدْ كَانَ يَسْتَحْيِيهِ إِذْ يَسْتَأْسِرُهُ

(١) في أ « عندي كذا ليس من » .

(٢) رواية الأصل « في نفسي » .

(٣) في أ « بعثت » .

(٤) في أ « أي » مكان « يقول » .

(٥) في أوردت كلمة « أحد » قبل « بعدى » .

(٦) الديوان : ٢ / ٢١٠ مطلع قصيدة في مدح نصر بن منصور بن سبلوذك كر محقق شرح

الصولي : (٥٤٩ / ١) أن رواية ت ، ن « نصر بن منصور بن بسام » .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ٨ ، ٣ ، ١ .

يقول : عَيْلَ الصَّبْرِ عند الفراق ، فكأنه دخل في إيساره ، وَبَعْدَ
عن هذا العاشق العقل (١) الذى إذا (٢) كان شَاوَرَهُ وَرَاجَعَهُ فَأَمَرَ
بالتجلد واطراح الحزن ، وَأَخَذَ بالكف والإمساك استحياءً أَنْ لَا يُقْبَلَ مِنْهُ .
يَفْدَى أَبَا الْعَبَّاسِ مَنْ لَمْ يَفِدْهُ مِنْ لَا يَمِيهِ جَذْمُهُ وَعَنَاصِرُهُ
يقول : يفدى هذا الرَّجُلَ مَنْ لَمْ يَحْمِهِ مِنْ لُؤَامِهِ وَعُذَّالِهِ أَصْلُهُ
وجوهره أى مَنْ لَا يَعْرِفُ لَيمَهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطَبَائِعِهِ وَأَصُولِهِ وَعَنَاصِرِهِ أَنْ
الْعِتَابَ لَا يُؤَثِّرُ فِيهِ فَيُمْسِكُ عَنْهُ جَعَلَهُ اللَّهُ فِدَاءً لِهَذَا الرَّجُلِ .

وفى قوله (٣)

مَعَاهِدُهُمْ لَمْ تُعْهَدِي مَذْ أُولَئِكَ فَأَبْلَى الْبَلَى ثَوْبَ الصَّبِيِّ مِنْ هُنَالِكَ (٤)
أَمَّا إِنَّهُ لَمْ يَتْرِكْ مِنْ عُهُودِنَا سِوَى أَنَّنِي تَرَكْتُ الْأَسَى غَيْرُ تَارِكِ
يريد أنه [أبدأ] (٥) حزينٌ مهمومٌ لَأَنَّهُ إِذَا كَانَ غَيْرُ تَارِكِ تَرَكْتُ
الْأَسَى فَهُوَ تَارِكٌ لِلْأَسَى ، وَهُوَ الصَّبْرُ وَتَارَكَ حَزِينَ .
جَزَعْنَا فَكَانَ الصَّبْرُ أَصْبَرَ نَاسِكٍ لَدَيْنَا وَكَانَ الدَّمْعُ أَجْزَعَ فَاتِكِ

(١) فى أ « الفضل » .

(٢) فى أ « جاءت » إذا « بعد » كان . وهو الصواب وأعتقد أن فى العبارة تحريفاً صوابه الذى كان إذا شاوره وراجعه أمره ...

(٣) زيادة من أ .

(٤) لم أعثر على هذه الأبيات فى دواوين أبى تمام المنشورة وهى : (١) ديوان أبى تمام بشرح الخطيب التبريزى (٢) شرح الصولى لديوان أبى تمام (٣) طبعة بيروت القديمة بشرح شاهين عطيه .

وقال ابن المستوفى : فى اللوحة ٢٢٩ من كتابه النظام « الجزء الثانى » وأنشد
لأبى تمام أبو على المرزوقى من أبيات أولها
معاهدهم

فذكر الأبيات وشرحها .

(٥) ساقطة من أ ومن

النظام أيضاً .

يقول : استولى الجزع علينا للفراق الواقع فَخَذَلْنَا (١) الصَّبْرُ
خَذَلَ زَاهِدٌ مُسْتَمِرٌّ فِي نُسْكِهِ صَابِرٌ عَلَى مَا يُصِيبُنَا يَرَى إِعَانَتَنَا عَلَى
جَزَعِنَا مُحْظُورًا وَتَجْبِنَا فِيمَا مُنِينَا بِهِ دِينًا وَأَجَابَنَا الدَّمْعُ إِجَابَةً فَاتِكٍ لَا يُبَالِي
بِمَا (٢) يَقَعُ فِيهِ جَارِعٌ لَجَزَعِنَا ، قَلِيلُ الْفِكْرِ فِيمَا يَنْتُجُ مِنْ فَتْكِهِ وَإِقْدَامِهِ .
وفي قوله (٣)

إِخْدَى بَنَى بَكْرَيْنَ عَبْدَ مَنَاةٍ بَيْنَ الْكُثِيبِ الْفَرْدِ فَلَا مُوَاهِ (٤)

(١) في النظام « فخذله » .

(٢) في أ « ما » بدون الباء .

(٣) زيادة من أ .

(٤) الديوان : ٣/٣٤٣ ، مطلع قصيدة في مدح يحيى بن عبد الله ، وكتبها إليه مع
سَهْم أَخِيهِ لِيُصْلَهُ ، وَيَسْأَلُهُ فِي أَمْرِهِ .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما ١ ، ٥ ، وفي شرح الديوان نسب المحقق
إلى المرزوقي قوله « لحنه بعضهم في قوله « مَنَاة » وقال اسم الصنم « مَنَاة » قال : اعلم أن
هاء التانيث وهاء الضمير وهاء الوقف تحمل العرب بعضها على بعض لتشابهها والأصل في
التانيث التاء ، بدلالة أنها تكون حرف الإعراب وأنها تثبت في الإضافة إلى المكثى ، وفي
الثنية وأن كثيراً من العرب يقفون عليها بالتاء ، فلما ثبتت تاء في مُتَصَرِّفَاتِهَا ، دُلَّ عَلَى أَنَّهَا
تكون تاءً في الأصل . وإنما أبدلت هاءً في الوقف فصلاً بين التاء في الفعل إذا قلت
ضربتُ ، وبين التاء في الاسم ، وكانت هي أولى بالإبدال ، لما يلحقها من التغير في
اختلاف الحركات عليها ، ومن العرب من يجعلها في الوصل هاءً في الشعر ، على ذلك قوله :
لَمَّا رَأَى أَلَا دَعَا وَلَا شَبَّعَ

بالتسكين فيها تشبيهاً بهاء الوقف ، وجعلها في الوصل هاءً على التشبيه بهاء الإضمار
وكأن بعضهم سكن هاء الضمير تشبيهاً بهاء الوقف على ذلك قرئ قوله [نوله] ﴿ ما
تَوَلَّى ﴾ فسكن ، وكأن أن بعضهم أثبت هاء الوقف في الوصل تشبيهاً بهاء الضمير : على
ذلك قوله تعالى : ﴿ فَبِهْدَاهُمْ اقْتَدِهْ ﴾ لأن هذه هاء الوقف وإذا كان الأمر على ذلك فقول
أبى تمام « عَبْدَ مَنَاةٍ » على أنه أجراه في الوصل مُجْرَاهُ فِي الْوَقْفِ فَجَعَلَهُ هَاءً ثُمَّ حَرَكَهُ كَمَا
حَرَكَ فِي قَوْلِهِ « يَا مَرْحِبَاهُ بِحِمَارٍ غَفَرَا » وَكَأَنَّ أَبَا تَمَامٍ أَرَادَ أَنْ يُرَى أَنَّهُ يَهْتَدَى لِمِثْلِ هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَقْلُ وَتَعْزُ . انظر أيضاً شرح الصولى : ٣ هامش ص ٥١ .

يَبِيضُ^(١) يَجُولُ الْحُسْنُ فِي وَجَنَاتِهَا وَالْمِلْحُ بَيْنَ نِظَائِرِ أَشْبَاهِ
يَصِفُ نِسَاءً^(٢) حَفَفْنَ بِحَبِيئَتِهِ^(٣) يَقُولُ : هُنَّ بِيضٌ ، مَاءُ
الْحُسْنِ فِي خُدُودِهِنَّ ، بَدُورٌ ، وَالْمِلْحُ^(٤) بَيْنَ أَفْوَاهِهِنَّ وَأَسْنَانِهِنَّ الَّتِي
يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا فَلَيْسَ فِيهَا شَعًا^(٥) وَلَا ثَعْلٌ^(٦) وَلَا اخْتِلَافٌ نَبْتَةٍ^(٧)
يَتَرَدَّدُ : وَقَدْ قِيلَ الْحُسْنُ فِي الْأَنْوَفِ وَالْمَلَاخَةِ فِي الْأَفْوَاهِ .
وَفِي قَوْلِهِ : (٨)

(١) رواية الديوان « يبيض » بالكسر وهي رواية الصولى أيضاً . وذكر محقق
ديوان الصولى فى حاشية ص ٣/٥٣ ، أن رواية م « ييضاً » بالنصب .

(٢) فى أ « النساء » .

(٣) فى أ « بجنبيته » .

(٤) فى أ « يدور الملح » .

(٥) ذكر محقق الديوان فى حاشية ص ٣٤٦ ، شرح المرزوقى لهذا البيت ، وقد
جاءت عنده هذه الفقرة مصحفة إذ قال : « فليس فيها شنع ، وقد تابعه على ذلك محقق
شرح الصولى وهذا خلاف ما جاء فى النسخ الأربعة التى اعتمدت عليها عند تحقيق هذه
النسخة .

و « الشُّعَا » فسرهُ صاحب اللسان بقوله : « اختلاف الأسنان وقيل اختلاف نبتة
الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج و « الشاغية من الأسنان » هى التى تخالف
نبتتها نبتة أخواتها وقيل هو خروج الثنيتين ، وقيل : هو الذى تقع أسنانه العليا تحت رعوس
السفلى قال ابن الأثير : والأول أصح . وقال ابن برى الشغا اختلاف نبتة الأسنان وليس
الزيادة كما ذكره الجوهري .

(٦) و « الثَّعْلُ » بالتحريك : زوائد فى الأسنان واختلاف فى منبتها يركب بعضها
بعضاً ، الصحاح .

(٧) فى أ « بينه » .

(٨) زيادة من أ .

يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ تُحِلِّقْتُ طَوِيلًا لَمْ تُبْقِ لِي صَبْرًا (١) وَلَا مَعْقُولًا (٢)
 اللَّهُ دُرُّكَ أَيُّ مَعْبَرٍ (٣) قَفْرَةٍ لَا تُوحِشُ ابْنَ الْبَيْضَةِ الْإِجْفِيلًا (٤)
 بِنْتُ الْفَضَاءِ مَتَى تَتَّخِذُ بِكَ لَا تَدْعُ فِي الصَّدْرِ مِنْكَ عَلَى الْفَلَاةِ غَلِيلًا

« المَعْبَرُ » الذى يُعْبَرُ به ، أى يقطع . ولذلك سُميت السَّفِينَةُ مَعْبَرًا ومنه الاعتبار ، و « المَعْبَرُ » بفتح الميم ، و « الْعَبْرُ » جانب الوادى ويجوز أن يكونا من هذا . و « ابن البيضة » أراد به النعام . و « الإِجْفِيلُ » السريع المَرُّ الخفيف القلب ، ولذلك يقال : « أَنْفَرُ من نعام » (٥) وإنما يَصِفُ ناقةً يقول على وجه التعجب : اللَّهُ دُرُّكَ أَيُّ مَعْبَرٍ تُقَطِّعُ به المَفَاوِزَ أَنْتِ . « لا توحش » يجوز أن يكون أراد أنها من سرعة مرّها تتجاز بالظلم فلا يعلم بها فيستوحش منها ، وأخذ هذا من قول لبيد : يَسْلُبُ الْكَانِسُ لَمْ يُؤَاوِ بِهَا شُعْبَةَ السَّاقِ إِذَا الظِّلُّ عَقَلَ (٦)

ومعنى « لم يُؤَاوِ بها » لم يُذَعِّرْ ، ويروى (٧) : « لم بورأ بها : أى لم يُشَعِّرْ بها ويجوز أن يكون أراد أنها من طول ملازمتها للقفار ألفتها النعام

(١) رواية الديوان « جَلَدًا » .

(٢) الديوان : ٦٦/٣ ، مطلع قصيدة فى مدح نوح بن عمرو السَّكْسَكِيِّ

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ .

(٣) رواية الديوان « مَعْبَرٍ » بفتح الميم .

(٤) رواية الديوان « لا يوحش » بالياء .

(٥) فى أ « من نعام » والمثل رواه الزمخشري فى المستقصى : ٣٩٧/١ ، « أنفر من

نعام » .

(٦) الديوان : ١٤٣ من قصيدة فى رثاء أخيه أربد .

رواية الديوان : « تَسْلُبُ » ، مكان « يَسْلُبُ » . وفى أ « يور » مكان « يُؤَاوِ » .

(٧) فى أ « وروى » .

فلا تستوحش منها ، ويدل على هذا قوله : « بنت الفضاء » ولا يمتنع أن يكون معنى « بنت الفضاء » أنها تبقى على قطع المفاوز فلا يؤثر [فيها] ^(١) لقوتها ، وهذا كما يقال للباقي على الدهر : هو ابن الدهر . « متى تخذ بك » أى [متى] ^(٢) سارت شفتك من الفلاة ^(٣) وبلغتكَ مرادك فيها حتى لا يبقى ^(٤) فى نفسك غليل ^(٥) عليها .

أَوْ مَا تَرَاهَا مَا تَرَاهَا هِرَّةً تَشَأَى الْعُيُونُ أَوَّلَقًا ^(٦) وذميلا

قوله : « أَوْ مَا تَرَاهَا » تعجب منها ، وتَفْخِيمٌ لَأَمْرِهَا . « ماتراها » نفى [أى] ^(٧) لا يُمكنك أن تَرَاهَا ، لَأَنَّهَا من سُرْعَتِهَا تَسْبِقُ طَرْفَكَ . و « هِرَّةً » مَصْدَرٌ لعلِّه أى لا تراها ^(٨) لِهَزَّتِهَا التى تَسْبِقُ الْعُيُونُ ، وَأَوَّلَقَهَا ^(٩) وذميلها .

(١) ساقطة من أ .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) فى الأصل « سفتك من البلاد » .

(٤) فى الأصل « تُبقى » .

(٥) فى الأصل « غليلاً » .

(٦) فى أ « تَعَجَّرُفًا » وهى رواية الديوان أيضاً وفى أ ، ق ذكر بجانب هذه الرواية

رواية أخرى هى « وَأَوَّلَقًا » وجاء فى الديوان : (٦٩/٣) ويروى « تَشَأَى الْعُيُونُ أَوَّلَقًا »

و « تَشَأَى النَّوَظِرُ أَوَّلَقًا » ، و « الْأَوَّلَقُ » الجنون ، ومن روى « تَشَأَى الْعُيُونُ أَوَّلَقًا » .

صار فى البيت زحاف يكره ، وهو الذى يسمى الوقص .

(٧) ساقطة من أ .

(٨) فى أ « لعله أن لا يراها » .

(٩) هكذا وردت فى سائر النسخ ، ويخيل إليّ أن فى الكلمة تحريفا صوابه

« أَوَّلَقَهَا » أو « بأولقها » .

و « الهَزَّةُ » الاهتزازُ في السَّير . و « الأَوَّلَى » شِبْهُ الجُنُون .
و « الذَّمِيلُ » السَّرْعَةُ في السير .

لَوْ كَانَ كَلَفَهَا عُيْبٌ حَاجَةً يَوْمًا لَأَنْسَى شَدَقَمًا وَجَدِيلًا

« عُيْبٌ » اسْمُ الرَّاعِي الشَّاعِرِ (١) و « شَدَقَمٌ وَجَدِيلٌ » فحلان
كان يَنْسُبُ إليهما إذا وصف الإبل ويذكرهما (٢) .

وفي قوله (٣) :

ها إنَّ هَذَا موقفَ الجازعِ أقوى وسُور (٤) الزمنِ الفاجعِ

(١) عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل الثُميرى . والراعى لقب غلب عليه
لكثرة وصفه الإبل ، وجودة نعته إياها . وهو شاعر فحل من شعراء الإسلام وكان مقدماً
مفضلاً حتى اعترض بين جرير والفرزدق ، فاستكفه جرير فأبى أن يكف فهجاه ففضحه
وذلك بقصيدته الدامغة :

أقلَى اللومِ عاذلٌ والعتابُ وقولُ إنَّ أصبْتُ لقد أصابا
وفيها يقول :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
ترجمته وأخبره في الأغاني : ٢٠٥/٢٤ ، وطبقات فحول الشعراء : ٢٩٨/١
والشعر والشعراء : ٤١٥/١ ، والمؤتلف والمختلف ١٢٢ ، وخزانة الأدب : ١٥٠/٣
وأخباره مطولة في النقائض في مواضعها .

(٢) في أ « فحلان يذكرهما وينسب إليهما إذا وصف الإبل » .

(٣) زيادة من أ ، الديوان : ٣٥١/٢ ، مطلع قصيدة في مدح نوح بن عمرو
ويستعطفه لأخيه حُوَيَّ بن عمرو وكان مملقاً ويسأله أن يبره .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٢٣ ، ٢٤ .

(٤) جاء في شرح التبريزي : ويروى « لفجع الزمن الفاجع » و « سُور » الشيء
بقيته ، وأصله الهمز ، والتخفيف جائز . يريد أن هذا الربع سُور الزمن أى قد أهلك
معظمه وبقيت منه بقية .

فَتَى يَمَانٍ كَالْيَمَانِي الَّذِي يسبق جدًا وَزَعَة الوازع (١)
 فِي حِلْيَةِ النَّابِي (٢) وَفِي جَفْنِهِ وهو إمام الصَّارِمِ القاطع

ويروى « وفي مَضَاء الصَّارِمِ القاطع » (٣) اليماني الثاني « أراد به
 السيف وإنما يستعطف الممدوح ، وهو نُوحُ بن عَمْرٍو على أخيه
 حُويّ ، وكان يجفوه . فيقول : هو لمضائه في الأمور ، ونفاذه في
 الخطوب كالسيف الذي يسبقُ نَهْيَ الناهي ، أى إذا قيل للضارب به
 كُفَّ يكون قد أتى على المضروب وأخذه من قول طرفه :
 إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدْ (٤)

وقوله : « فِي حِلْيَةِ النَّابِي » أراد أَنَّهُ لاشتغاله بالأسفار ، وسعّيه في
 ابتناء المَسَاعِي يُرَى مُبْتَدِلًا (٥) غير مُصْلِحٍ من ثيابه ، ولا مُفَكِّرٍ في

(١) رواية الديوان « يَقْرُمُ حَرَّاهُ عَلَى الْوَازِعِ » .

(٢) « النَّابِي » فسرهُ الصَّوْلِي بقوله : ٤٣/٢ « يريد هو كالسيف القاطع الذي في
 جفن خلق وحلية رثة ، يريد : أَنَّهُ فقير ونفسه جليلة . وجاء في شرح التبريزي : « النَّابِي »
 الذي ينبو عن الضريبة ، يعنى أَنَّهُ فقير وفي رث من الثياب ، ونفسه شريفة » .

(٣) تلك هي رواية الديوان .

(٤) البيت من ضمن أبيات المعلقة ، وقد استشهد الشارح بعجز البيت الرابع
 والثمانين ، أما صدره فهو :

أَخِي ثَقَّة لَا يَنْثَنِي عَنْ ضَرِيَّة

الديوان : ٤٢ .

(٥) فِي أ « مُبْتَدِلًا » وقد انفردت بهذه الرواية عن باقي النسخ و « التَّبْدِيل » ترك
 التزوين والتهوؤ بالهيئة الحسنة الجميلة على جهة التواضع ومنه حديث سلمان : فرأى أم
 الدرداء مُتَبَدِّلَةً وفي رواية « مُبْتَدِلَةٌ » انظر اللسان « بَدَل » .

تفقد نفسه ، بل هو في ثوب العُطل من الخير [بحلى السيف الكهام ثم هو إمام لأهل الفضل يُقْتَدَى به] (١) كالسيف القاضب فيما بين جنسِهِ و « الحِلْيَةُ » الحُلِيُّ . وَتَحْلِيْتُكَ وَجْهَ الرَّجُلِ : إذا وصفته والفِعْلُ منهما جميعاً (٢) حَلَيْتُهُ .

وفي قوله (٣) :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَعَانِيَكُمْ بَعْدَى وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدِ (٤)

إِذَا الْجِدُّ لَمْ يَجْدُ بِنَا (٥) وَنَرَى (٦) الْغَنَى

صُرَاحاً إِذَا مَا صَرَّحَ (٧) الْجِدُّ بِالْجَدِّ (٨)

(١) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٢) في أ : منها وكلمة جميعاً ساقطة .

(٣) زيادة من أ .

(٤) الديوان : ١٠٩/٢ ، مطلع قصيدة في مدح أبي المغيث الرافقي ويعتذر إليه .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢٢ .

« الوشائع » فسرهما التبريزي بقوله : الطرائق ، « وَمَحَّ » أخلق « وشهدت » حلفت . كأنه قال : والله لقد أقوت . « والوشائع » خيوط الثوب التي يُلحم بها السدى ، والوشائع « في غير هذا : القديد ، ويقال للغزل الذي على القصبة : وشيعة ، وتوشعت الغنم في المرعى : أخذت فيه يَمَنَةً وَيَسْرَةً .

(٥) في الديوان « يَجْدُ » بكسر الدال ، وفي شرح الصولى : (٤٨٥/١)

« يَهْدُ » مكان « يَجْدُ » .

(٦) في الديوان : « أو ترى » بالتاء ، وفي شرح الصولى : « بالنون » .

(٧) في الديوان « صُرَّح » بضم الصاد وكسر الراء ، وفي شرح الصولى

« أَصْرَحَ » مكان « صُرَّح » .

(٨) في الديوان « الْجَدُّ بِالْجَدِّ » وهى رواية الصولى أيضاً .

يقول : إِنَّ الاجْتِهَادَ فِي الْأُمُورِ ، وَالتَّشَمُّرَ فِي الْحَاجَاتِ ، مَتَى لَمْ تُسَاعِدْهُمَا الدَّوْلَةُ ، وَلَمْ يُرَافِدْهُمَا الْجَدُّ وَالسَّعَادَةُ ، نَبَوْا وَلَمْ يُغْنِيَا فَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ تَتَقَابَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ لِصَاحِبِهَا ، وَتَلْتَقَى فِيهِ وَتَتَجَمَّعَ (١) فَقَدْ حَصَلَ صَرِيحُ التُّجَحِّحِ ، وَخَلَصَ (٢) مُحَضُّ الْغِنَى وَالْيُسْرِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَبُو تَمَامٍ أَنَّ الْإِنْسَانَ يَلْزُمُهُ بِذَلِكَ الْوُسْعُ ، وَاسْتِيفَارُ الْجُهْدِ ، ثُمَّ (٣) تَتِمُّمُ الْأَمْرِ الْمَطْلُوبِ إِلَى غَيْرِهِ ، وَمِمَّا يَقَارِبُهُ فِي الْمَعْنَى [قَوْلُهُ فِي أُخْرَى] (٤) :
لَأْمُرٍ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتِمَّ عَوَاقِبُهُ (٥)

« وَصَرَّحَ » بفتح الصاد : ضِدَّ عَرَضَ (٦) وَالْأَحْسَنَ [عِنْدِي] (٧) أَنْ يُرَوَى : « صَرَّحَ » بضمها ، وَالْمَعْنَى : جُعِلَ صَرِيحاً . وَيُرَوَّى أَيْضاً « إِذَا أُصْرَخَ » أَيْ أُغِيثَ .

فَكَمْ (٨) مَذْهَبٍ سَبَّطَ الْمَنَادِيحَ قَدْ سَعَتْ
إِلَيْكَ بِهِ الْأَيَّامُ عَنْ أَمَلٍ جَعْدٍ (٩)

-
- (١) فِي الْأَصْلِ « وَتَتَجَمَّعَ » .
(٢) فِي أ « خَالِصَ » . وَهِيَ أَفْصَحُ لِمَشَاكِلَتِهِ (صَرِيحٌ) قَبْلَهُ ، وَالْيُسْرُ بَعْدَهُ .
(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ أَوَّلِ الْكَلِمَةِ بَعْدَهَا رَوَتْهَا أ ، ق « بَتَمِيمٍ » بِالْبَاءِ .
(٤) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .
(٥) الدِّيَوَانُ : ٢٢١/١ .
(٦) فِي أ « هُوَ ضِدُّ عَرَضٍ » .
(٧) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .
(٨) فِي الدِّيَوَانِ : « وَكَمْ » .
(٩) قَالَ الصَّوْلِيُّ فِي شَرْحِهِ (٤٨٦/١) « مِنْ أَمَلٍ جَعْدٍ » أَيْ مِنْ حَيْثُ لَمْ تَأْمَلِ .
« وَالْجَعْدُ » الْكَثِيرُ وَهُوَ مِنَ الثَّرَى الْكَثِيرِ النَّبْتُ الَّذِي تَجْعَدُ بِكَثْرَةِ نَبْتِهِ .

يقول : كم طريق (١) في الغنى مُتَسِّع الأَرْجَاءِ ، مُتَبَسِّطِ الجَوَانِبِ
مَكْتَنَكَ مِنْهُ يَدُ الْإِيَّامِ عَنْ أَمَلٍ ضَيِّقٍ ، وَرَجَاءٍ مُنْقَبِضٍ لَمَّا أَسْعَفَكَ الْمَقْدَارُ
وَأَمَكَّنَكَ التَّشْمِيرُ وَالْاجْتِهَادُ . وَالْمَنَادِيحُ : جَمْعُ مَنْدُوحَةٍ ، يُقَالُ : أَرْضٌ
مَنْدُوحَةٌ : أَى بَعِيدَةٌ وَاسِعَةٌ ، وَمِنْهُ : إِنَّكَ لَفِي نُدْحَةٍ (٢) مِنَ الْأَمْرِ ، وَفِي
مَنْدُوحَةٍ مِنْهُ .

إِلَيْكَ تَغَرَّنَا (٣) مَا بَنَتْ فِي ظَهْوَرِهَا
ظُهُورُ الثَّرَى الرَّبْعِيِّ مِنْ فَدَنٍ (٤) نَهْدٍ (٥)

يقول : إِلَيْكَ كَسَرْنَا أَسْنِمَةَ الْإِبِلِ الَّتِي رَفَعَتْهَا فِي ظَهْوَرِهَا
وَشَيَّدَتْهَا ظُهُورُ الْأَرْضِ الَّتِي أَصَابَهَا أَمْطَارُ الرَّبِيعِ ، أَى أَنْضَيْنَا فِي الْقَصْدِ
إِلَيْكَ الْإِبِلَ السَّمِينَةَ الَّتِي رَعَتْ الرَّبِيعَ ، فَصَارَتْ أَسْنِمَتُهَا كَالْقُصُورِ
الْعَظِيمَةِ الرَّفِيعَةِ .

أُمُوسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ دَعَاةَ خَامِسٍ
بِهِ ظَمًا الشَّرِيبِ لَا ظَمًا الْوَرْدِ

(١) فِي أ « كَم مِنْ طَرِيقٍ » .

(٢) فِي أ « مَنْدُوحَةٌ » .

(٣) فِي الدِّيَّانِ « هَدَمْنَا » وَذَكَرَ مُحَقِّقُ الدِّيَّانِ : أَنَّ رَوَايَةَ هـ ، س : « تَلَمَّنَا » وَفِي
شَرْحِ الصُّوْلِ (٤٨٧/١) « هَدَفْنَا » بِالْفَاءِ قَالَ : وَيُرْوَى « تَغَرَّنَا » .

(٤) « فَدَنٌ » فَسَرَهَا التَّبْرِيزِيُّ بِقَوْلِهِ « الْفَدَنُ » الْقَصْرُ وَالْقَنْطَرَةُ ، وَلَمَّا كَانَتِ النَّاقَةُ
وَالْجَمْلُ يُشَبَّهَانِ بِالْفَدَنِ وَالْقَصْرِ ، جَازَ أَنْ يَسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي السَّنَامِ .

(٥) « نَهْدٌ » فَسَرَهَا الصُّوْلِيُّ بِقَوْلِهِ « ضَخْمٌ » شَبَّهَ أَسْنِمَتَهَا بِالْقُصُورِ بَنَاهَا نَبَتُ
الرَّبِيعِ ، يَقُولُ فَهَدَمْنَاهَا بِالسَّيْرِ إِلَيْكَ ، أَى ذَهَبْنَا بِهَا فَهَزَلَتْ .

يقول : أدعوك وأستغيث بك استغاثةً من وَرَدَ الماءَ لَخْمَسٍ
وِظْمُوهُ من عَنَبٍ لَحَقَهُ ، وَلَوْ أَوْقَعَ عليه ، لا ظمأً (١) ماءً يَرِدُّهُ أَى :
فاقتى إليك فاقّةً ذاك إلى الماء ، وغليلٌ جوفى ليس لعطشٍ تَسَلَّطَ ولكنْ
لذئِبٍ قُرِفْتُ به لم أَكْتَسِبْهُ ، فَعُوْتُبْتُ عليه . وكان تَأْدَى إليه أنه هجاه
فاعتذر منه إليه .

[وفى قوله] (٢) :

تَقَى جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوْعَ مُؤَنِّبِي وَلَيْسَ جَنِيْبِي إِنْ عَذَلْتِ بِمُصْحَبِي (٣)

يقال : تَقَى يَتَقَى بمعنى « اتقى » و « المؤنَّب » المُوَخَّ
و « المصحَّب » المنقاد والتابع (٤) يخاطبُ عاذلةً له يقول : تجنَّبِي
ضَجَرَاتِي بك واحذرى امتناعانى عليك ، فلا أنا أطيعُ لَوَامِي عند
عَتَبِكَ ، ولا جَنِيْبِي بِمُنْقَادٍ لى . و « الجنيبُ » يجوز أن يكون : هَوَاهُ .
ويجوز أن يكون قلبه وإنما يجنبُها غيره ، ولكن أضافه إلى نفسه لتعلقها به ،

(١) فى الديوان : لا من ظمأ .

(٢) زيادة من أ .

(٣) الديوان : ١ / ١٤٦ ، مطلع قصيدة فى مدح عياش بن لهيعة الحضرمى : قال
الصولى فى كتابه أخبار أبى تمام ص ١٢١ حدثنا عبد الله بن الحسين ، قال حدثنى
البحترى قال سمعت أبا تمام يقول : أول شعر قلته تقى جمحائى لست طوع مؤننى ،
ومدحت بها عياش بن لهيعة فأعطانى خمسة آلاف درهم .

« البيتان المختاران من هذه القصيدة هما ١ ، ٢٨ .

(٤) فى أ « المنقاد التابع » .

والمعنى أن عتبك^(١) لا يُجدي خيراً ، ولا يُثْمِرُ نفعاً لا في نفسى ، ولا فيما يَحُصُّنى .

وما ضيق أقطار البلادِ أضافنى إليك ولكن مذهبى فيك مذهبى يقول : لم يُلَجِّئْنى إليك^(٢) ضيق البلادِ على ، وكسادُ بضاعتى عند الناس ، لأن فى الأرض فُسْحَةً ، وفى أهل الفضل والإفضال كثرة ولكن قضاء حَقِّك والقصدُ إليك ، والثناءُ عليك لِفضلك وكرمك ، هو مذهبُ اعتقده ، ودينٌ أتدَّينُ به وكأنه أَلَمَّ فى هذا بقول الآخر^(٣) : وَقَوْلَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ^(٤) عمداً وقد أتى أبو تمام فيما يُقاربُ هذا بأحسن منه ، وهو [قوله]^(٥) إِنَّ قَلْبِي لَكُمْ لَكَالْكَيْدِ الْحَرِّى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ^(٦) ويجوز أن يكون المعنى : مذهبى ألا أسأل إلا الكرام ، وأنت كريم .

(١) فى أ « يَجُنُّكَ » .

(٢) فى الأصل « لو لم يلجئنى إليك » .

(٣) البيت ضمن مقطوعة فى حماسة أبى تمام (٤٠٧) لوزد بن عمر بن ربيعة بن جعدة ، وهو شاعر جاهلى ، لم أقف له على ترجمة ، سوى أن صاحب الأغاني ذكر فى ترجمة النابغة : ١٩/٥ ، وقائع يوم شراحيل وفيها جاء ذكر ورد الجعدى . والبيت فى الحماسة البصرية : ١٨٤/٢ وفى البيان والتبيين : ٧٠/٣ بدون عزو والبيت أيضاً فى الأغاني : ٣٥٠/١١ من ضمن أبيات نسبت إلى المرقش الأكبر وفى رسالة الغفران : ٣٥٦ وقد أشار أبو العلاء إلى أن البيت لم يرد فى ديوان المرقش .

(٤) فى الأصل « لترضاكم » ومعنى « أجارنا » يقال جار عن الطريق إذا عدل

عنه .

(٥) زيادة من أ .

(٦) الديوان : ١ / ١٢٥ .

وفي قوله :

قَدْ آنَ مِنْ قَمَرِ الْعُلَى أَنْ يَطْلُعَا ومن المكارم أن يصادف مربعا (١)
قُلِدَتْ سَيْفًا قَاطِعًا فَإِذَا مَشَتْ فِيهِ السُّنُونُ مَشَى لِكَيْمَا يَقْطَعَا
القصيدة مبنية على تهنة بمولود .

وفي قوله :

بِهِنَّ وَلَوْلَا هُنَّ مَا هِيَضَ طَائِرُهُ وَرُدَّتْ عَلَى وَرْدِ السُّلُوِّ مَصَادِرُهُ (٢)
سَرَّائِرُهُ مَحْلُولَةٌ بَيْنَ قَلْبِهِ وَدَمْعٌ تَمَشَّى فِي الْجُفُونِ سَرَّائِرُهُ
قوله : « بهن » يجوز أن يكون أراد به النساء ويجوز أن يكون أراد
به الإبل ، فإذا جَعَلْتَ الضمير للنساء يجوز أن تجعله دعاءً عليهن كما قال :
..... به لا بظبي بالصريمة أعفرا (٣)

(١) بيتان مختاران لم أعثر عليهما في نسخ الديوان المطبوعة التي سبقت الإشارة
إليهما من قبل ، وكذلك لم أجدهما في كتاب النظام لابن المستوفى .
(٢) لم أجد هذا البيت ، وكذلك الأبيات الثلاثة التي تليه في نسخ الديوان
المطبوعة أو في كتاب النظام لابن المستوفى .
(٣) البيت للفرزدق كما جاء في ديوانه : ٢٠١/١ مع اختلاف في رواية كلمة
« الصريحة » إذ جاءت في جميع نسخ المخطوطة وفي ديوان الفرزدق بالميم وفي كتاب النظام
بالحاء « الصريحة » وقد أتى الشارح على ذكر عجز البيت . أما صدره فهو :
أقول له لما أثناني نعيه
وهو من أبيات يهجو بها مسكين بن عامر أحد بني عبد الله بن دارم وكان رثي زياد
ابن أبيه بأبيات مطلعها :

أمسكين أبكى الله عينك إنما جرى في ضلال دمعها إذ تحذرا
وجاء في النظام لابن المستوفى : ٢ / لوحة ٥٩ . عند شرح بيت أبي تمام :
فَتَلْتَهُ سِرًّا ثُمَّ قَالَتْ جَهْرَةً قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ لَا يَظْنِي أَعْفَرُ

قال المرزوقي : « أى قتله سراً بمحاسنها ، أى قَتَلَهُ لا تبصر ولا تدرك ثم قالت حين وُبِّحَتْ وَسُيِّلَتْ الرَّقَّةُ لَهُ والعطف عليه ، قول الفرزدق : به لا بظي بالصريحة أعفرا » وهذه كلمة يدعى بها علي من استحق مكروها .

وقال أبو العلاء : « اكتفى بعجز بيت الفرزدق لأنه لم يقدر أن يزيد على ذلك من إقامة الوزن . والبيت مشهور ، وقد روى للفرزدق ولغيره .

أقول له لما أتاني نعيه به لا بظي بالصريحة أعفرا
نعت امرءاً من آل ميسان كافراً ككسرى على عِدَّاته أو كقيصرا
وهذا المثل يقال عند الشماتة ، أى أنه أحق بالهلكة من ظي أعفر .
وقال المبارك بن أحمد : هذا المثل وقع في أبيات للفرزدق هجا فيها زياد بن أبيه .
ولها خبر طويل ، وكان زياد أخاف الفرزدق فاستجار بجماعة آخرهم عبد الله بن جعفر ،
فلما مات بلغه أن مسكيناً الدارمي رثاه ، فقال :

رأيت زيادة الإسلام ولت جهاراً حين ودّعنا زياداً

فقال الفرزدق ، ولم يكن هنا هجا زيادا حتى مات :

أمسكين أبكى الله عينك إنما جرى في ضلال ماؤها وتحذراً

نعت امرءاً من آل ميسان كافراً ككسرى على عِدَّاته أو كقيصرا

أقول له لما أتاني نعيه به لا بظي بالصريحة أعفرا

قال أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري يضرب للشماتة بالرجل ،
يقول : نزل به المكروه ولا ينزل بظي يريد عنايتي بالظي أشد من عنايتي به .
قال الخارزنجي :

العرب تقول للرجل الذى به الداء إذا أرادت ألا تفارقه به لا بظي أعفرا . أى جعل
الله ذلك لازماً . وإنما أراد قتله سراً ثم قالت مفصحة : به لا بظي ، أى لزمك ذلك .
وكان الأصل فيه قول العرب ، به لا بظي . أى جعل الله ما أصابه لازماً له مؤثراً فيه ،
ولا كان مثل الظي في سلامته منه ، يضرب في الشماتة ، وأنشد قول الفرزدق ... البيت
قاله الزمخشري .

قال ابن المستوفى : « وأجود هذه الأقوال قول العسكري » .

لكنه اقتصر (١) ، والتقدير بهنّ لابه ، ويكون المعنى : وقع الشرُّ
 بهنّ جزاءً بما يُعاملن به هذا العاشق ، ولولاهنّ ما كُسِرَ طائرُهُ ، ويعنى
 « بالطائر » نفسه وقلبه كما يقال : هو ساكنُ الطائر وطار طائرُه (٢)
 ولرَدَّتْ مصادِرُهُ على مواردِ السُّلُوْ أئى وَلَتَسَلَّى وَلَكِنَّهِنَّ يَفْتِنَنَّ (٣) الرجال
 بمحاسنهن ، ويُعَذِّبُنَّهُمْ بِصُدْهِنَّ ، ويكون قوله « سرائره » كلاماً مُستأنفاً .
 ويجوز أن تتعلق الباء من بهنّ بقوله « سرائره » [والمعنى : بسبب فراقِ
 هؤلاء النسوة سرائرُ هذا العاشق مُدَاعَةٌ بين قلبٍ لا يَصْبِرُ ودَمْعٍ يسيلُ
 ولا يَرْقَأُ ، ولولاهنّ ما هيضَ طائرُهُ . وإذا جَعَلْتَ الضَّمِيرَ لِلإِبلِ وجعلتَ
 بهنّ دُعَاءً يكون المعنى : وقع الشرُّ بهن ، فلولاهنّ ما هيضَ هذا الرَّجُلُ
 بالفراق ، ولرَدَّتْ مصادِرُهُ على مواردِ السُّلُوْ بطُولِ التَّمَتُّعِ بأحبته ، ثم
 يَبْتَدِئُ فيقول : « سرائره كذا » وإذا حملته على الباء من بهنّ تتعلقُ
 بقوله : سرائره [(٤) ، فإنه يُريدُ بسببهنّ انخَلَّتْ عُقْدَةُ (٥) هذا العاشقِ
 وعِيل صَبْرُهُ وظَهَرَ بالبكاء سِرُّهُ ، ولولاهنّ ما كان هكذا ، ويكونُ مثَلُ
 قوله فى أخرى :

كَمْ مِنْ دَمٍ يُعْجِزُ الْجَيْشَ اللَّهُامَ إِذَا بَأْتُوا سَتَحْكُمُ فِيهِ الْعِرْمَسُ الْأَجْدُ (٦)

(١) فى أ « ولكنه احتصر » بالخاء .

(٢) فى أ « طيره » .

(٣) فى أ « ولكنه يعين » .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٥) فى أ « عُقْدُ » .

(٦) الديوان : ١٠/٢ .

وقد مضى هذا (١) :

فَبَاتَ لِسَانُ اللَّيْلِ فِي كُلِّ مَنْهَلٍ يَكَابِرُ عَنْهُنَّ الضُّحَى وَيَكَابِرُهُ
وَضَلَّتْ بُطُونُ الْأَرْضِ تَرْتَعُ نَوْرَهُ وتعدّره لما رآته ظَوَاهِرُهُ

هذا يَتَّصِلُ بما فَسَّرْتُهُ قَبْلُ ، فإذا جَعَلْتَ الضَّمِيرَ من « بِهِنَّ »
لِلنِّسَاءِ : يكون معنى قوله : « لِسَانُ اللَّيْلِ » أَنَّهُنَّ إِذَا نَزَلْنَ مَنْزِلًا وَخَرَجْنَ
من هَوَادِجِهِنَّ ، فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ لَيْلًا أَضَاءَتْهُ لِإِشْرَاقِ الْوَانِهِنَّ ، حَتَّى يَصِيرَ
اللَّيْلُ يَدْعَى رُبَّةَ (٢) . النَّهَارِ وَيَكَابِرُ الضُّحَى وَإِنْ كَانَ نَهَارًا يُكْسِبُهُ (٣)
بَسَوَادِ شُعُورِهِنَّ ظُلْمَةً حَتَّى يَدْعَى النَّهَارُ رُبَّةَ (٤) اللَّيْلِ ، وَمَا يَخْتَصُ
بِهِ ، فَكَأَنَّهُ يَكَابِرُهُ ، وَيَكُونُ هَذَا مِثْلَ قَوْلِهِ (٥) :

يَبْضَاءُ تَسْرَى فِي الظَّلَامِ فَيَكْتَسِي نُورًا وَتَبْدُو فِي النَّهَارِ (٦) فَيُظْلَمُ
وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ كَنَى بِاللَّيْلِ عَنِ السَّرِّ ، وَبِالضُّحَى عَنِ الْجَهْرِ
وَيَكُونُ الْمَعْنَى : أَنْ [هَذَا] (٧) الْعَاشِقُ يُجَاهِدُ نَفْسَهُ فِي كَتْمِ سِرِّهِ
وَالدَّمْعُ وَمَا يَغْلِبُ عَلَيْهِ مِنْ وَجْدِهِ يُذِيعُهُ ، فَكَأَنَّ الْجَهْرَ يَكَابِدُ (٨) السَّرَّ
عَنْ أَمْرِهِ فَيَقُولُ : أَنَا أَمْلِكُ لَهُ ، وَالسَّرُّ يَكَابِرُ الْجَهْرَ

(١) انظر ص ١١٢ .

(٢) في أ « زِينَةٌ » .

(٣) في أ « يَكْسِبُهُ » بِالْيَاءِ .

(٤) في أ « زِينَةٌ » .

(٥) الديوان : ٢١٣/٣ .

(٦) رواية الديوان « وَتَسْرُبُ فِي الضِّيَاءِ » مَكَانَ « وَتَبْدُو فِي النَّهَارِ » .

(٧) ساقطة من أ .

(٨) في أ « يَكَابِرُ » .

وإن جعلت الضمير للإبل : يكون المعنى : يَصِلْنَ السَّيْرَ بالسَّرى من غير أن يَضْعُفْنَ أو يَهْزُلْنَ أو تَنْقُصُ قُوَاهُنَّ ، فالتَّهَارُ يَكَابِرُ الليل بأن يقول : ما سَارَتْ هذه الإبلُ فيكَ ، وكذلك اللَّيْلُ يَكَابِرُ النَّهَارَ . وقوله : « وَظَلَّتْ بُطُونُ الْأَرْضِ » يريد أن هذا العاشق ركب السَّفَرَ يُشَيِّعُهُنَّ وَيَطْلُبُ صُحْبَتَهُنَّ ، فبطون الأودية تُنْضِيهِ (١) وتأخذ من جسمه ولونه وظهورها تغدِّره إذا ظهرَ مِنْهُ ضَعْفٌ أو تقصيرٌ لشدة السير وبُعْدِ الشُّقَّةِ (٢) .

عَفَتْ أَرْبَعُ الْحِلَّاتِ لِلأَرْبَعِ الْمُلْدِ لِكُلِّ هَضِيمٍ الْكَشْحِ مَجْدُولَةِ الْقَدِّ (٣)

[قوله] (٤) عَفَتْ أَرْبَعُ الْحِلَّاتِ [لِلأَرْبَعِ الْمُلْدِ] (٥) يقول : عَفَتْ ديارُ هؤلاء الجماعات ، لمفارقة هؤلاء النسوة الأربع النَّوَاعِمِ . و « الْمُلْدُ » جمع مُلْدَاءَ ، وهي النَّاعِمَةُ . و « الْحِلَّاتِ » جَمْعُ حِلَّةٍ وهي جماعةٌ من الناس ، وجماعةٌ من بيوتهم .

فَلَا (٦) تَسْأَلَانِي عَنْ هَوًى قَدْ طَعِمْتُمَا

جَوَاهُ فَلَيْسَ الْوَجْدُ إِلَّا مِنْ الْوَجْدِ

(١) في أ « تضنيه » أما ق فهي على رواية الأصل .

(٢) في أ « الْمَشَقَّةُ » .

(٣) الديوان : ١١٨/٢ ، مطلع قصيدة في مدح أبي عبد الله حفص بن عمر

الأزدى .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما ١ ، ٥ .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) رواية الديوان « ولا » .

يقول : انظر كيف كنتم وقت هواكم ، فإن أنواع الوجد تتشابه ،
فوجدى الآن كوجدكم حينئذ .

وفى قوله (١) :

سِرِّي لَدَيْكَ فَأَقْصِرِي إِعْلَانُ إِنْ الْمَلُومَ عَلَى الْمَلَامِ جَبَانُ (٢)
حملت مدايح من قريضٍ فائق كالوشى إِلَّا أَنَّهُ مَجَّانُ

يقول : اَحْتَمَلْتِ الرِّكَابُ مَدَايِحَ إِلَى هَذَا الْمَمْدُوحِ مِنْ شَعْرِ
كَالُوشِي فِي الْحُسْنِ ، إِلَّا أَنَّهُ صَوْتُ الطَّبَعِ (٣) ، وَمَا يَلْفُظُ (٤) بِهِ الْفَمُ
و « مَجَّانُ » مِنْ قَوْلِكَ : مَجَّجْتُ الْمَاءَ مِنَ الْفَمِ : إِذَا صَبَبْتَهُ . يُقَالُ :
أَلْفِظْ مَا فِي فَيْكَ مِنَ الطَّعَامِ ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الشَّرَابِ قُلْتُ : مُجَّجَ فَاسْتَعَارَ
الْمَجَّجُ كَمَا يُسْتَعَارُ اللَّفْظُ وَقَدْ اسْتَعَارَهُ فِي بَيْتٍ آخَرَ فَقَالَ (٥) :
أَتَاكَ بِالْمَدْحِ فَتَنَى شَاعِرٌ يَمْجُجُ بِالشَّعْرِ إِذَا شَاءَ فَوْهَ
[وفى قوله] (٦) :

أَقَشِيبَ رَبْعِهِمْ أَرَاكَ دَرِيسًا وَقَرَى ضَيْوَفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيَسًا (٧)

(١) زيادة من أ .

(٢) بيتان لم أجدهما في دواوين أئى تمام المطبوعة التى سبقت الإشارة إليها من قبل .

(٣) فى أ « الفم » مكان الطبع .

(٤) فى أ « تلفظ » .

(٥) لم أجد هذا البيت فى نسخ الديوان المطبوعه .

(٦) زيادة من أ .

(٧) الديوان : ٢٦٢/٢ ، مطلع قصيدة فى مدح أئى المغيث موسى بن إبراهيم ،
أخى إسحاق بن إبراهيم وكتب بها إليه .

وَبَلَّاقِعًا حَتَّى كَانَ قَطِينَهَا حَلَفُوا يَمِينًا أُخْلَقْتُكَ غُمُوسًا (١)

يَخَاطِبُ الرَّبْعُ يَقُولُ : رَسُومُكَ اسْتَوْحَشْتُ مِنْ أَهْلِهَا وَخَلْتُ ،
كَأَنَّ سُكَّانَهَا كَانُوا يُكْثِرُونَ الْأَقْسَامَ بِالْأَيْمَانِ الَّتِي كَانَتْ تُغْمِسُ صَاحِبَهَا
فِي الْإِثْمِ فَأَبْلَتَكَ ، وَهَذَا أَخَذَهُ مِنَ الْحَدِيثِ الْمَرْوِيِّ . « الْيَمِينُ الْغُمُوسُ
تَدْعُ (٢) الدِّيَارَ بَلَّاقِعٌ » .
[وَفِي قَوْلِهِ] (٣) :

فَنَنْتَ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ وَغَدَا عَلَى بَمْرٍ عَذْلَكَ غَاد (٤)

= * البيتان المختاران من هذه القصيدة هما ١ ، ٥ .

وجاء في شرح التبريزي « القشيب » الجديد هنا و « اللوعة » حرقه القلب ،
و « الرسيس » ما يجده الإنسان في قلبه من حزن أو هوى ، وقيل رس الحب في قلبه إذا
ثبت ، وقيل بل هو من رَسَّ الحُمَى أى ابتدائها . وهذا المعنى يتردد في أشعار المتقدمين
والحديثين يستعيرون القرى للحرب والهم ويقولون ضافنى الهم فقربته حُرْقًا من شأنها كذا
قال الشاعر :

وَأَفْرِى الْمَهْمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الْوَسَاوِسُ
(١) رواية الديوان بشرح الصولى : ٥٨٠/١ « فى بلاك » مكان « أخلقتك »
وهى رواية مذكورة أيضا فى أ .

(٢) فى الأصل « تترك من أهلها ... » الحديث أخرجه الدولابى فى « الكنى » :
١٦٥/٢ وفى سنده من لا يعرف ، وله طريق آخر عند البيهقى فى السنن : ٣٥/١٠ بلفظ
« ... واليمين الفاجرة تدع الديار بَلَّاقِعٌ » قال ابن الأثير فى النهاية : ١٥٣/١ « اليمين
الكاذبة تَدْعُ الديار بلاقع » البلاقع جمع بَلَقَعَ ، وَبَلَقَعَةٍ وهى الأرض القفر التى لا شئ بها ،
يريد أن الخالف بها يفتقر ويذهب ما فى بيته من الرزق ، وقيل هو أن يفرق الله شمله ويغير
عليه مألواه من نعيمه » وانظر النهاية : ٣٨٦/٣ مادة غمس .

(٣) زيادة من أ .

(٤) الديوان : ١٢٦/٢ ، مطلع قصيدة فى مدح أبى المغيث موسى بن إبراهيم

=

الرافعى .

أَنْتَ الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى لَوْ أَنَّ (١) مَا تُسَدِّيه فِي التَّائِبِ فِي الْإِسْعَادِ
 يَقُولُ : كُنْتُ كَامِلَ الْفُتُوَّةِ لَوْ كُنْتُ تَصْرِفُ مَا تُسَدِّيه فِي التَّوْبِخِ
 وَالتَّفْنِيدِ إِلَى الْمَسَاعَدَةِ عَلَى الْحَالِ ، وَالْمَشَارَكَةِ فِيمَا يَشْغَلُ الْبَالُ .
 وَكَأَنَّ أَفِيدَةَ النَّوَى مَصْدُوعَةً حَتَّى تَصَدَّعَ بِالْفِرَاقِ فُؤَادِي
 يَقُولُ : كَأَنَّ قُلُوبَهَا كَانَتْ مَشْقُوقَةً إِلَى أَنْ نَالَ مِنْهُ الْفِرَاقُ ، فَصَدَّعَ
 قَلْبِي ، فَلَمَّا (٢) تَصَدَّعَ فُؤَادِي إِنْتَامَتْ أَفْعِدَتُهَا . وَيُرْوَى « حَتَّى تَصَدَّعَ »
 وَالْمَعْنَى : أَنَّهَا كَأَنَّهَا كَانَتْ كَذَلِكَ فَاشْتَقَّتْ بِمَا فَعَلْتُ بِي مِمَّا كَانَ بِهَا .
 وَالسَّيْفُ أَعْمَى غَيْرَ أَنْ غِرَارُهُ هَادٍ إِذَا هَادٍ نَحَاهُ لِهَاذِ (٣)
 « الْهَادِي » الْأَوَّلُ : الْمُرْشِدُ ، كَأَنَّهُ يُرْشِدُ الْمَوْتَ . وَالثَّانِي :
 الْمُتَقَدِّمُ فِي الْحَرْبِ ، وَمِنْهُ هَوَادِي الْوَحْشِ : وَهِيَ (٤) مُتَقَدِّمَاتُهَا .
 وَالثَّلَاثُ : الْعُنُقُ ، لِأَنَّهَا تَتَقَدَّمُ مَفَاصِلَ الْبَدَنِ .

= * الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٢ ، ٧ ، ٢٤ .

رواية الديوان : « لَطَمَحَتْ » مكان « فَنَنْتَ » وذكر المحقق في الحاشية أن رواية
 س ، ق : « فَنَنْتَ » و « بسيل لومك » مكان « بمر عدلك » وذكر المحقق في الحاشية أن
 الرواية الأخيرة هي رواية س ، ق .

(١) في الأصل « أَنْتَ » وهو تصحيف .

(٢) في الأصل « كَمَا » .

(٣) رواية الديوان : « مُعْغِفٌ » وفي شرح الصولي : ٤٩٦/١ « غاف » وذكر
 الدكتور عزام في حاشية ص ١٣٠ أن رواية س ، ق : « والسيف أعمى » - ل ، م :
 « عاف » ونقل عن ابن المستوفى قوله : الرواية « غاف » وهي لغة رديئة ويمكن أن تبدل
 بقوله « مغف » وهي اللغة الفصيحة . وفي الديوان أيضا « يَقْطُ » مكان « هاد » وفي شرح
 الصولي « هَدَاهُ » . مكان « نَحَاهُ » .

(٤) في أ « يَعْنِي » مكان « وَهِيَ » .

وفى [قوله] (١) :

أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
فَإِنْ تَكُ مِجْزَاعاً فَمَا الْبَيْنُ جَارِعُ (٢)
فَبِشْرُ (٣) الضُّحَى غَدَوَالَهُنَّ مَضَاجِحُ
وَجَنُبُ النَّدى لَيْلاً لَهْنٌ مَضَاجِعُ

يصف الرياض : يريد أن أنوارها وأزاهيرها تستقبل الشمس إذا
طلعت ثم تدور معها حيث دارت هذا بالنهار ، فإذا جاء الليل
[الدامس] (٤) [ركبها الطل] (٥) فكأنها تُضَاجِعُ النَّدى . ومثله
للأعشى (٦) وقال أبو عبيدة : لم يَقُلْ فى وصف الروض أحسن منه (٧)
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرِقُ
مُوزَّرٌ بَعْمِيمٌ النَّبْتُ مُكْتَهِلُ

(١) زيادة من أ .

(٢) الديوان : ٤ / ٥٨٠ ، مطلع قصيدة فى الفخر بقومه .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ٦ ، ١٨ ، ٤٢ .

وقد فسر التبريزى هذا البيت بقوله « صنع البين بك ماكنت تحذره فإن شئت

فاصبر ، وإن شئت فاجزع ، فإن البين لايبالى » .

(٣) رواية الديوان « فوجهُ » .

(٤) ساقطة من أ .

(٥) زيادة من أ .

(٦) ديوانه : ٥٧ ، (٤٣) .

(٧) النص فى أمالى الزجاجى : ١٣٦ والشعر والشعراء : ٢٦٦/١ ، وشرح

القصائد العشر للتبريزى : ٤٨٨/١ .

كَوَكَبُ كُلِّ شَيْءٍ : مُعْظَمُهُ و « شَرَقَ » من « الرَّى » . (١)
ومثله قول الخطيئة (٢) :

..... فَنَوَّارُهُ مِيلٌ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرُهُ
أَرَاغِي ضَلَالَاتِ (٣) الْمُرْوَةِ مُهْمَلٌ وَحَافِظُ أَيَّامِ الْمَكَارِمِ ضَايِعٌ

يَذُمُّ الزَّمَانَ وَقِلَّةَ رَغْبَةِ أَهْلِهِ فِي الْأَدَبِ . ويعنى [براعى] (٤)
« ضلالات المروءة » مُهْمَلُ الشَّعْرِ ، وكذلك « بحافظ أيام المكارم » لأنها
[به] (٥) تُحْفَظُ مِنَ الضَّيَاعِ ، وتحصر عن الانتشار والتوزع ، فيقول
على وجه التفضيع والإنكار : أَيُّهْمَلُ مَا يُرعى به ضالُّ المروءات ، وَيُضَيَّعُ
مَا يُحْفَظُ بِهِ الْمَكْرُمَاتِ : أَى [هو] (٦) عَظِيمٌ أَنْ يَكُونَ كَذَا .

عَلَوْا « بِجُنُوبٍ مُوجَدَاتٍ كَانَتْهَا جُنُوبٌ فَيُولِ مَالَهُنَّ مَضَاجِعُ (٧)

(١) ساقطة من أ ، مذكورة في ق .

(٢) ديوانه : ١٨٠ وقد استشهد الشارح بعجز البيت أما صدره فهو :
بمستأسد القريان حُوْ تَلَاعُهُ

(٣) قال التبريزى : ٥٨٤/٤ ، ويروى « مضاعات » والأول أجود . وفى شرح
الصولى ٦٢٨/٣ مُضِلَّاتٍ مَكَانَ « ضَلَالَاتٍ » .

(٤) ساقطة من أ « وعبارتها » ويعنى « بضلالات » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

(٧) قال الصولى : ٦٣٦/٣ ، « ويروى بجنوب موثقات » والمعنى واحد . وقال
التبريزى فى تفسير « موجدات » من آجده أَى « قَوَاهُ » وأصله الهمز لأنه مأخوذ من الناقة
الْأَجْدَى وهى الموثقةُ الْخَلْقُ ، وأنت مخير فى الهمز وتركه . ومن روى « مؤيدات » فهو من
الأيْدِ أَى القوة .

يتبجح بعشيرته ويفتخر بحسن ثباتهم عند المحافظة على الشرف
 وقلة رضاهم لدى المناقرة بما يؤدي إلى الذل ، مع حمية شديدة فيهم
 وفرط تعصب [وأية] (١) لهم ، فيقول : يعلون مغاليهم إذا صارعوا عن
 مناقبهم بجنوب مُحَفَظَةٍ تَتَجَنَّبُ مَسَّ الْأَرْضِ كجنوب الفيلة (٢) لأنها
 تنام (٣) من القيام ، فلا (٤) تفترش بصدرها الأرض .

وفي قوله (٥) :

أَطْلَالَ بِنْتُ الْعَامِرِيِّ بِمَنْبِجٍ غَنَاؤُكَ مَحْظُورٌ عَلَى الدَّنْفِ الشَّجِيِّ (٦)
 فَلِلْعَيْنِ مِنْهَا أَنْ تَرَى سَحْقَ أَيَّصَرٍ قِلَادَةٌ مُلْقَى بِالْعَرَاءِ مُشَجَّجٍ
 وَمَا طُورَةٌ مِنْ غَيْرِ كُرِّهِ وَلَا رِضَى عَلَى دَاثِرٍ بِأَلَى السَّمَاءِ أُخْرِجَ

(١) ساقطة من أ .

(٢) في الأصل « الفيول » .

(٣) في أ « لا تنام » وقد تداركت نسخة ق ذلك .

(٤) في أ « ولا » .

(٥) لم أعر على هذا البيت ، وكذلك الأبيات الأربعة التي تليه في نسخ الديوان المطبوعة .

(٦) « مَنْبِجٌ » قال ياقوت : بالفتح ثم السكون ، وباء موحدة مكسورة وجيم :
 وهو بلد قديم وما أظنه إلا رومياً إلا أن اشتقاقه في العربية يجوز أن يكون من أشياء . وقال
 البكري نفلا عن محمد بن سهل الأحول . « مَنْبِجٌ » من جُنْدٍ قَتْسَرِينَ . وقال أبو غسان :
 « منبج » من الجزيرة ، قال الأخطل :

فأصبح ما بين العراق ومنبج لتغلب تردى بالرْدُنِّيَّةِ السُّمْرِ

وهو اسم أعجمي تكلمت به العرب ونُسبت إليه الثياب المنبجانية قال الهمداني :
 هو اسم عربي وكل عين تنبع في موضع تسمى نَبْجَة . والموضع : المنبج .

سَلَكَ أَبُو تَمَامٍ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ طَرِيقَ الْبَدَوِيِّينَ فِي وَصْفِ
الدِّيَارِ ، وَالْفَلَاةِ وَالْوَحْشِ ، وَالصَّيْدِ ، فَوَصَفَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنْهَا :
الْوَيْتَدَ . وَفِي الثَّانِي : الْأَثَافِيَّ وَالرَّمَادَ . يَقُولُ : خَلَّتْ هَذِهِ الدِّيَارُ مِنْ
سُكَّانِهَا وَشَمِلَ رُسُومَهَا الدُّرُوسُ ، فَالْعَيْنُ لَا تَرَى فِيهَا إِلَّا قِطْعَةً كِسَاءٍ
خَلَقَ جُعِلَتْ قِلَادَةً لَوَيْتَدٍ مُشَجَّجٍ حِينَ كَانَ يُوَيْتَدُ وَالْقَى بِالْعَرَاءِ ، وَرُبَّمَا
سُمِّيَ الْوَيْتَدُ ذَا عُذْرٍ لَبَقِيَّةٍ مِنَ الْحَبْلِ تَبْقَى فِيهِ ، وَكَأَيْسُمِّيَ شَجِيحًا
يَسْمَى : مُعَبَّدًا وَأَشْعَثَ ، وَمَوْضُوحَ الْقَفَا أَيْضًا .

وَقَوْلُهُ « مَاطُورَةٌ » أَيْ مَعْطُوفَةٌ ، وَيَعْنِي بِهَا الْأَثَافِيَّ لِأَنَّهَا عَطَفَتْ
عَلَى الرَّمَادِ وَهَذَا كَمَا يُسَمَّى : أَظَارًا ، وَرَوَائِمَ ، وَسَلَائِبَ ، وَهِيَ فِي
الْأَصْلِ : التُّوقُ الَّتِي سَلِبَتْ أَوْلَادُهَا ، وَرَبَّمَا (١) عَطَفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا .
و « الدَّائِرُ » الدَّارِسُ ، وَيَعْنِي بِهِ الرَّمَادُ . وَ « السَّمَاءُ »
الشَّخْصُ . وَ « الْأَخْرَجُ » الَّذِي يَكُونُ ذَا لَوْتَيْنِ ، لِأَنَّ الْأَمْطَارَ غَسَلَتْهُ
فَبَيَّضَتْ بَعْضُهُ ، وَبَقِيَ بَعْضُهُ أَسْوَدَ .

ظَنُونًا جَرُورًا نَيْلُهَا حِينَ يُجْتَدَى كَلَوْنَ الْهِنَاءِ فِي الْإِنَاءِ الْمُسَجَّجِ (٢)
مُقَدَّمَةً مِنْ نَسَجٍ خَرَقَاءَ لَمْ تُنَرَّ بَنِيْرٍ وَلَمْ يُضْرَبْ عَلَيْهَا بِمَنْسَجٍ

يَصِفُ مَاءَ وَرَدِهِ . « وَالْبَعْرُ الظُّنُونُ » الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ . وَ « الْجُرُورُ »
الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ . « نَيْلُهَا » يَعْنِي الْمَاءَ الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهَا ، وَشَبَّهَ بِالْهِنَاءِ فِي
سَوَادِهِ . « مُقَدَّمَةٌ مِنْ نَسَجٍ خَرَقَاءَ » يَعْنِي أَنَّهُ لُبْعِدٌ عَهْدُهُ بِالْوَارِدَةِ

(١) فِي أ « وَإِنَّمَا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « الْمَشَجَج » بِالشَّيْنِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

نَسَجَتْ عَلَيْهِ الْعَنْكَبُوتُ ، وَمِثْلُهُ (١) :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغَلْفُ (٢)

يُنِيرُ أَوْ يُسَدِّي بِهِ الْخَدْرُنُقُ (٣)

سَبَائِبًا يَجِيدُهَا وَيُصْنِفُ (٤)

(١) هذا الرجز للزَّفَيَّانِ السَّعْدِيِّ ، واسمه عطاء بن أُسَيْدٍ ، أحد بني عوافة بن سعد ابن زيد مناة بن تميم . ويكنى أبا المرقال وقيل له الزفیان لقوله : « والخيـل تترفي النعم المعقودا » في أرجوزة . وهو شاعر محسن ، عاصر العجاج ونظم في الأراجيز . ترجمته في المؤلف والمختلف ص ١٣٣ ، ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٢٩٨ ونقد الشعر ١٣٣ . وقد قال عنه بروكلمن ٢٢٨/١ ، لانجد في المصادر التي بأيدينا ما يجلو جوانب حياته . ولم يكن يتقعر في غريب اللغة ، فكانت لغته أخف كثيراً من لغة العجاج ولهذا الرجز انظر الصحاح (غلفق) و « خدرنق » واللسان خدرنق « وسبب » .

(٢) « الغلفق » الخضرة على رأس الماء ، ويقال نبت نبت في الماء ذو ورق عراض . قال الزَّفَيَّانُ : ومنهل وعيش غلفق ، أى رخی وقوس غلفق ، أى رخوة . قال الراجز :

يَخْمِلُ فَرْعَ شَوْحِطٍ لَمْ تُمَحِّقْ لَأَكْرَةَ التُّودِ وَلَا بَغْلَفُقْ

ويقال اللام في هذه الحروف زائدة . انظر الصحاح .

(٣) جاء في حاشية أ « العنكبوت » وهي كذلك في الصحاح انظر مادة « خدرق » وجاء في اللسان « خدرنق » الخدرنق والخدرنق بالـدال والـذال ذكر العناكب . وفي الصحاح بالـدال المهملة وأنشد أبو عبيدة للزفیان السَّعْدِيُّ ومنهل فإذا جمعت حذفت آخره فقلت خدارن ومنهم من قال الخدرنق العنكبوت ولم يخص به الذكر ، وقال أبو مالك العنكبوت الضخمة .

(٤) « السبائب » جمع سبيبة وهي شقة من الثياب أى نوع كان ، وقيل هي من الكتان ، وفي حديث عائشة ، رضى الله عنها فعمدت إلى سبيبة من هذه السبائب فحشتها صوفاً ، ثم أتتني بها . وفي الحديث دخلت على خالد وعليه سبيبة « انظر اللسان ، وتهذيب اللغة » سبب » .

وفي قوله (١) :

تَصَدَّتْ (٢) وَحَبَلُ الْبَيْنِ مُسْتَحْصِدٌ شَزْرُ

وقد سهَّل التوديع ما وعَرَ الهجرُ

بَكَتُهُ بِمَا أَبَكَّتُهُ أَيَّامَ صَدْرُهَا خَلِيٌّ وما يخلوله من جَوِيٍّ صَدْرُ

قوله : « بما أبكته » أى بدلاً من إبكائها له أَخْبَرَ أَنَّهُ كَانَ يُحِبُّهَا زَمَانًا وَهِيَ لَا تُسَاعِدُهُ (٣) ، وَلَا تُسَعِفُ ، بَلْ تُبْكِي وَتُوجِعُ (٤) ثُمَّ اتَّفَقَ أَنْ عَادَ الْحُبُّ إِلَيْهَا ، فَصَارَتْ تَبْكِي لِفِرَاقِهِ . فيقول : بكته (٥) هذه المرأة لَمَّا هَمَّ بِالْفِرَاقِ بَدَلًا مِنْ إِبْكَائِهَا لَهُ أَيَّامَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ كَانَتْ خَالِيَةَ الصَّدْرِ وَالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهِ وَصَدْرُهُ وَقَلْبُهُ مَمْلُوءَانِ مِنْ حُبِّهَا .

وَقَالَتْ أَتُنْسَى الْبَدْرَ قُلْتَ تَجَلْدًا إِذَا الشَّمْسُ لَمْ تَغْرُبْ فَلَا طَلَعَ الْبَدْرُ كَأَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ [قَالَتْ] (٦) « تَسْتَدْرَجُ أَبَا تَمَّامٍ لَتَخْبِرَ مَا عِنْدَهُ

(١) الديوان : ٥٦٧/٤ ، مطلع قصيدة قالها يفخر بقومه عند انصرافه من مصر

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٢ ، ٣ ، ١٥ ، ٤٢ .

(٢) جاء في النظام لابن المستوفي ٢ لوحة ٦٣ : وقال أبو العلاء : « تَصَدَّتْ »

تعرضت ، وكأَنَّهُ مأخوذ من صد الجبل وهو ناحيته ، فيكون الأصل على هذا الوجه تَصَدَّدَتْ فَأَبْدَلَتْ مِنْ إِحْدَى الدَّلَالَتِ يَاءً كَمَا قَالُوا تَطَنَّنْتُ فِي مَعْنَى تَطَنَّنْتُ ، وَتَقَصَّيْتُ فِي مَعْنَى تَفَصَّصْتُ وَ « مُسْتَحْصِدٌ » مُحْكَمُ الْعَقْلِ ، وَ « الشَزْرُ » الشَّدِيدُ الْقَتْلُ ، اسْتِعَارَ النَّوْعَيْنِ هَا هُنَا وَإِنَّمَا أَصْلُهُ مِنْ وَعُورَةِ الْأَرْضِ .

(٣) الكلام السابق ورد في شرح التبريزي من غير نسبة إلى أبي العلاء ، فبدا وكأنه من

عمل التبريزي ، وقد فات ذلك على المحقق ، إِلَّا أَنْ مُحَقِّقَ شَرْحِ الصُّوْلَى لَاحِظَ ذَلِكَ وَنَبِهَ عَلَيْهِ

(٣) فِي أ « يَسَاعِدُ » وَهِيَ رَوَايَةُ النَّظَامِ أَيْضًا .

(٤) فِي أ « تَرْجِعُ » .

(٥) فِي أ « بَكَتْ » وَهِيَ رَوَايَةُ النَّظَامِ أَيْضًا .

(٦) زِيَادَةٌ مِنْ أ .

أَتَنَسَى مِنْ كُنْتُ تُسَمِّيهِ بَدْرًا ، فعرف أبو تمام غرضها ، وعلم وجدها به فقال مجازياً بما كانت أسلفتُهُ (١) ، وَمُظْهِراً الاستهانة بها لِتَزْدَادَ وَجْداً إِذَا وَصَلْتَنِي (٢) امْرَأَةً كَالشَّمْسِ حُسْنًا فَلَا ظَهَرَ الْبَدْرِ أَبَدًا .
رَضِيْتُ وَهَلْ أَرْضَى إِذَا كَانَ مَسْخَطِي مِنْ الْأَمْرِ مَا فِيهِ رِضًا مَنْ لَهُ الْأَمْرُ

يقول : رَضِيْتُ بِمَا قَضَى اللَّهُ [عز وجل] (٣) لِي وَإِنْ كَانَ يُسْخِطُنِي ، ثُمَّ قَالَ : وَهَلْ هَذَا رَضَى مِنِّي : أَيْ أَنَا مُضْطَرٌّ إِلَى أَخْذِ ذَلِكَ عَلَى نَفْسِي ، إِذْ كُنْتُ لَا أَمْلِكُ لَهُ دَفْعًا ، وَإِذْ كَانَ فَعَلٌ مِنْ لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ .

ضُبِّيَّةٌ مَا إِنْ تُحَدِّثُ أَنْفُسًا بِمَا خَلَفَهَا مَا دَامَ قَدَامَهَا وَتُرُّ
ضُبَيْبُ فَرَسٍ حَسَّانَ بْنِ حَنْظَلَةَ الْخَيْرِ الطَّائِي (٤) ، وَفِيهِ يَقُولُ :
نَزَلْتُ لِكِسْرَى عَنْ ضُبَيْبٍ وَقَدْ بَدَتْ مُسَوِّمَةٌ مِنْ خَيْلِ ثُرْكٍ وَكَابُلَا (٥)
يريد (٦) أَنْ هَذِهِ الْخَيْلُ كَانَتْ مِنْ نَسْلِ هَذَا الْفَحْلِ وَقَدْ تَعَوَّدَتْ

(١) فِي الْأَصْلِ « أَسْفَلْتُهُ » وَهُوَ سَبَقَ نَظَرَ مِنَ النَّاسِخِ .

(٢) فِي النَّظَامِ ٢ لَوْحَةٌ ٦٣ « وَاصَلْتَنِي » وَكِلْتَاهُمَا جَائِزَةٌ حَيْثُ تَأْتِي الْمَفَاعَلَةُ عَلَى غَيْرِ بَابِهَا نَحْوُ قَاتِلَهُ اللَّهُ - عَافَاهُ اللَّهُ . وَعَلَيْهِ تَكُونُ وَاصَلْتُ بِمَعْنَى وَصَلْتُ .

(٣) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٤) التَّبْرِيزِيُّ : حَسَّانَ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنِ أَبِي رُحْمٍ بْنِ حَسَّانَ بْنِ حَبَّةَ بْنِ شُعْبَةَ الطَّائِي

شَرْحُ الْحِمَاسَةِ : ٣١٦/٢ .

(٥) الْبَيْتُ مَعَ بَعْضِ الْاِخْتِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ فِي اللَّسَانِ « كَبَلٌ » مَنْسُوبٌ لِحَنْظَلَةَ

الْخَيْرِ بْنِ أَبِي رُحْمٍ وَيُقَالُ لِحَسَّانَ بْنِ حَنْظَلَةَ . وَرَوَايَتُهُ :

نَزَلْتُ لَهُ عَنْ الضُّبَيْبِ وَقَدْ بَدَتْ مُسَوِّمَةٌ مِنْ خَيْلِ ثُرْكٍ وَكَابُلٍ

(٦) فِي أ « يَقُولُ » مَكَانَ « يَرِيدُ » .

طول الصبر في الغزو ، وأن أربابها لا تحدّث نفوسها بالقفول إلا وقد
قضت الأوطار^(١) ، وأدركت^(٢) الذحول ، فلا تحنّ إلى مظانّها^(٣)
ولا تطمع في الانصراف إليها .

وفي قوله :

بِأَبِي وَغَيْرِ أَبِي وَذَاكَ قَلِيلُ ثَاوٍ عَلَيْهِ تَرَى النَّبَاجَ مَهِيلُ^(٤)
مَنْ ذَا يُحَدِّثُ بِالْبَقَاءِ ضَمِيرَهُ هَيْهَاتَ أَنْتَ عَلَى الْفَنَاءِ ذَلِيلُ

(١) في أ ، ق وكذلك في كتاب النظام ٢ لوجه ٦٥ ، « الأوتار » بالناء
و « الوطر » فسرّه الليث بقوله : كل حاجة كان لصاحبها فيها همّة فهي وطره وجمعه
« أوطار » انظر تهذيب اللغة مادة « وطر » وكذلك اللسان . وفي اللغة يجوز تعاقب الطاء
والتاء فيقال : الأوتار في الأوطار والعكس لغتان لأن الطاء والتاء من مخرج واحد . انظر
الإبدال لابن السكيت ١٢٩ .

(٢) في أ « واتركت » وهو تصحيف تداركته ق .

(٣) في أ ، ق وكذلك في النظام « أوطانها » ومِظَنَّةُ الشئ : موضعه ومألفه الذي
يُظَنُّ كونه فيه ، والجمع المِظَانُّ . انظر الصحاح « ظنن » وكذلك اللسان .

(٤) الديوان : ١٠١/٤ ، مطلع قصيدة في رثاء محمد بن حُمَيد ويسمى أيضاً
قحطبة ، ويقال قحطبة أخوه .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما ١ ، ١٤ .

النَّبَاج « بكسر أوله وبالجيم في آخره قال اللحياني : النباج الصوت ، ورجل نَبَاجٍ
شديد الصوت . وقال ثعلب عن ابن الأعرابي أنبج الرجل : جلس على النباج وهي الآكام
العالية . وقال أبو عمرو : نبج إذا قعد على التَّبَجّة ، وهي الأكمة . ونبج إذا خاض سَوِيْقاً
أو غيره . والتَّبِجُّ الغرائر السود . ويحتمل غير ذلك .

وفي بلاد العرب نباجان أحدهما على طريق البصرة ، يقال له نباج بنى عامر ، وهو
بحذاء فيد ، والنباج الآخر نباج بنى سعد بالقريتين .

انظر مادة نبج في تهذيب اللغة واللسان والتاج ، ومعجم ما استعجم وفي معجم
البلدان .

يُعْظَمُ أمر المُرْتَى ، وَيُفْطَعُ المَصِيبَةُ بِهِ ، فيقول : إذا لم يَسْلَمْ هو مع تَمَام فضله ، واجتماع المحاسن فيه على الدَّهْرِ ، ولم يُؤَهَّلْ على ما أُوتِيَ من [الفضل] ^(١) والمناقب ، وتكامل الفضائل ، وأعطى من السَّيَادَةِ وأسباب الدُّنْيَا المطلوبة للخلود ، فذاك أدلُّ الأشياء على فناء الخلق ، وإذا كان كذلك فإنه لا يُحَدِّثُ أَحَدٌ نَفْسَهُ بالبقاء . ثم قال : هيهات [أى] ^(٢) ما أبعد ذاك .

وفي قوله :

الْيَوْمَ أُدْرِجُ زَيْدَ الْخَيْلِ فِي الْكَفَنِ وَانْحَلَّ مَعْقُودُ دُمُعِ الْأَعْيُنِ الْهُتَنِ ^(٣)
إِلَّا تَكُنْ ^(٤) صَدَرَتْ عَنْ مَنْظِرٍ حَسَنِ مِنْهُ ^(٥) فَقَدْ صَدَرَتْ عَنْ مَسْمَعٍ حَسَنِ ^(٦)
يَرِثُ مَقْتُولًا يَقُولُ : إِنْ لَمْ تَكُنْ عَشِيرَتُهُ مُنْصَرَفَةً فِيهِ عَنْ مَنْظِرٍ
مُعْجِبٍ ، وَمَرَأَى حَسَنِ ، فَقَدْ خَلَفَ مِنَ الثَّنَاءِ ، وَاکْتَسَبَ مِنَ الْمَآثِرِ
مَا تَسْتَحْسِنُهُ الْعُقُولُ وَيَبْقَى لَهُمْ ، وَلَهُ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ .

(١) زيادة من أ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) الديوان : ١٣٩/٤ ، مطلع قصيدة في رثاء بنى حميد .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٧ ، ١٢ .

في أ ، ق وفي نسخ الديوان « في كفن » مكان « في الكفن » .

(٤) في أ ، ق « إِنْ لَمْ يَكُنْ » وذكر محقق الديوان أن رواية م : « إِنْ لَمْ تَكُنْ » .

(٥) انفردت أ برواية « فيه » مكان « منه » وفي نسخ الديوان « حرب » مكان

« منه » .

(٦) انفردت أ برواية « خشن » مكان « حَسَنِ » .

لَوْ لَمْ يَمُتْ بَيْنَ أَطْرَافِ الرِّمَاحِ إِذَا لَمَاتَ إِنْ لَمْ يَمُتْ مِنْ شِدَّةِ الْحَزَنِ
يَصِفُ حِرْصَهُ عَلَى الْقِتَالِ ، وَتَحَكُّمَهُ (١) بِالْكُمَاةِ ، وَابْتِدَآلَهُ
النَّفْسَ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ ، وَإِثَارَهُ أَنْ يَمُوتَ مِيتَةً كَرِيمَةً ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ
يُقْتَلْ فِي الْمَعْرَكَةِ مُحَافِظاً عَلَى مَجْدِهِ ، وَمُدَافِعاً عَنْ حَقِيقَتِهِ لَكَانَ يَمُوتُ مِنْ
شِدَّةِ الْحُزَنِ عَلَى أَنْ لَمْ يُقْتَلْ خَوْفاً مِنْ أَنْ يَمُوتَ حَتْفَ أَثْفِهِ ، وَتَلَهُّفاً عَلَى
مَا كَانَ يَخْشَى فَوْتَهُ مِنْ رَفِيعِ الذِّكْرِ وَعَالِي الصِّيتِ .

[وَفِي قَوْلِهِ : (٢)]

أَللَّهُ إِنِّي خَالِدٌ بَعْدَ خَالِدٍ وَنَاسٍ سِرَاجِ الْمَجْدِ نَجْمَ الْحَامِدِ (٣)
وَكَاثَتْ لَصِيدُ الْوَحْشِ مِنْهَا حَلَاوَةٌ عَلَى قَلْبِهِ لَيْسَتْ لِصِيدِ الْأَوَايدِ

يَصِفُ ، حَسَنَ رَغْبَةِ الْمَرِثِيِّ فِي الْأَدَبِ وَرَفْعَهُ مِنْ طُلَابِهِ وَعِظْفُهُ عَلَى
الشَّعْرِ وَقَائِلِيهِ ، وَمَخَالَفَتَهُ فِيمَا يُوَلِّعُ بِهِ (٤) الْمُلُوكُ ، يَقُولُ : وَخَشِيَّاتِ
الْقَوَافِي كَانَ لَهَا فِي قَلْبِهِ مِنَ الْحَلَاوَةِ مَا لَيْسَ لَوَخْشِيَّاتِ الصَّيْدِ ، فَإِذَا
اشْتَغَلَ الْمُلُوكُ بِاقْتِنَاصِ الْوَحْشِ وَاسْتَحْلَوَةِ كَانَ اشْتِغَالُ هَذَا الْمَرِثِيِّ
بِاصْطِيَادِ الْقَرِيضِ وَالْبَذْلِ فِيهِ عِلْماً مِنْهُ بِمَا يَحْصُلُ لَهُ مِنَ الْمَعَانِي فِيهِ .
وقوله (٥) « مِنْهَا حَلَاوَةٌ » الضَّمِيرُ فِيهِ يَعُودُ عَلَى (٦) الْقَوَافِي ، وَقَدْ تَقَدَّمَ

(١) فِي أ « وَتَحَكَّمَهُ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ تَدَارَكَهُ ق .

(٢) زِيَادَةٌ مِنْ أ .

(٣) الدِّيَوَانُ : ٦٥/٤ ، مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ مَزِيدَ .

* الْأَبْيَاتُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ ١ ، ٧ ، ٤٧ ، ٤٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « فِيمَا يُوَلِّعُ بِهِ عَلَى الْمُلُوكِ » .

(٥) فِي أ « قَوْلُهُ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ « إِلَى » مَكَانَ « عَلَى » .

ذِكْرُهَا فيما مضى من الآيات وَالْوَحْشُ : جمع وَحْشٍ ، كما تقول :
عَرَبِيٌّ وَعَرَبٌ » [وَعَرَكِيٌّ وَعَرَكٌ] (١) .

وَلَا يُغَوِّكُمُ شَيْطَانُ حَرْبٍ فَإِنَّهُ مع السَّيْفِ يَدْمَى نَصْلُهُ غَيْرَ مَارِدٍ
وَلَا تَفْتَرِقُ أَعْنَاقَكُمْ إِنَّ حَوْلَهَا رُدَيْنِيَّةٌ يَقْصُرْنَ هَمَّ (٢) الشَّوَارِدِ

يَخَاطِبُ بهذا الكلام ملوك أرض المدوح ، ويشير عليهم بالانقياد
له ، فيقول : لَا يُغَوِّئُكُمْ فِي الْخِلَافِ لَهُ (٣) فِرْسَانُكُمْ وَكُمَاتُكُمْ الَّذِينَ
كَأَنَّهُمْ شَيَاطِينُ (٤) فِي الْحَرْبِ ، فَإِنَّهُ إِذَا أَقْبَلَ قَاصِداً نَحْوَكُمْ ، وَمُنِيخاً
بَكُمْ ، اسْتَتَمُوا إِلَيْهِ ، فَأَعْمَلُوا فِيكُمْ سَيُوفَهُمْ (٥) وَنَصَالَهُمْ ، وَأَدَمَوْهَا
مِنْكُمْ غَيْرَ مَتَمَرِّدِينَ عَلَيْهِ ، وَلَا عَاصِينَ لَهُ . وقوله : « وَلَا تَفْتَرِقُ

(١) ساقطة من أ .

(٢) رواية أ ، ق والديوان بشرح التبريزي « يَجْمَعْنَ هَام » وقد علق الناسخ في
حاشية أ بقوله : « روى : رَدَيْنِيَّةٌ يَقْصُرْنَ هَمَّ الشَّوَارِدِ وكذا فسر » .

وفي شرح الصولى ذكر محقق الديوان : ٣ / حاشية ص ٢٨٤ أن نسخة م انفردت
برواية « يَجْمَعْنَها من شوارِد » ورواية بقية النسخ « يَجْمَعْنَ هَام الشَّوَارِدِ » وفسرها
الصولى بقوله : يقول : « إِذَا افْتَرَقَتْ أَعْنَاقُ الْعِدَاةِ فِي أَبْأَعَادِ الْبِلَادِ نَظَّمَهَا وَجَمَعَهَا فِي مَكَانٍ
وَاحِدٍ بِرِمَاحِهِ الرَّدَيْنِيَّةِ » . وذكر المحقق أيضاً أن رواية الخارزنجي في النظام : ١ لوحة ٦٨٣
« يَقْصُرْنَ هَمَّ الشَّوَارِدِ » وقال : يقول : لَا تَفْتَرِقُ أَعْنَاقَكُمْ عَنْ رِعْوَسِكُمْ فَإِنْ حَوْلَ هَذِهِ
الْأَعْنَاقُ رِمَاحاً رَدَيْنِيَّةً يَقْصُرْنَ هَمَّ الشَّوَارِدِ عَنْ الْحَقِّ وَقَالَ : أَرَادَ بِالشَّوَارِدِ هُنَا الْآرَاءَ الَّتِي
قِيلَتْ وَلَمْ يَقَعْ مَوْقِعُ الصَّوَابِ .

(٣) فِي أ « عَلَيْكُمْ » وَقَدْ جَاءَتْ قِ عَلَى رِوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٤) فِي أ « الشَّيَاطِينِ » أَمَا قِ فَهِيَ عَلَى رِوَايَةِ الْأَصْلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « سَيُوفَكُمْ » وَفِي قِ « فَأَعْمَلُوا فِيهِ سَيُوفَهُمْ » .

أَعْنَأَقُكُمُ » يكون أراد بالأعناق : الجماعات : ويجوز أن يكون ضربه مثلاً لتركهم الاختلاف والتحزب دونه ، وأخذهم في التجمع إليه ، والتوفر عليه ، كما يقال : هم عُنُقٌ وَاحِدَةٌ للمستترسِلين إلى الشيء وهم يَدُّ وَاحِدَةٌ « ولسانٌ واحدٌ » (١) في التَّرافِدِ والتَّوافُقِ يقول : ايتَلَفُوا في الدُّخُولِ في طَاعَتِهِ [والائِحْطَاطِ في هَوَاهِ] (٢) ، فَإِنْ رِمَا حَهُ المِحِيطَةُ بكم تحبس هم الشُّوَارِدُ ، وتحول بينهم وبين أهوائهم .

وفي قوله :

نَعَاءٍ إِلَى كُلِّ حَيٍّ نَعَاءٍ فَتَى الْعَرَبِ احْتَلَّ رُبْعَ الْفَنَاءِ (٣)
وَقَدْ سَدَّ مَنْدُوحَةَ الْقَاصِعَاءِ مِنْهُمْ وَأَمْسَكَ بِالنَّافِقَاءِ

قال الخليل : القاصِعاءُ : في جُحْرِ اليربوع ، وهو الأول الذي يدخل فيه . قال : والنَّافِقَاءُ : موضع يرققه (٤) من جُحْرِهِ ، فإذا أتى من قِبَلِ القاصِعاءِ ضَرَبَ النَّافِقَاءَ برأسه ، فانتفق وخرج (٥) .

(١) في الأصل « ولسان واحدة » والصواب حذف التاء والعبارة ساقطة من أ ، ق .

(٢) ساقطة من أ ، ق .

(٣) الديوان : ٥/٤ ، مطلع قصيدة في رثاء خالد بن يزيد الشيباني .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٢٠ ، ٤٠ .

وجاء في الديوان قال أبو العلاء : « نَعَاءٍ » كلمة في معنى الأمر وهي مبنية على الكسر ، نَعَاءٍ فَلَانًا أَى انعوه فقد هلك . قال الكمي :

نَعَاءٍ جَذْمًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ
وَأَصْلُ « النَّعْيِ » رَفْعُ الصَّوْتِ بِالشَّيْءِ ، يُقَالُ : نَعَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ فِعْلًا قَبِيحًا إِذَا أَظْهَرَهُ عَلَيْهِ ، وَمِنْ ذَلِكَ نَعَى الْمَيِّتَ وَنَعِيَهُ وَأَكْثَرُ مَا يَقُولُونَ : جَاءَ نَعْيُ الْمَيِّتِ ، قَالَ النَّابِغَةُ :
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعْيُهُ فَبَاتَ نَدْيُ الْقَوْمِ وَهُوَ يَنْوُحُ
(٤) في أ ، ق : « يَرْفَعُهُ » وهو تحريف .

(٥) النص من غير نسبة في الصحاح وتهذيب اللغة واللسان (نفق) « قصع » .

وَالْمُنْدُوحَةُ : السَّعَةُ . والمعنى : أَنَّهُ أَخَذَ الطَّرِيقَ عَلَى أَعْدَائِهِ
وَأَلْجَأَهُمْ مِنْهَا إِلَى الْمَضِيقِ وَوَقَّفَ عَلَى مَكَائِدِهِمْ وَأَنْزَلَهُمْ عَنْ (١) دَرَجِ
دِهَانِهِمْ ، وَصَرَفَهُمْ عَنْ سَفَةِ الرَّأْيِ ، وَمَهَّلَ الْعَزْمَ [حَتَّى أَشْرَفُوا عَلَى
الْهَلَاكِ] (٢)

وَزُوَّارُهُ لِلْعَطَايَا حُضُورٌ كَأَنَّ حُضُورَهُمْ لِلْعَطَاءِ
أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتُهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ (٣)
يَقُولُ : كَانَ إِذَا حَضَرَ الْمُجْتَدِي (٤) فَنَاءَ هَذَا الْمُرْتِيَّ يَرَاهُ فِي
اسْتِبْشَارِهِ لَهُ ، وَكَثْرَةِ إِذْلَالِ السَّائِلِ [عَلَيْهِ] (٥) عِنْدَهُ ، كَأَنَّهُ الْمُعْطَى
وَالْمُحْسَنُ إِلَيْهِ لَا [الْمُعْطَى] (٦) الْمُحْسِنُ .

[وَفِي قَوْلِهِ]

مَاتَتْ رَيْبَعَةٌ لِأَبْلٍ مَاتَتْ الْعَرَبُ وَحَلَّ بِالْمَكْرَمَاتِ الْوَيْلَ وَالْحَرْبُ (٨)
لَا ابْيَضَّ وَجْهُ لَدَيْنَا بَعْدَ خَالِدِهَا بِالْمَكْرَمَاتِ فَلَا يَذْهَبُ بِكَ الْكَذِبُ

(١) فِي أ « عَلَى » .

(٢) سَاقَطَ مِنْ أ ، ق .

(٣) الدِّيَوَانُ بِشَرْحِ الْأَعْلَمِ الشُّنْتَمَرِيِّ : ٥٧ .

(٤) فِي أ ، ق « كَانَ الْمُجْتَدِي إِذَا حَضَرَ فَنَاءَ هَذَا الْمُرْتِيَّ تَرَاهُ » .

(٥) سَاقَطَةُ مِنْ أ .

(٦) سَاقَطَةُ مِنْ أ .

(٧) زِيَادَةُ مِنْ أ .

(٨) بَيْتَانِ مُخْتَارَانِ لَمْ أَعَثِّرْ عَلَيْهِمَا فِي نَسْخِ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعَةِ .

يقول : بَارَتِ الْمَكْرُمَاتُ ، وَذَهَبَتْ بِمَوْتِ خَالِدٍ ، لِأَنَّهُ ذَهَبَ مِنْ
كَانَ يَغْمُرُهَا ، وَفَقَدَ مِنْ كَانَ يُرْبُّهَا ^(١) ، فَلَا أَيْضَ بَعْدَ هَذَا وَجْهٌ
الدُّنْيَا . بِهَؤُلَاءِ [كَانَتْ] ^(٢) تَشْرِيقٌ ، فَإِنْ كُنْتَ تُقَدِّرُ غَيْرَ هَذَا فَهُوَ
كِذْبٌ وَظَنٌّ غَيْرُ حَقٍّ فَلَا تُؤْمِنُ بِهِ وَلَا تَعْتَقِدْهُ .

[وَفِي قَوْلِهِ] ^(٣) :

مَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تُخْبِرُ سَائِلًا أَنْ سَوْفَ تَفْجَعُ مُسْهِلًا أَوْ عَاقِلًا ^(٤)
مُسْهِلٌ ^(٥) ، وَعَاقِلٌ ^(٦) ، جَبَلَانِ . أَيْ كَانَتِ الْأَيَّامُ تُخْبِرُ مِنْ
يَسْأَلُهَا أَنَّهَا تَفْجَعُ أَحَدَ هَذَيْنِ الْجَبَلَيْنِ ، وَإِنَّمَا يَرْتِى فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ ابْنُ
لَعْبَدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ مَا تَأْتِي فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، فَكَأَنَّهُ أَرَادَ بِالْجَبَلِ الْمَفْجُوعِ :

(١) « رَبِيتُ الْقَوْمَ » سُسْتُهُمْ ، أَيْ كُنْتُ فَوْقَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُ صَفْوَانَ بْنِ أُمَيَّةَ « لِأَنَّ
يُرْبِي رَجُلًا مِنْ قَرِيشٍ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يُرْبِي رَجُلًا مِنْ هَوَازِنَ » . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ :
« رَبٌّ فَلَانِ الصَّنِيعَةُ يُرْبُّهَا رَبًّا إِذَا أَتَمَّهَا وَأَصْلَحَهَا » . انْظُرْ مَادَّةَ « رَبٌّ فِي كُلِّ مِنْ
الصَّحَاحِ تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ، وَاللِّسَانِ .

(٢) سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٣) زِيَادَةٌ مِنْ أ .

(٤) الدِّيَّانُ : ١١٣/٤ ، مُطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ ابْنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَكَانَا
صَغِيرَيْنِ .

الْأَيَّامُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ : ١ ، ٥ ، ١١ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ .
* انْفَرَدَتْ الْأَصْلُ بِرَوَايَةِ « أَوْ سَوْفَ » .

(٥) « مُسْهِلٌ » بِالرَّجُوعِ إِلَى الْمَصَادِرِ الَّتِي تَهْتِمُ بِتَحْدِيدِ الْبِلَادِ وَالْمَوَاضِعِ لَمْ أَجِدْ لَهُ
بِهَذَا الْأِسْمِ ذِكْرًا ، وَكُلُّ مَا وَجَدْتُهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ هُوَ « سَهْلٌ » اسْمُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ الشَّامِ .

(٦) أَمَّا « عَاقِلٌ » فَقَدْ أَشَارَ أَكْثَرُ مِنْ مَصْدَرٍ إِلَى أَنَّهُ جَبَلٌ بَعَيْنُهُ . انْظُرْ فِي هَذِهِ مَادَّةَ

« عَقْلٌ » فِي الصَّحَاحِ ، تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ، اللَّسَانِ ، مَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ، وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

عبد الله وقيل أراد بالمسهل من في السَّهْل (١) وبعاقل من في الجبل (٢) [ويكون] (٣) على هذا قوله : « سوف تفجعُ مُسهلاً » تعظيماً للأمر ، وتشنيعاً للخطب : أى الأيام كانت تدلُّ من تغيير حالها مُبهِمة غير مُصرِّحة أنَّها ستُصيب إنساناً عظيماً .
 مِنْ ذَاكَ أَجْهَدُ أَنْ أَرَاهُ فَلَا أَرَى حقاً سوى الدُّنيا يسمَّى باطلاً (٤)

[يقول الدنيا خلقها حق لأنها حكمة ومن أجل أنها متاع الغرور يسمى باطلاً وليس فيها شيء آخر هو حق في الحقيقة واستجيز مع ذلك أن يسمى باطلاً] (٥) .

(١) جاء في كتب اللغة « وأسهل القوم » صاروا إلى السَّهْل ، وأسهل القوم : « إذا نزلوا السَّهْل بعدما كانوا نازلين بالحزن » انظر مادة « سهل » في الصحاح ، تهذيب اللغة ، واللسان .

(٢) أى التحصن في الجبل ، يقال وعِلَّ عاقل ، إذا تحصن بِوَزْرِهِ عن الصياد وإلى هذا ذهب الأزهرى في تفسيره لبيت أحيحة بن الجلاح :
 وقد أعددت للحدثان حصناً لو أن المرء ينفعه العقول
 انظر تهذيب اللغة ٢٤١/١ ، والصحاح مادة عقل ، ومعجم البلدان واللسان .

(٣) ساقطة من أ . وروايتها « وعلى هذا » .

(٤) فى أ « تسمى » ، أما ق فهى على رواية الأصل ، وفى شرح الصولى ذكر محقق الديوان : ٣٣٢/٣ أن رواية م و ل « تسمى » : تسمى ويسمى جائزان لأمرين : (١) أن العرب تذكر وتؤنث ما ليس فيه التاء مثل أرض وسماء . (٢) التذكير على لفظ سوى والتأنيث لإضافتها إلى الدنيا والمضاف يكتسب التأنيث من المضاف إليه نحو قطعت بعض أصابعه .

(٥) شرح هذا البيت بأكمله ساقط من أ ، ق .

لَهْفَى عَلَى تِلْكَ الشَّوَاهِدِ فِيهِمَا لَوْ أُمِهَلَتْ حَتَّى تَكُونَ شَمَائِلًا (١)
 إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوهُ أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا (٢)

يتحسّر على موت الطفّلين يقول : كانت أمارات الكرم والنجاة
 ومخايل العتق والرياسة [فيهما] (٣) ظاهرةً فيا لهفاه (٤) فلو أمهلت تلك
 الشواهد بأن لا يُخترَمَا لكانت تصير بتربيتهما ونشوءهما طبائع كريمة ،
 وشمايل شريفة ، ألا ترى [أن] (٥) من رأى الهلال ونموه في ثاني ليليه
 وثالثها حقق استكمالها بدمراً ؟

إِنَّ الْأَشَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشَدَّبٌ مِنْهُ اِتْمَهَلَّ ذُرَى وَاثَّ أَسَافِلًا

يقول : صغار النخل إذا شُدِّبَ فضولها (٦) استقام أعاليها
 وغلظت أسافلها . يقال : اِتْمَهَلَّ واسْمَهَرَّ : إذا استقام واعتدل وهذا مثل
 ضربه لبقاء الأب ، وتهذبه بالمصائب ، وأنه سيكثر الله عدده وعدده .

(١) في شرح التبريزي : ١١٤/٤ ، ذكر محقق الديوان أن رواية س « لهفأ » مكان
 « لهفى » . وفي شرح الصولى ، ذكر محقق الديوان أيضاً أن رواية ل « لو أَخْرَثَ » مكان
 « لو أُمِهَلَّت » .

(٢) رواية الديوان « سيكون » مكان « سيصير » وهى رواية مذكورة فى أ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) فى أ « فوا لهفى لو » .

(٥) ساقطة من أ . وقد تداركت ذلك نسخة ق .

(٦) فى أ ، ق سقطت من على الضاد فى « فضولها » .

حَقَّقَانِ هَاهُمَا (١) الْقَضَاءُ وَغَادَرَا . قُلُلًا لَنَا دُونَ السَّمَاءِ قَوَاعِلًا
الطَّاهِرِينَ وَإِخْوَةً أَشَبَّيْتُهُمْ (٢) كَالْحَوْمِ (٣) وَجَّةً صَادِرًا أَوْ نَاهِيًا
« هَاهُمَا » سَلِيهِمَا (٤) وَالْقَوَاعِلُ : الْعَالِيَةُ . وَقَوْلُهُ : أَشَبَّيْتُهُمْ : قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ : أَشَبَّيْتُ الْقَوْمَ إِذَا كَفَيْتَهُمْ مَا هَتَمُوا لَهُ . وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو :
[أَشَبَّيْتُهُمْ] (٥) صَادَفْتُهُمْ كَشَبَا الْأَسِنَّةِ [مَضَاء] (٦) وَنَفَاذًا أَوْ أُتِيَتْ
بِهِمْ . كَذَلِكَ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَشَبَّيْتُهُمْ : رَفَعْتُهُمْ وَأَنْشَدَ قَوْلَ ذِي
الْأَصْبَعِ : الْعَدَوَانِي (٧) .

(١) فِي شَرْحِ الصُّوْلِ : ٣/٣٣٥ « غَاهُمَا » مَكَانَ « هَاهُمَا » وَمَعْنَى « غَاهُمَا »
سَلِيهِمَا الْقَضَاءُ ، وَتَرَكَ قُلُلًا : أَيَّ جِبَالٍ رَمَلَ أَيَّ أَجْزَأَ الْقَضَاءِ طِفْلِينَ وَتَرَكَ الْكِبَارَ مِنْ
الْأَمْرَاءِ وَالسَّادَةِ .

وَالْحَقْفُ مِنَ الرَّمْلِ : مَادَقٌ وَاسْتِطَالٌ .
وَقَالَ أَبُو زَكْرِيَا : الدِّيَوَانُ ١١٧/٤ جَعَلَ الْمَالِكِينَ كَالْحَقْفَيْنِ عَلَى سَبِيلِ التَّعْزِيَةِ
وَتَيْسِيرِ الْخُطْبِ ، وَجَاءَ بِـ « قَوَاعِلُ » هَا هُنَا فِي مَعْنَى أَعَالَى الْجِبَالِ ، وَقَالَ قَوْمٌ « الْقَاعِلَةُ »
مَا دُونَ الْجَبَلِ الْأَعْلَى ، وَلَمْ يَرِدِ الطَّائِيُّ إِلَّا الْمَعْنَى الْأَوَّلُ .

(٢) فِي الدِّيَوَانِ « أَنْجَبْتُهُمْ » مَكَانَ « أَشَبَّيْتُهُمْ » وَهِيَ رَوَايَةُ الصُّوْلِ أَيْضًا .
(٣) « الْحَوْمُ » الْقَطِيعُ الضَّخْمُ مِنَ الْإِبِلِ . وَحَامُ الطَّائِرِ وَغَيْرِهِ حَوْلَ الشَّيْءِ يُحَوِّمُ
حَوْمًا وَحَوْمَانًا ، أَيُّ دَارٍ . انْظُرِ الصَّحَاحَ « حَوْمٌ » .
(٤) فِي سَائِرِ النُّسخِ وَرَدَتْ مَصْحُفَةً ، فَفِي الْأَصْلِ « سَلِيهِمَا » وَفِي أ ، ق
« سَلِيهِمَا » وَالصُّوَابُ مَا أَثَبَّتَهُ .

(٥) سَاقِطَةٌ مِنْ أ . وَذَكَرَ مَكَانَهَا « أَيُّ » .

(٦) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٧) سَمِيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَفْعَى نَهَشَتْ إِبْهَامَ قَدَمِهِ فَقَطَعَهَا ، وَقِيلَ لِأَنَّهُ كَانَ لَهُ فِي رِجْلِهِ
أَصْبَعٌ زَائِدَةٌ . وَاسْمُهُ حَرِثَانُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ مُحَرَّرٍ أَحَدِ بَنِي عَدَوَانَ وَهُمْ بَطْنٌ مِنْ جَدِيدَلَةَ ،
شَاعِرٌ فَارِسٌ مِنْ قَدَمَاءِ الشُّعْرَاءِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، لَهُ غَارَاتٌ كَثِيرَةٌ وَوَقَائِعُ مَشْهُورَةٌ جَمَعَ دِيَوَانَهُ
وَحَقَّقَهُ عَبْدُ الْوَهَّابِ مُحَمَّدٌ عَلَى الْعَدَوَانِي وَمُحَمَّدُ نَائِفُ الدِّلْمِيِّ ، وَنُشِرَ فِي الْمَوْصِلِ عَامَ

١٣٩٣ هـ ١٩٧٣ م .

تُرْجِمَتْهُ وَأَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٧٠٨/٢ ، الْاِشْتِقَاقُ : ٢٦٨ الْمَعْمَرِينَ : ٩٠ ،
الْأَغَانِي : ٨٩/٣ ، الْمُؤْتَلَفُ وَالْمُخْتَلَفُ ١١٨ وَالْخَزَانَةُ : ٢٨٤/٥ .

وَهُمْ مَنْ وَلَدُوا أَشْبُوا بِسِرِّ النَّسَبِ الْمَحْضِ (١)
وقال آخر (٢) : وذو الرُّمَحَيْنِ أَشْبَاكَ (٣) مِنَ الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ

(١) البيت في الديوان : ٤٨ ، الشعر والشعراء : ٧٠٩/٢ ، الأغاني ٩٢/٣ واللسان « شبا » منسوب لذي الإصبع مع بعض الاختلاف في الرواية ففي الشعر والشعراء « إذا ما ولدوا » مكان « وهم من ولدوا » و « الحسب » مكان « النسب » في جميع المصادر وفي اللسان « وهم إن » مكان « وهم من » .
والبيت أيضاً من ضمن أبيات منسوبة لعبد الله بن الزبيري ديوانه ٤٨ والأغاني : ٦٢/١ ، بلفظ : .

..... بسر الحسب الضخم «
ومعنى « أشبوا » من قولهم « أشبى فلان » إذا ولد له ولد ذكي كيس ، وأصله من الشباه ، وهي حد الشيء ، كأنه جاء بولد مثل شبا الحديد . انظر اللسان « شبا » .
(٢) البيت من ضمن قصيدة منسوبة لعبد الله بن الزبيري في طبقات فحول الشعراء : ٢٤٠/١ ، الأغاني : ٦٢/١ ، ٦٧ ، ذيل الأمل والنوادر : ١٩٦ ، المحبر ٤٥٧ ، الاشتقاق : ١٢٢ ، نسب قريش : ٣٠٠ ، العقد : ٢٥٨/٥ ، أنساب الأشراف : ٤٣/١ ، ونهاية الأرب : ٤٢٩/١٥ .

والزبيري : بكسر الزاي وفتح الباء وسكون العين وراء مفتوحة بعدها ألف ، الشكس السيء الخلق ، قال الأزهري : وبه سمى ابن الزبيري الشاعر ، والزبيري الضخم . ويقول الجوهري : الزبيري الكثير شعر الوجه والحاجبين واللحنيين ، وجمل زبيري كذلك انظر اللسان : « زبر » ونسبه وهو : عبد الله بن الزبيري بن قيس بن عدى بن سعد بن سهم القرشي السهمي ، من أبرز شعراء مكة في الجاهلية وصدر الإسلام ، دافع عن قريش وشاركها حروبها ، وهجأ رسول الله ﷺ ونال منه ومن أصحابه . وبعد فتح مكة هرب إلى نجران ثم عاد وأسلم وحسن إسلامه واعتذر إلى رسول الله ﷺ عما بدر منه .

وفاته كانت في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه له ديوان صغير جمعه ونشره الدكتور نجيب الجبوري في سنة ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م . ترجمته وأخباره في مواضع مختلفة من السيرة النبوية والمغازي وفي الاستيعاب : ٩٠١/٣ وطبقات فحول الشعراء : ٢٣٣/١ ، والأغاني : ١٧٩/١٥ ، والمؤتلف والمختلف : ١٣٢ . والاشتقاق : ١٢٢ ، ونسب قريش : ٤٠٢ . وأسد الغابة : ٢٣٩/٣ ، والإصابة : ٨٧/٤ .

(٣) في بعض النسخ « أشبال » وهو تحريف ففي المُحَبَّر « وذو الرمحين أشبال من الأقوام ذو الحزم » وفي نسب قريش « وذو الرمحين أشبال على القوة والحزم » وفي العقد « وذو الرمحين أشبال من القوة والحزم » وفي أنساب الأشراف « وذو الرمحين ناهيك من القوة والحزم » . =

وَالْحَوْمُ : أصله الإبل تحوم على الماء . يقول : هم يرُدُّون حَوْضَكَ وَيَطْلُبُونَ رِفْدَكَ ، فكأنَّهم في ذاك (١) الحَوْمُ الوارِدَةُ فبعضُ يروى : فيصدُرُ وبعضُ يروى : فلا يصدُرُ .

و « الناهِلُ » الرِّيان هاهنا . وروى بعضهم : « كالحوض » ويكون المشبه به : عبد الله ، وهو عندى أحسن .

وفي قوله (٢) .

أَمَّا لَكَ إِنَّ الْحُزْنَ أَحْلَامُ نَائِمٍ فَمَهْمَا يَدُمُ فَالْوَجْدُ لَيْسَ بَدَائِمِ (٣)
مَتَى تَرَعْ هَذَا الْمَوْتَ عَيْنًا بِصِيرَةٍ تَجِدُ عَادِلًا مِنْهُ شَبِيهًا بِظَالِمِ
وَإِنْ تَكُ مَفْجُوعًا بِأَبْيَضٍ لَمْ يَكُنْ يَشُدُّ عَلَى جَدْوَاهُ عِقْدَ التَّمَائِمِ

يقول : متى تأملت الموتَ حَقَّ التَّأَمُّلِ تَجِدُ مِنْهُ عَادِلًا يَشْتَبِه (٤) بِظَالِمِ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ (٥) لَا يَخْتَرُمُ إِلَّا مَنْ الْاِخْتِرَامُ أَصْلَحُ لَهُ ، وَأَوَّلَى بِهِ عِنْدَ

= ومعنى « أشباك » كفاك وحسبك « ذو الرمحين » أبو ربيعة بن المغيرة جد عمر بن أبى ربيعة .

(١) فى أ « ذلك » .

(٢) الديوان ٢٥٧/٣ ، مطلع قصيدة فى مدح مالك بن طوق ويعزیه عن أخیه

القاسم بن طوق .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى ١ ، ٤ ، ٥ ، ٩ (لم يرد هذا البيت فى

نسخة التبريزى وجاء فى نسخة الصولى : ٣٤٥/٣) .

(٣) فى أ ، ق والديوان بشرح التبريزى « أحلام حالم » مكان « نائم » أما الصولى

فهو على رواية الأصل . وفى الديوان أيضاً « ومهما » مكان « فمهما » . وفى شرح

الصولى : « فألحزن » مكان « فالوجد » وجاء فى شرح التبريزى : قوله « مهما يَدُم »

المعنى : ما يَدُمُ شَيْءٌ فليس الحزنُ بدائم ، وإنما ذكر هذا الوجه لئلا يظنَّ السامعُ أن فى قوله

« يَدُمُ » ضميراً يرجع إلى الحزن .

(٤) فى الأصل « نسبته » وهو تحريف .

(٥) فى أ « أنه » .

الحكيم الذى يعلّم مصالح خلقه ، ثم أنت من حيث يخفى عليك وجهه
الحكمة ، ويغيبُ عنك طريقُ المصلحة ، تعتبرُ بالحاجة إلى الاخترم وبجاليه
فى نفسه من شبيبة أو هرم ، أو غناء (١) أو عجز ، أو كمال أو نقص ،
ويُصورُ ذلك كله الحق (٢) فى صورة الباطل ، ويخرج العدل
[إليك] (٣) فى معرض الجور (٤) .

وقوله :

..... لم يكن [يشد على جدواه عقد التمايم

والتمايم : جَمْعُ تيمة ، وهى المَعَاذَةُ التى تُجْعَلُ فى عُنُقِ الصَّبِيِّ
من الخرز . والمعنى : يجوز أن يكون أراد : لم يأتِ بجدواه صغيرة حقيرة
كمن يُعَلِّقُ عليه التمايم . ويجوز أن يكون أراد [(٥) لم يكن يُغِبُّ فى
الإعطاء ، فيكون الإغباب كالتيمة تحرس (٦) جدواه من عينِ الحسدة
وقيل أيضاً معناه لم يكن يُعْظَمُ جدواه عنده فيعوّذها بالتمايم ، لأن من
عظّم موقع شيء منه ربما (٧) علّق عليه ما يحرسه من العيون عنده ، كما
يُعلِّقُهُ على الأولاد . وروى بعضهم : عَقَدَ التمايم بالكسر (٨) .

(١) فى أ « غناء » بالعين .

(٢) فى أ ، أضيفت « لك » بعد كلمة « الحق » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) جاء هذا الشرح فى ديوان التبريزى من غير نسبة ، فبدا وكأنه له ، وقد فات

ذلك على المحقق .

(٥) ما بين المعقوفين ساقط من الأصل .

(٦) فى أ « يحرس » .

(٧) فى أ « عنده » مكان عبارة « منه ربما » .

(٨) فى أ « بكسر العين » مكان « بالكسر » . الشرح السابق جاء أيضاً من غير

نسبة فى شرح التبريزى ، فبدا وكأنه له ، وقد فات ذلك أيضاً على المحقق .

وُخْبِرَ قَيْسٌ بِالْجَلِيَّةِ فِي ابْنِهِ

فَلَمْ يَتَغَيَّرْ وَجْهُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ (١)

وَلِلطَّرَفَاتِ يَوْمَ صَفِينِ لَمْ يَمُتْ

خُفَاتَا (٢) وَلَا حُزْنًا عَدِيَّ بْنَ حَاتِمِ (٣)

كان ابن أخى قيس بن عاصم قَتَلَ ابناً لقيس ، فَعُرِفَ ذلك ،
وكان فى نادى قومه ، فلم يَحُلْ حُبَّوتَهُ ، وقال لابن أخيه :

(١) هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن مقاعس واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن مائة ابن تميم . ويكنى أبا على ، شاعر فارس ، شجاع حلیم ، كثير الغارات ، مظفر فى غزواته أدرك الجاهلية والإسلام فساد فيهما وهو أحد من وأد بناته فى الجاهلية ، وحرم شرب الخمر فيها وفد على الرسول ﷺ فى وفد بنى تميم . وأسلم سنة تسع ، ولما رآه النبى ﷺ قال : هذا سيد أهل الوبر . صحب النبى فى حياته وعمر بعده زمناً ، وروى عدة أحاديث . وفيه يقول الأحنف :
« ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم » وفى رثائه يقول عبدة بن الطبيب :
وما كان قيسٌ هلكُهُ هلكٌ واحدٍ ولكنَّهُ بِنِيانٍ قومٌ تهَدَّموا

ترجمته وأخباره فى الأغانى : ٦٩/١٤ ، والاستيعاب : ١٢٩٤/٣ أسد الغابة ٤٣٢/٤ ، الإصابة : ٤٨٣/٥ ، وفى مواضع متفرقة من البيان والتبيين وكذلك فى العقد الفريد ج ٢ ، ٣ .

(٢) فى شرح الصولى « خفاتا » بالحاء . قال الأزهرى فى تهذيب اللغة (حفت) قال الليث (الحَفْتُ) الهلاكُ ، تقول : حَفَّتْهُ الله أى أهلكه ودَقَّ عُنُقَهُ ، قلت . لم أسمع حَفَّتْهُ بمعنى دَقَّ عُنُقَهُ لغير الليث ، والذى سمعناه « عَفَّتْهُ » و« لَفَّتْهُ » إذا لوى عُنُقَهُ وكسره ، فإن جاء عن العرب « حَفَّتْهُ » بمعنى عَفَّتْهُ فهو صحيح وإلا فهو مريب ويُشبه أن يكون صحيحاً لتعاقب الحاء والعين فى حروف كثيرة .

(٣) عدى بن حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى الطائى . أسلم فى سنة تسع ، وقيل سنة عشر ، وكان نصرانياً قبل ذلك ، وثبت =

ما صنعت (١) [أَضْعَفَتْ] (٢) رُكْنَكَ وَ قَتَلْتَ ابْنَ عَمِكَ . اَحْمِلُوا إِلَى
أُمِّهِ دَيْتَهُ فَإِنَّهَا غَرِيبَةٌ (٣) . وَالطَّرَفَاتُ : عَنَى طَرِيفاً وَمُطَرَفَاً وَطَرَفَةً بَنَى
عَدَى بْنُ حَاتِمٍ قَتَلُوا يَوْمَ صِفِّينَ ، فَحَسُنَ صَبْرُهُ ، وَلَمْ يَظْهَرْ جَزَعُهُ .
و « الخُفَات » انخفاض الصوت . ويقال صوت خفيث ، وقصد

أَبُو تَمَامٍ بِضَرْبِ هَذَا الْمَثَلِ أَنْ يَعْزَى مَالِكُ بْنُ طَلْحَةَ عَنْ أَخِيهِ .
وَ كَمْ مُلْجِدٍ فِي يَوْمِ ذَلِكَ غَانِمٍ وَ كَمْ مِنْبَرٍ فِي يَوْمِ ذَلِكَ غَارِمٍ (٤)
« الملحد » القبر . وَأَخَذَ هَذَا مِنْ قَوْلِهِ :

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُنَّ أَوَانِسُ بِجِوَارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورُ (٥)
وَفِي قَوْلِهِ :

لَا تَعْدِلِي جَارَتِي أَنِّي لَكَ الْعَدْلُ فَلَا شَوْىَ مَا رَزَنَاهُ وَلَا جِلِلُ (٦)

= عَلَى إِسْلَامِهِ فِي الرَّدَةِ ، وَأَحْضَرَ صَدَقَةَ قَوْمِهِ إِلَى أَبِي بَكْرٍ ، وَشَهِدَ فَتْحَ الْعِرَاقِ ، ثُمَّ سَكَنَ
الْكُوفَةَ ، وَشَهِدَ صَفِّينَ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَوَلَدِهِ مَائَةَ وَعِشْرُونَ سَنَةً ، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ السَّجِسْتَانِيُّ :
بَلَغَ مَائَةَ وَثَمَانِينَ . تَرْجَمَتْهُ وَأَخْبَارُهُ فِي الْإِسْتِيعَابِ : ١٠٥٧/٣ ، أَسَدُ الْغَابَةِ : ٨/٤ ،
الْإِصَابَةُ ٤٦٩/٤ ، مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ : ٢٥١ وَفِي مَوَاضِعَ مُتَفَرِّقَةٍ مِنَ الْعَقْدِ الْفَرِيدِ .
(١) سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٢) فِي أ « ضَعُفَتْ » .

(٣) الْقِصَّةُ مَعَ بَعْضِ الْإِخْتِلَافِ فِي الرِّوَايَةِ وَرَدَتْ فِي الْأَغَانِي : ٧٤/١٤ ، الْعَقْدُ
الْفَرِيدُ : ٢٧٧/٢ ، الْإِسْتِيعَابُ : ١٢٩٥/٣ ، أَسَدُ الْغَابَةِ : ٤٣٣/٤ ، الْإِصَابَةُ :
٤٨٤/٥ .

(٤) هَذَا الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي مِزَانِ الْقَصِيدَةِ ، فِي شَرْحِ كُلِّ مِنَ الصُّوْلِ
أَوْ التَّبْرِيزِيِّ . وَقَدْ انْفَرَدَ الْمَرْزُوقِيُّ بِرِوَايَتِهِ .

(٥) لَمْ أَغْثِرْ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي نَسْخِ الدِّيَوَانِ الْمَطْبُوعَةِ .

(٦) الدِّيَوَانُ : ١٢١/٤ ، مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي رِثَاءِ يَحْيَى بْنِ عِمْرَانَ الْقُمِّيِّ =

أَلْوَى بِهِ وَهُوَ مُلَوٌّ بِالتَّى (١) لَتـ واليها شماذ وفي أعناقها مَيْلُ

يقال أَلْوَى بالشئ : إذا ذهب [به] (٢) . يقول أَلْوَى بهذا الرجل الموت وقد كان في حياته يلوى بالداهية العظيمة . التي [لتواليها] (٣) لتوابعها « شماذ » والشماذ الخطران بالذئب ، وأصله في الناقة لأنها إذا لَقِحت تكَبَّرت وشالت بذئبها ، فيعنى [يكفى] (٤) داهيةً شنيعةً يتبعها دواهِ عسيرة (٥) مستكبرة في أعناقها التواء وعَوَجٌ : أى كان يكفى الناس مثل هذه الدواهي .

= * البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٤ . « الشوى » إخطاء المقتل ، والشوى : اليدان والرجلان ، والشوى رذال المال ، ويقال : كل ذلك شوى - أى هين - ما سلم دينك . انظر التهذيب واللسان .

و « الجلل » الشئ العظيم والصغير الهين . وهو من الأضداد في كلام العرب . (١) رواية الديوان : « مُلَوُّبَالْقَنَا » مكان « مُلَوٌّ بِالتَّى » و « لتواليها استواء » مكان « لتواليها شماذ » وهى كذلك أيضاً في شرح الصولى : ٣٣٩/٣ . قال التبريزى في شرحه : « مُلَوٌّ بِالقَنَا » . أى يطعن بها فيدقها ، وهذه الرواية أُبَيِّنُ من رواية من روى « التي لتواليها » لأن في هذا وضوحاً ليس في تلك وجعل أعناقها تميل لأنها تضطرب ، كما قال الآخر :

أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقَرْنَ يَرْكُبُ رَدْعَهُ وفيه سِنَانٌ ذُو غَرَارَيْنِ نَائِسُ
وقد يمكن إذا رويت « التي » أن تجعل المقصود بها الإبل أى كان هذا الرجل يبرح بها في السير ، ويقوى ذلك رواية من روى « لتواليها سناد » أى اختلاف لأن عجز البعير يخالف سنامه في الخلقة .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) ساقطة من الأصل .

(٥) فى أ « غيرها » وهو تحريف .

وفي قوله :

دُمُوعٌ أَجَابَتْ دَاعِيَ الحُزَنِ هُمُوعُ
توصِّلُ مِنَّا عن قُلُوبٍ تَقْطَعُ (١)
وأَضَحَتْ قَرِيحَاتُ القُلُوبِ من الجَوَى
تُقَاطُ وَلَكِنَّ المَدَامِعَ تُرْبَعُ

يقول : قَرِحَتْ القُلُوبُ بموتِ هذا (٢) الرَّجُلِ ، واشتدَّ بُرْحُهَا
وهاج (٣) غَلِيلُهَا ، لِمَا بِهَا (٤) من الحزن (٥) والجوى ، كأنها دُفَعَتْ إلى
قيظ ومنيت بحره والعيون سالت بالدموع ، وانهملت (٦) بالعبرات فكأنها
أصابها الربيع ، وُبُلَّتْ (٧) بأمطاره . وقد نقل هذا إلى أخرى في وصف
الحرب فقال :

(١) الديوان : ٩٢/٤ ، مطلع قصيدة في رثاء إدريس بن بدر الشامي القرشي .
زاد على ذلك ابن المستوفي في النظام : ٢ ورقة ١٤٧ قوله : عم على بن الجهم الشاعر .
* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٩ ، ١٧ .
(٢) رواية ابن المستوفي في النظام : ٢ / لوحه ١٤٧ « بموت فلان » مكان « هذا
الرجل » .

(٣) في النظام و أ « واهتاج » .

(٤) في سائر النسخ وردت محرفة ففي الأصل والنظام « فلما بها » وفي أ ، ق
« فلما به » .

(٥) في سائر النسخ « الحَرْقِ » ولم أجد لها معنى بهذا النص مما جعلني أرجح أن
في الكلمة تحريفاً صوابه الحزن أو الحرقه .

(٦) في النظام « وانهلت » .

(٧) في الأصل « وُبُلَّتْ بأمطاره » وفي أ ، ق : « وُبُلَّتْ بأمطار » وكلاهما
تحريف صحته ما جاء في النظام « وُبُلَّتْ بأمطاره » .

مَصِيفٌ مِنَ الْهَيْجَا وَمِنْ جَا حِمِ الْوَغَى

ولكنه من وَايِلِ الدَّمِ مَرَبُعٌ (١)

غَدَوْا فِي زَوَايَا نَعْشِهِ وَكَأَنَّمَا

قَرِيشٌ قَرِيشٌ يَوْمَ مَاتَ مَجْمَعٌ (٢)

يعنى إدريس بن بدر القرشي : أَيْ شَيَّعَتْ قَرِيشُ جِنَازَتَهُ وَكَأَنَّمَا
من شِدَّةِ جَزَعِهَا لَهُ ، وَعَظُمَ مَصَابِهَا بِهِ عَلَى مِثْلِ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا يَوْمَ
مَاتَ قَصِي بْنُ كَلَابٍ (٣) ، وَكَانَ يُسَمَّى : قَصِيٌّ مُجْمَعًا (٤) ، وَالْمَعْنَى
عَدَلَ عِنْدَهُمْ مَوْتُ إِدْرِيسَ مَوْتُ قَصِيٍّ .

(١) الديوان : ٣٣٠/٢ . رواية الديوان بشرح الصولي : ١٥/١

« من وَايِلِ الدَّمِ » مكان « الدم » وقال في شرحه : يقول هذا اليوم من حر الحرب
صيف ومن البكاء من حذره وخوفه مربع كأَن فيه مطراً . وفسره التبريزي بقوله : « هذا
اليوم من حر الحرب صيف ، ومن سيلان الدماء ربيع ، لأن الأمطار تكون في الربيع » .
(٢) في الديوان « المَجْمَعُ » .

(٣) في الأصل « قَصِي كِنَانَةٌ » .

(٤) هو قَصِي بْنُ كَلَابٍ بْنِ مَرَّةَ بْنِ كَعْبٍ بْنِ لَوْيَ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فَهْرٍ بْنِ مَالِكٍ بْنِ
النضر بن كِنَانَةَ بْنِ خَزِيمَةَ بْنِ مَدْرَكَةَ بْنِ إِيَّاسَ بْنِ مَضَرَ بْنِ نَزَارٍ بْنِ مَعَدٍ بْنِ عَدْنَانَ . واسمه
زيد ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ قَصِيًّا لِأَنَّهُ قَصَا عَنْ قَوْمِهِ ، فَقَدْ تَوَفَّى أَبُوهُ وَهُوَ صَغِيرٌ ، فَتَزَوَّجَتْ أُمُّهُ مِنْ
رَبِيعَةَ بْنِ حِزَامٍ وَرَحَلَتْ مَعَهُ وَأَخَذَتْ مَعَهَا زَيْدًا ، فَسُمِّيَ قَصِيًّا ، لِبَعْدِهِ عَنْ دَارِ قَوْمِهِ
وَسُمِّيَ مُجْمَعًا لِأَنَّهُ بَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى مَكَّةَ تَزَوَّجَ مِنْ حُبَيِّ بِنْتِ خَلِيلٍ وَآلَى مَكَّةَ ، فَآلَ إِلَيْهِ أَمْرُ
مَكَّةَ بَعْدَ فِتْرَةٍ ، فَجَمَعَ قَبَائِلَ قَرِيشٍ وَأَنْزَلَهُمْ أَبْطَحَ مَكَّةَ . وَكَانَ بَعْضُهُمْ فِي الشُّعَابِ ،
وَرَعَوْسَ الْجِبَالِ فَقَسَمَ مَنَازِلَهُمْ . بَيْنَهُمْ فَسُمِّيَ « مُجْمَعًا » وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَبُوكُم قَصِيٌّ كَانَ يَدْعَى مُجْمَعًا بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فَهْرٍ

انظر الطبري : ٢٥٤/٢ ، والاشتقاق : ١٩ ، والمنمق / ١٤ وما بعدها .

وفي قوله (١) :

أُمَحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ أَدْخَرَ الْأُسَى فِيهَا رُوءَاءَ الْحُرِّ يَوْمَ ظِمَائِهِ (٢)

يقول : تَمَسَّكَ بِالصَّبْرِ فِي هَذِهِ الرَّزِيَّةِ ، وَاجْعَلْهُ ذُخْرَكَ ، فَإِنَّ الْحُرَّ يَرُوى يَوْمَ عَطَشِهِ ، أَى : يَصْبِرُ عَلَى مِخْنَتِهِ ، وَمَا يُيْتَلَى بِهِ حَتَّى يَحْصُلَ لَهُ الثَّوَابُ مَوْفُورًا ، وَيَنَالُ مَا يُعْقِبُهُ الصَّبْرُ مِنَ الْأَجْرِ تَامًا .

لَسْتُ الْفَتَى إِنْ لَمْ تُعَرَّ مَدَامِعًا مِنْ مَائِهَا وَالْوَجْدُ بَعْدُ بِمَائِهِ

يقول : [لست] (٣) بِتَامِ الْفُتُوَّةِ إِنْ لَمْ تَتَصَبَّرْ (٤) فَتُخَيِّسَ دَمْعَكَ مِنْ عَيْنِكَ ، وَتُعَرَّى مَدَامِعُكَ مِنْ عِبْرَاتِكَ ، وَوَجْدُكَ بِالْمُتَوَفَّى طَرِيًّا بِمَائِهِ لَمْ تُخْلِقْهُ الْأَيَّامُ ، وَلَمْ يَمَحْ رُسُومُهُ تَقَادُمُ الْعُهُودِ .

[وفي قوله] (٥) :

أَبَا الْقَاسِمِ اسْلَمْ فِي وَفُورٍ مِنَ الْقَسَمِ وَلَا زَالَ مَنْ عَادِيَّتُهُ دَائِمَى الْكَلَمِ (٦)

(١) زيادة من أ .

(٢) الديوان : ٣٧/٤ ، مطلع قصيدة يعزى فيها محمد بن سعيد بأبيه .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٤ .

رواية الديوان بشرح الصولى : ٢٤٦/٣ « إِنْ حَوَى الْأُسَى » مكان « أَدْخَرَ الْأُسَى » وقال التبريزى : وَيُروى « إِنْ حَوَى أُسَى فِيهِ » وَيُروى : « إِنْ حَوَى أُسَى فِيهَا » وَالرَّوَايَةُ الْجَيِّدَةُ « أَدْخَرَ الْأُسَى » وَ « الْأُسَى » جَمْعُ أُسْوَةٍ وَهِيَ التَّأْسَى وَالتَّعَزَّى ، يُقَالُ إِسْوَةٌ وَأُسْوَةٌ .

(٣) ساقطة من الأصل .

(٤) فِي الْأَصْلِ « تَبَصَّرَ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) زيادة من أ . الديوان : ٤٩٤/٤ ، مطلع قصيدة يعاتب فيها أبا القاسم ابن

الحسن بن سهل .

* الْآيَاتُ الْمُخْتَارَةُ مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ هِيَ : ١ ، ٢٠ ، ٢١ .

(٦) فِي الدِّيَوَانِ : « فِي وَفُودٍ » مَكَانَ « وَفُورٍ » . وَ « حَارِبَتُهُ » مَكَانَ « عَادِيَّتُهُ » .

نُجُومٌ فهذا للضياء إذا بدا تجلى الدجى عنه وآخر للرجم (١)
فإن لم يضيئاً لي جميعاً فإنه نهى عمر عن أكل آدمين في أدم (٢)

يَعْتَبُ عَلَى الْمُخَاطَبِ ، ويشكو تعبسه له إذا رآه وقلة (٣) بسطه
إياه مع الإحسان الكثير الذى كان يؤليه ، ويعنى « بالنجوم » أخلاقه
وشمائله وأنها قد جمعت السلاسة والشراسة ، والشدة والليان . قال فهذا
الذى هو طلق سهل فلأولياء وذوى الحرم والمودات . وهذا الذى هو
جهنم فلأعداء وذوى الحسد والضغائن كالكوكب التى تطلع ، فبعض
لكشف الظلم وبسط النور ، وبعض لرجم الشيطان ومسترقة (٤)
السَّمْع . ثم قال : فإن اتفق أن لا يجتمع لي طلاقك مع أفاضلك ،
وبشرك مع نوالك ، فإن عمر بن الخطاب رضى الله عنه نهى عن
الايتماد بأدمنين في حال (٥) ، فكذلك أنا أقتصر على المبدول لي إلى أن
ترى الجمع لي بينه وبين الممنوع مني (٦) .

(١) في أ « وذلك » مكان « وآخر » وهى رواية الديوان أيضاً .

(٢) في الديوان : « تطيبا » مكان « يضيئاً » .

(٣) في أ « وقد » .

(٤) في أ « ومسترقى » ، وهى أجود .

(٥) قال التبريزى تعليقاً على البيت الحادى والعشرين : هذا البيت مبنى على
حديث يروى عن عمر وذلك أنه زار ابنه عبد الله فى بعض الأيام فقدم له عبد الله طعاماً
فقال ما هذا ؟ فقال : اشتريت لحمًا بدرهم وصبيت عليه سمنًا ، فأبى عمر أن يأكله
وقال : إني لا أجمع بين إدامين . (الديوان : ٤٩٧/٤) .

(٦) في أ ، ق « بشيء » وهو تحريف .

وفي قوله (١) :

صَدَقْتُ لَهْيًا قَلْبِي الْمُسْتَهْتَرِ فَبَقِيْتُ نَضُوصِيَابَةٍ وَتَذَكَّرِ (٢)
صَفْرَاءُ صُفْرَةٍ صِحَّةٍ قَدْ رَكِبْتُ جُثْمَانَهُ فِي ثَوْبٍ سَقِيمٍ أَصْفَرِ

يقول هذه المرأة هي صفراء لطيب استعملته ، أو لأنّها ذريرة اللّون
وقد ركبت شخص محبها في ثوب أصفر من السقيم [أي] (٣) أمرضته
حتى اصفرّ .

قَتَلْتُهُ سِرًّا ثُمَّ قَالَتْ جَهْرَةً قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ لَا بَظَنِّي أَغْفَرِ

أى قتلته بمحاسنها سِرًّا : أى قتلته لا تُبْصِرُ (٤) ، ولا تُدْرِكُ ، ثم
قالت حين وُبِّحَتْ فيه ، وَسُئِلَتْ الرُّقَّةَ لَهُ ، والعطف عليه [قول
الفرزدق] (٥) حين قال : به لَا بَظَنِّي بِالصَّرِيْمَةِ (٦) أَغْفَرَا (٧) . وهذه
كلمة يُدْعَى بها على من اسْتَحَقَّ مَكْرُوهًا .

نَظَرْتُ إِلَيْهِ فَمَا اسْتَمْتَّ لَحْظُهَا حَتَّى تَمَنَّتْ أَنَّهَا لَمْ تَنْظُرْ

(١) الديوان : ٤ / ٤٤٩ ، مطلع قصيدة يعاتب فيها عياش بن هبة . وجاء في
النظام : ٢ لوحة ٥٨ وقال أبو تمام . قال الخارزنجي يذكر عبد الله بن طاهر ويذمه .
الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٦ ، ٧ ، ٨ .

(٢) في الديوان : « صدقت » مكان « صدقت » وقد وردت رواية الشطر الأول
لهذا البيت في اللسان في مادة (لها) بلفظ « صدقت » بالقاف . و « نهب » مكان
« نضو » .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) في الأصل « تبصر » .

(٥) ساقطة من أ . واكتفى الناسخ بالقول : « قول من قل : » .

(٦) في أ « الصرائم » مكان « الصريمة » .

(٧) تقدم ذكر هذا الشاهد في ص ٢٤٧ .

يجوز أن يكون يَصِفُ شِدَّةَ بُخْلِهَا ، وَقَسْوَةَ قَلْبِهَا ، فقال :
نَظَرْتُ إِلَى هَذَا الْعَاشِقِ لِتَأَمَّلَ حَالَهُ ، أَوْ كَمَا اتَّفَقَ ، قَبْلَ أَنْ كَمَلَتْ
النَّظْرَةَ وَقَعَ لَهَا أَنَّهُ يَشْتَفِي بِذَاكَ الْقَدَرِ مِنْهَا فَتَنَدَّمَتْ عَلَى بَذْلِهَا . ويجوز أن
يكون لَمَّا نَظَرْتُ تَبَيَّنَتْ مِنْ وَجْدِهِ بِهَا ، وَحُبِّهِ لَهَا مَا رَفَقَ قَلْبَهَا لَهُ ،
وَاقْتَضَى مِنْهَا رَحْمَتَهُ ، فَوَدَّتْ أَنْ لَا تَكُونَ نَظَرْتُ ، فيحصل له (١) هذه
الحالة .

[وفي قوله] (٢) :

دَنَا سَفَرُ وَالِدَارِ تَنَآى وَتَصَقَّبُ وَيُنْسَى سُرَاهُ مِنْ يُعَافَى وَيُصَحَّبُ (٣)
أَمِينُ الْقَوَى لَمْ تَخْصُصِ الْحَرْبُ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْضُ عُمَرَاً وَهُوَ أَشْمَطُ أَشْيَبُ
يَسْرُكُ بَأْسًا وَهُوَ غَرٌّ مُغَمَّرٌ وَيُعَوِّرُ (٤) لِلْأَيَّامِ حِينَ يُجَرَّبُ
تَظَلُّ الْبِلَادُ تَرْتَمِي بِضَرِيهَا وَتُشْمَلُ مِنْ أَقْطَارِهَا وَهُوَ يُجَنَّبُ

كَانَ اسْتَهْدَى [عَلَى بْنِ مُر] (٥) فَرَوَا فَوَصَفَهُ يَقُولُ : هَبْهُ لِي فَتِيًّا
عُمَرَاً لَمْ يُمَارِسِ الْحُرُوبَ ، فَيَحْسِرَ الشَّعْرُ عَنْ رَأْسِهِ ، وَلَمْ تَتَقَدَّمْ سِنُهُ
فِي شَيْبٍ وَهَذَا مِثْلُ أَيْ [ابْعَثْهُ] (٦) جَدِيداً لَمْ يَتَحَاتَّ وَبَرُّهُ لَطُولُ مَا لَيْسَ

(١) في أ « فحصل لها » .

(٢) ساقطة من الأصل .

(٣) الديوان : ٢٧٧/١ ، مطلع قصيدة يخاطب فيها على بن مُر ويستهديه فَرَوَا .
« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ١٦ .

(٤) في الديوان : « وَيُعْتَدُّ » مكان « وَيُعَوِّر » .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) ساقطة من أ .

ولا رَقَّ جِلْدُهُ ، ولا ضَعُفَ حَزْرُهُ . وقوله : « يَسُرُّكَ بِأَسَا » أى (١) إنما يَنْتَفِعُ به وَيُذْفِيءُ في حال فَتَائِهِ لم يُكْتَسَ (٢) ، ولم يُسْتَعْمَلْ فَإِنْ جَرَّبَ (٣) وقَارَعَ الأيامَ أعورَ للبلَى ، ولم يُغْنِ لما يُسْتَعَانُ به عليه . « تَظَلُّ الْبِلَادُ » أى إذا اشْتَدَّ البَرْدُ ، وترَامَتِ الْأَرْضُونَ بالصَّقِيعِ وهَبَّتِ الرِّيحُ شِمَالاً في أَقْطَارِ الْبِلَادِ فهذا (٤) الْفَرُّ يَجُنُبُ ، أي لَابِسُهُ يَكُونُ دَفَانٌ كَأَنَّهُ في رِيحِ جَنُوبٍ

فَأَنْتَ الْعَلِيمُ الطَّبُّ أَى وَصِيَّةٍ بها كان أَوْصَى في الثيابِ الْمُهْلَبُ يريد قول المهْلَبُ : مارَأَيْتَ أَحَدًا بين يَدَيَّ قَطَّ إِلَّا وَدِدْتُ أَنْ أَرَى ثِيَابِي عَلَيْهِ فاعلموا يابَنِي أَنْ ثيابكم على غيركم أَحْسَنُ منها عليكم . وفي قوله (٥) :

أَصَبَ بِحُمَيَّا كَأَسِهَا مَقْتَلُ الْعَدْلِ تَكُنْ عَوْضاً إِنْ عَنُفُوكَ مِنَ التَّبْلِ (٦)

(١) في أ « أَبْغِيهِ » .

(٢) في أ « يَلْبَسُ » .

(٣) في أ « جَرَّدَ » وفي ق « جَرِدَ » وقال ابن المستوفى : وروى عن أبى بكر « وَيُعَوِّرُ لِلْأَيَّامِ » أى إذا جرب أعور من قولهم أعور الفارس إذا بدت منه مواضع الطعن والضرب . الديوان : حاشية ص ٢٧٨ .

(٤) في أ « فَهُوَ » .

(٥) الديوان : ٥١٩/٤ ، مطلع قصيدة قالها يصف تغر الرزق عليه بمصر .

* الأبيات المختارة من هذه القصيدة هي : ١ ، ٦ ، ٧ ، ١٤ ، ٢١ ، ٣١ .

(٦) « التَّبْلُ » العداوة والحقْد ، يقال : قد تبلى فلان ولى عنده تَبْلٌ والجمع التُّبُولُ - قال الجوهري في الصحاح : « تَبْلُهُمُ الدَّهْرُ وَأَتَبْلُهُمْ أَى أَفْنَاهُمْ وَتَبْلُهُ الْحُبُّ وَأَتَبْلُهُ ، أَى أَسْقَمَهُ وَأَفْسَدَهُ . انظر مادة « تَبْل » في الصحاح وتهذيب اللغة واللسان .

إِذَا الْيَد نَالَتْهَا بَوْتِرٍ تَوَقَّرَتْ عَلَى ضَعْفِهَا^(١) ثُمَّ اسْتَقَادَتْ مِنَ الرَّجُلِ
يَصِفُ خَمْرَةً يَقُولُ : إِذَا اتَّخَذَتِ الْيَدُ عِنْدَ هَذِهِ الْخَمْرَةِ وَثَرًا
بِمَزْجِهَا ، وَخَلَطَ الْمَاءُ بِهَا اسْتَعْمَلَتِ الْوَقَارَ عَلَى ضِغْنٍ مِنْهَا مُتَدَاخِلٍ وَذَحَلٍ
فِيهَا كَامِنٍ ، ثُمَّ تَطْلُبُ الْقَوَدَ^(٢) مِنَ الرَّجُلِ لِأَنَّهَا تُسْكِرُ ، وَتَمْنَعُ شَارِبَهَا
مِنَ التَّصْرِيفِ . وَأَخَذَ هَذَا دِيكَ الْجِنِّ^(٣) .

فَقَالَ :

ظَلَّلْنَا بِأَيْدِينَا نُقَاتِلُ رُوحَهَا فَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الْكَأْسُ ثَارَهَا^(٤)
تُصَرِّغُ سَاقِيهَا بِإِنْصَافٍ شَرِبَهَا فَيَصْرَعُهُمْ بِالْجَوْرِ فِي صُورَةِ الْعَدْلِ^(٥)

(١) رواية الديوان : « عَلَى ضَعْفِهَا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ « الْقَوْر » بِالرَّاءِ وَهُوَ تَصْحِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ .

(٣) دِيكَ الْجِنِّ : لَقَبٌ غَلِبَ عَلَيْهِ ، وَاسْمُهُ عَبْدُ السَّلَامِ بْنِ رَغْبَانَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ
ابْنِ حَبِيبٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَغْبَانَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ تَمِيمٍ الْكَلْبِيِّ . شَاعِرٌ مَجِيدٌ يَذْهَبُ مَذْهَبُ
أَبِي تَمَامٍ وَالشَّامِيِّينَ فِي شِعْرِهِ . مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَكَانَ مِنْ سَاكِنِي حِمَصَ ، وَلَمْ
يَبْرَحْ نَوَاحِي الشَّامِ ، وَلَا وَفَدَ إِلَى الْعِرَاقِ وَلَا إِلَى غَيْرِهِ مُتَنَجِّعًا بِشِعْرِهِ وَلَا مُتَصَدِّيًا لِأَحَدٍ .
وُلِدَ سَنَةَ إِحْدَى وَسِتِّينَ وَمِائَةَ هِجْرِيَّةٍ ، وَعَاشَ بَضْعًا وَسَبْعِينَ سَنَةً ، وَتَوَفَّى فِي أَيَّامِ الْمُتَوَكِّلِ
سَنَةَ خَمْسٍ أَوْسَتْ وَثَلَاثِينَ وَمِائَتَيْنِ . وَهُوَ مِنْ الشُّعْرَاءِ الْمَجَانِّ وَأَهْلِ الْخِلَاعَةِ . لَهُ دِيْوَانٌ
مُطْبُوعٌ ، نَشَرَتْهُ دَارُ الثَّقَافَةِ بِبَيْرُوتَ سَنَةَ ١٩٦٤ وَحَقَّقَهُ د . أَحْمَدُ مَطْلُوبٌ وَعَبْدُ اللَّهِ
الْجُبُورِيُّ تَرْجَمْتَهُ وَأَخْبَارَهُ فِي : الْأَغَانِي : ٥١/١٤ ، وَفِيَاتُ الْأَعْيَانِ : ١٨٤/٣ .

(٤) الدِّيْوَانُ : ١٠٨ وَالْبَيْتُ أَيْضًا فِي وَفِيَاتِ الْأَعْيَانِ : ١٨٥/٣ وَرَوَايَتُهُ فِي
الدِّيْوَانِ : « نَتَعَتَّعُ » مَكَانَ « نَقَاتِلُ » وَ « الرَّاح » مَكَانَ « الْكَأْسِ » . وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ
الصَّوْلِيُّ : (الدِّيْوَانُ ٥٦٤/٣) سَرَقَ هَذَا دِيكَ الْجِنِّ فَقَالَ :

فَظَلَّلْنَا بِأَيْدِينَا نُنْتَعِجُ رُوحَهَا وَتَأْخُذُ مِنْ أَقْدَامِنَا الْخَمْرُ ثَارَهَا
(٥) فِي الدِّيْوَانِ « وَيَصْرَعُ » مَكَانَ « تُصَرِّغُ » وَفِي شَرْحِ الصَّوْلِيِّ : وَتَصْرَعُ .
مَكَانَ تُصَرِّغُ « فَتَصْرَعُهُمْ » مَكَانَ « فَيَصْرَعُهُمْ » .

يجوز أن يكون المعنى : أن هذا الساقى يُسَوَّى بينهم في الكَيْل ،
ويعْدَلُ عليهم في السَّقَى حتى يُؤَدِّيَهُمْ إلى السُّكْرِ : وهذا الذى يستعمله
فيهم وإن كان ظاهره عدلاً فهو جَوْرٌ باطلٌ إذ كان الدِّينُ قد حضره
كلُّه . ويجوز أن يكون أراد بالجور عسفه بحابس القدح ، وصيحتُه عليه
وإلحاحُه ويجوز أن يكون ما يستعملُه السَّاقى في الشَّرْبِ من سَقَى
بعضهم صِرفاً ، وبعضهم مزجاً ^(١) على حسب ما يعرف من قُوَّتِهِمْ
وضعفهم ونفسُ هذا الفعل وإن كان ظاهره إنصافاً جَوْرٌ وغير ^(٢) حَقٌّ .
سَقَاهُمْ فَمَا أَسْقَاهُمْ فِي لَطَى الْوَغَى دَفَاعاً بِيضِ الْهِنْدِ وَالسُّمْرِ الذُّبْلِ ^(٣)
دعا بالنسقى لبلدة ذكرها فيما تقدّم ولأهلها ، ثم قال بعد وصف
السحاب والمطر « سَقَاهُمْ » أى سَقَاهُم الله ذلِكَ ، فَمَا أَسْقَاهُمْ أى فَمَا
أَكْثَرَ سَقَاهُمْ بِالرِّمَاحِ وَالسُّيُوفِ إِذَا دَافَعُوا ^(٤) الأعداء في الحرب
لِكَأْسِ ^(٥) الموت . وقوله « فَمَا أَسْقَاهُمْ » تعجُّبٌ ، ودَفَاعاً مَصْدَرٌ في
موضع الحال ، وَحَذَفَ مَفْعُولُ أَسْقَاهُمْ ، لأن في الكلام ما يُدُلُّ عليه .
أَحْمَسَةُ أَعْوَامٍ مَضَتْ لِمَغِيْبِهِ

وشهران من عشرين بكلاً من البكل ^(٦)

(١) في أ ، ق « مَمْزُوجاً » .

(٢) في أ ، ق ، « غير » بدون الواو .

(٣) رواية الديوان : « كما » مكان « فَمَا » و « بِيضِ صَفِيح » مكان « دَفَاعاً
بِيض » وهى رواية الصولى أيضاً (الديوان ٥٦٥/٣) . كما أنها رواية مذكورة في أ .

(٤) في أ « دَفَعُوا » .

(٥) في أ « بكأس » .

(٦) رواية الديوان « أحوال » مكان « أعوام » أما الشطر الثانى فقد ورد بروايات
مختلفة فعند التبريزى « وشهران بل يومان نِكَلٌ من النُّكَلِ » وعند الصولى : (٥٦٦/٣)
..... نِكَلٌ من النُّكَلِ وفى تفسيره قال صاحب اللسان : و « النُّكَلُ » القيد الشديد والجمع
أنكال والنكل ضرب من اللُّجَمِ أو هو حديدة اللجام وفى التنزيل العزيز ﴿ إِنَّ لَدَيْنَا أَنْكَالًا
وَجَاجِمًا ﴾ قيل هى قيود من نار . « والنُّكَلُ » بوزن القفل ، فقدان المرأة ولدها ، وكذا
النُّكَلُ بفتحتين .

ذكر ما يرميه به الدهر من التَّباعِد من أحبته ، والتَّغرِب عن وطنه . ثم قال على [وجهه] (١) الإنكار والتَّعجُّب : أَمْضَتْ لمغيبى من عشرين سنةً أَتَتْ لى خَمْسَةُ أَعْوَامٍ وشهران . « بَكْلاً من البَكْل » أى تخليطاً من التخاليط ، وعجباً من العجب . ويروى : بَكْلٌ كَأَنَّهُ [قال] (٢) هَذَا بَكْلٌ . ويروى « تُكَلُّ من التُّكَل » وهو ظاهر المعنى . وَأَبْسُطُ من وَجْهى الذى لو بسطته إلى الأرض من نَعْلَى لما بقيت نَعْلَى (٣) يَذُمُّ الزَّمان والنَّاسَ ، وأنه يَبْتَدِل (٤) وَجْهَهُ ويسأل فلا يُعْطَى فيقول : أَفَرِطُ فى بسط وجهى حتى لو كان ما أبسط منه بَسَطْتُهُ من نَعْلَى لتخرقت وتلاشت .

وفى قوله :

لَمْ يَبْقَ لِلصَّيْفِ لَا رَسْمٌ وَلَا طَلَلٌ وَلَا قَشِيبٌ فَيَسْتَكْسِنِ وَلَا سَمَلٌ (٥)
عَدَالَهُ مَغْفَرٌ فِي رَأْسِهِ يَقْقُ لَا تَهْتِكُ الْبَيْضُ فَوْدِيهِ وَلَا الْأَسَلُ
يُمْسِي وَيُضْحِي (٦) مَقِيمًا فِي مَبَاءَتِهِ وَبَأْسُهُ فِي كُلِّ الْأَقْرَانِ (٧) مُرْتَحِلُ
هَذَا وَلَمْ يَتَزَرَّ لِلْحَرْبِ دَيْدَنُهُ فَأَيُّ قِرْنٍ تَرَاهُ حِينَ يَشْتَمِلُ

(١) ساقطة من أ .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) رواية الديوان « بَذَلْتُهُ » مكان « بَسَطْتُهُ » و « نَقَبْتُ » مكان « بَقَيْتُ » .

(٤) فى أ « يَبْدُلُ » .

(٥) الديوان : ٥٢٦/٤ ، مطلع قصيدة يصف فيها البرد بخراسان . وفى شرح

الصولى : (٥٧٠/٣) وقال يصف شدة البرد بخراسان ويذم الشتاء .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٧ ، ٩ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ .

(٦) فى أ « يُضْحِي وَيُمْسِي » .

(٧) فى الديوان « الْأَقْوَامِ » .

وصف في هذه القصيدة الشتاء بالجبل . وقوله (١) « غدا له مغفر » يعنى جبلاً عليه الثلج . و « اليقق » الشديذ البياض ، ولما كنى عن الثلج بالمغفر ، قال : لا تهتك البيض والأسل فؤديه وهما ناحيتا الرأس . [وقوله] (٢) : « يمسي » أى الجبل في مباءته : أى [في] (٣) مكانه وبأسه في كلّى أقرانه لأنه يصيهم برده (٤) ، ويعمل فيهم (٥) . ثم قال [هذا] (٦) ولم يتزر للحرب ديدنه « أى هذا عادته من غير أن يدجج في لباس الحرب فكيف كنت تراه لو اشتمل واستعدّ واحتفل ، وإنما قال هذا لأنه كان ابتداء الشتاء .

المُرضياتك ما أرغمت أنفها والهادياتك وهى الشرذ الضلل إذا تظلمت من أرض فصلت (٧) بها كانت هى العز إلا أنها ذلل

يصف الإبل : أى أنها تُرضيك ما دمت تجهدُها فى السير . وتهديك إلى الوجهة التى منها زوال الفقر ، وإن كانت فى نفسها ضللاً (٨) لأنها لا تهتدى لغير صاحب لها يركبها . « إذا تظلمت » يقول : وإذا (٩) شكوت أرضاً يشقُّ بعد شقتها فصلت عليها بهذه

(١) فى أ « فقوله » .

(٢) ساقطة من أ .

(٣) ساقطة من أ .

(٤) فى أ « برده » .

(٥) فى أ « فيه » .

(٦) زيادة من أ .

(٧) فى الديوان بشرح كل من الصولى والتبريزى « فصلت » بضم الفاء وكسر

الصاد .

(٨) فى أ « ظلاً » .

(٩) فى أ « إذا » .

الإبل واستظهرت بركوها ، كانت عزاً لك فيما تشكيك وتنصرك عليها لكنها ذلل في نفسها مروضة لا يلحقك في ركوبها تعب ولا يؤذيك عند معالجة السفر بها نصب .

وفى قوله :

عَتَابِكَ عَنِّي لَا أَبَا لَكَ وَأَقْصِدِي كَفَاكَ مَلَامِي وَعِظْ شَيْبٍ مُفْنِدٍ (١)
تَقْعُدُ لَمَّا أَنْ رَأَى لَقِيَّتَهُ وَكَانَ زَمَانًا فِي الْوِغَا غَيْرَ قُعْدٍ
يقال : رجل قُعْدٌ وَقُعْدَةٌ : وهو الجبان القاعد عن الحرب
والمكارم . ذكره الخليل ، وأنشد للحطيئة :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (٢)
يقول (٣) : جبن عنك لما رآك هممت به ، وقد كان من قبل شجاعاً .
فَإِنْ تُجْزِكَ التُّعْمَى تُثَبِّكَ قَصَائِدِي وَإِنْ تَابَ لَا أَرْضَى بِأَصْوَاتِ مَعْبِدٍ (٤)

(١) هذا البيت مع البيتين اللذين يليانه ، لم أجدها في نسخ الديوان المطبوعة .
و « الْفَنْدُ » قال الليث في تفسيره : إنكار العقل من الهرم يقال شيخ مُفْنِدٌ ولا يقال عجوز مُفْنِدَةٌ لأنها لم تكن في شببتها ذات رأى فتفند في كبرها . وقال أبو عبيد عن الأصمعي إذا كثر كلام الرجل من خرف فهو المفند أو المفند ، وقال ثعلب عن ابن الأعرابي : فند رأيه إذا ضعفه : وقال الفراء : والمفند الضعيف الرأى والجسم معاً . انظر مادة « فند » في تهذيب اللغة وفي التتزيل ﴿ إني لأجد ربح يوسف لولا أن تفندون ﴾ يوسف / ٩٤ .

(٢) الديوان ٢٨٤ .

(٣) في أ « والمعنى » مكان « يقول » .

(٤) هو معبد بن وهب وقيل ابن قطنى مولى ابن قطر وقيل ابن قطن مولى العاص ابن وابصة المخزومي وقيل بل مولى معاوية بن أوى سفيان . اعترف له بالتفوق والسبق في صناعة الغناء . فقد كان من أحسن الناس غناء وأجودهم صنعة . وكان أبوه أسود وكان هو خلاصياً مديد القامة أحول . مات في أيام الوليد بن يزيد بدمشق . انظر ترجمته وأخباره في الأغاني : ٣٦/١ .

يقول : إن أكثر عطيى ودمت على اصطناعى دامت قصائدى
لك ناشرة محاسنك ، منبهة على فعالك ، وإن غفلت عنى وأتيت
مايستدام به الثناء (١) سكت (٢) ، ولم أرض من شعرى أن يطرب له ،
وينشد (٣) ويستحسن كما يستحسن أغانى (٤) مَعْبَد . [وفى قوله] (٥) .
الدَّارُ نَاطِقَةٌ وَلَيْسَتْ تَنطِقُ بذورها أن الجديد سيخلق (٦)
من منهنضاتك مقعدائك (٧) خائفاً مستوهاً حتى كأنك تطلق
يقول : تُقِيمُكَ قصائدى التى أقولها فيك . وثُقَعْدُكْ أى لا تستقر
قلقاً ولا تقدر على الانتصار حتى كأنك تُمَخَضُ كما تُمَخَضُ الوالدة (٨) .
قوله :

..... وَتَفَرَّقَتْ فِيهَا السَّحَابُ الْفُرْقُ (٩)

« الْفُرْقُ » جَمْعُ فَارِقٍ مِنَ السَّحَابِ بِمَنْزِلَةِ النَّاقَةِ الَّتِي تَنْفَرِدُ عَنِ
الْإِبِلِ (١٠) وَلَا (١١) تَبْرُكُ مَعَهَا .

(١) فى الأصل « البناء » وهو تصحيف .

(٢) فى أ « سَكَنَتْ » وهو تحريف .

(٣) فى أ « أن تطرب له وتنشده » .

(٤) فى أ « كما يستحسن ألحان » .

(٥) زيادة من أ .

(٦) الديوان : ٣٩٣/٤ ، مطلع قصيدة فى هجاء عتبة بن أبى عاصم شاعر أهل حمص .

« الأبيات المختارة من هذه القصيدة هى : ١ ، ٣٤ ، ٢ .

(٧) فى أ ، ق ، « مقعداً لك » وهو تحريف .

(٨) فى الأصل : « الوالد » .

(٩) هذا هو عجز البيت الثانى من القصيدة ، أما صدره فهو :

دَمْنٌ تَجَمَّعَتِ النَّوَى فِي رَبْعِهَا

(١٠) انفردت ق عن باقى النسخ برواية « عن المبرك » مكان « عن الإبل » .

(١١) فى أ ، ق « لا » بدون الواو .

وفي قوله (١) :

سَأَشْكُرُ لِابْنِي وَهَبِ الْهَيْبَةَ الَّتِي هِيَ الْوُدُّ صَانَأُهُ بِحُسْنِ صِيَوَانِهِ (٢)
وَهَلْ لِي غَدَاةَ السَّبْقِ عُذْرٌ وَأَنْتُمْ بِحَيْثُ تَرَى عَيْنَايَ يَوْمَ رِهَانِهِ

الهَاءُ فِي رِهَانِهِ : يَعُودُ إِلَى السَّبْقِ . يَقُولُ : لَا عُذْرَ لِي أَنْ يَسْبِقَنِي أَحَدٌ ، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْكُمْ ، وَرَأَيْتُ فِي الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي سَبْقَكُمْ (٣) .

« قَالَ الشَّيْخُ أَبُو عَلِيٍّ الْمَرْزُوقِيُّ » (٤) :

قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ ، وَلَهُ الْحَمْدُ بِتَمَامِ إِقْبَالِكَ ، وَسَعَادَةِ جَدِّكَ الْفَرَاغَ مِمَّا
الْتَمَسْتَ الْإِشْتَغَالَ بِهِ مِنْ فُلَى شَعْرَ أَيْ تَمَامٍ ، وَالتَّقَاطِ أَيْيَاتِهِ الْبَدِيعَةِ
الْمَعَانِي الْمَشْكَلَةِ الْمَبَانِي ، وَتَحْمِيلِ النَّصَبِ فِي شَرْحِهَا ، وَإِثَارَةِ غَرَائِبِ آثَارِهِ
فِيهَا ، فَجَاءَ مِنَ الْإِتْفَاقِ ، وَحَسَنِ النِّظَامِ وَالْبَيَانِ عَلَى حَدِّ زَائِدٍ عَلَى
مَاضِيَّتِهِ ، مَوْفٍ عَلَى الشَّرْطِ الَّذِي عَلَى نَفْسِي عَقَدْتُهُ فِيمَا صَدَّرْتُ

(١) الديوان : ٢٩٤/٣ ، مطلع قصيدة في مدح الحسن وسليمان ابني وهب .

* البيتان المختاران من هذه القصيدة هما : ١ ، ٤ .

(٢) رواية الديوان « صيانة » قال التبريزي في شرحه : « صيان » الشيء « وصوانه » ماصين به ، وهو من ذوات الواو ، وإنما قلبت ياء في « صيان » لانكسار ما قبلها ، وكأن « الصيان » في الحقيقة مصدر سمى به الشيء ، لأن المصادر تنقلب فيها الواو ياء ، إذا كان ما قبلها مكسوراً ، كقولك دُدُّهُ ذِياداً وقمت قياماً ، ومن ذلك قولهم للثور الوحشي دُبُّ الرِيَادِ وإنما هو من رَادٍ يَرُودُ .

(٣) هذا الشرح يتامه مأخوذ من شرح الصولي لهذا البيت (الديوان : ٨/٣) وقد أورده أيضاً محقق شرح التبريزي منسوباً إلى الصولي .

(٤) هذه العبارة ساقطة من أ ، ق .

[به (١) كتابى هذا ، وكل ذلك بمعونة الله ، وحسن توفيقه لكنى أسألك بما توجه من حقى عليك أن تُربأ بقدره عن (٢) ابتذاله وتصُونُهُ من امتدادِ أيدي أهل النقص الذين لا يعرفون من الفضل إلا حسدَ أهله إليه ، فقد عَرَفْتُ دُورِي فى تحصيله ، وعنائى فى جمعه وتأليفه ، وعزَّ هذا الجنسُ فى زماننا هذا ، لِقَلَّةِ مُتَحَمِّلِيهِ ، وإنه لولا إيجابى لك ، وإيثارى طلب موافقتك فى جميع ما تَقْتَرِحُهُ لاستجماع أنواع الفضل فىك ، وتأميلى انتفاع أهله بك لما صَرَفْتُ من زمانى إليه ماصرفْتُ ، ولا سَهَّلْتُ من وعورته ماسَهَّلْتُ . والله يحفظك ، ويحفظ المُرُوَّةَ بك . والسلام]

والحمد لله رب العالمين

وقد وافق الفراغ من نسخ هذا الكتاب بعون الله ، وحسن توفيقه على يد أقل العباد عملاً ، وأكثرهم زللاً : محمد صالح بن محمد رضا أيوب فى صبيحة يوم الخميس السابع من شهر محرم الحرام من شهور سنة ١١٥٥ . والحمد لله على إكمالهِ . وصلى [الله] على سيدنا ونبيينا محمد وعلى أصحابه الكرام وآله .

بلغ قبلاً وتصحيحاً من أوله إلى آخره بحسب الوسع والطاقة فصَحَّ إن شاء الله . وكتب أقل الورى المذنب الجانى محمد بن أحمد الحسينى الطالقانى .

(١) من هنا وحتى نهاية الكتاب سقط من الأصل و « ر » .

(٢) فى ق « على » وهو خطأ .

الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية .
- ٣ - فهرس الأمثال .
- ٤ - فهرس مطالع القصائد التي شرح المرزوق غريب بعض أبياتها .
- ٥ - فهرس الأبيات التي استشهد بها المؤلف وهي من أشعار أبي تمام .
- ٦ - فهرس الأشعار والأرجاز التي استشهد بها المؤلف من غير أشعار أبي تمام .
- ٧ - أجزاء الأبيات التي استشهد بها المؤلف من غير أشعار أبي تمام .
- ٨ - فهرس المواد اللغوية .
- ٩ - فهرس الظواهر النحوية والصرفية .
- ١٠ - فهرس الأعلام .
- ١١ - فهرس الأمم والقبائل ، والبطون والفرق ، والدول والأجناس .
- ١٢ - فهرس الأماكن .
- ١٣ - فهرس الأنهار والمياه والعيون .
- ١٤ - فهرس الأيام والوقائع والحروب .
- ١٥ - فهرس المراجع .
- ١٦ - فهرس الموضوعات .

فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
(صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة)	البقرة	١٣٨	١٤٩
(ولكم فى القصاص حياة يا أولى الألباب)	»	١٧٩	١٥٦
(ولا تأكلوها إسرافاً وبداراً أن يكبروا)	النساء	٦	١٠٤
(وكفى بالله شهيداً)	»	٧٩	١٧١
(إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون)	النحل	٤٠	٧٧
(ولا تبسطها كل البسط)	الإسراء	٢٩	١٠٣
(أم حسب أن أصحاب الكهف والرقيم)	الكهف	٩	١٢٣
(وإن منكم إلا واردها)	مريم	٧١	١١١
(على رجل من القريتين عظيم)	الزخرف	٣١	١٧٢
(سنفرغ لكم أيها الثقلان)	الرحمن	»	١٧
(يحسبون كل صبيحة عليهم)	المنافقون	٤	١١٣
(قتل أصحاب الأخدود)	البروج	»	١٧٥
(ما ودعك ربك وما قلى)	الضحى	٣	٢٣

فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة

الحديث

٥٤

« استعينوا بالله من فيح جهنم »

« اللهم اشدد وطأتك على مضر وابعث عليهم سنينا كسنى

١٨١

يوسف عليه السلام »

٢٢٩

« تمادوا تحابوا »

٢٥٣

« اليمين الغموس تدع الديار بلاقع »

* * *

فهرس الأمثال

الصفحة	المثل
١٠٨	آخر البز كان على القعود
٢١	آخر الدواء الكي
٢١٨	أشأم من البسوس
١٠٩	أشأم من الذهب
١١١	الطعن يظأر
١٧٩	أنا جذيها المحكك وعذيقها المرجب
٢٣٨	أنفر من نعام
١١٧	إن في الشر خيارا
١١٧	بعض الشر أهون من بعض
٢٤٧	به لا بظبي بالصريمة أغفرا
١٢	فلان لا يخل ولا يمر
٢٣٢	لا يصدقك إلا غضبان أو سكران
١٨٩ ، ١٩٠	ماله سغن ولا مغن
١٢	ماهو بخل ولا مر
١٢	ماهو بخل ولا تخمر
٥٢	ويل الشجي من الخلى

فهرست مطالع القصائد
التي شرح المرزوقي بعض غريب أبياتها

الصفحة	البيت	قافية الهمزة
٨٨	١- قَدْكَ أَتَيْتُ أَرَيْتُ فِي الْعُلُوءِ	كم تَعْدُلُونَ وأنتم سُجَرَاءُ
١٦٧	٢- يَا مُوَضِّعَ الشَّدَنِيَّةِ الْوَجْنَاءِ	وَمُصَارِعِ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ
٢٦٦	٣- نَعَاءٍ إِلَى كُلِّ حَيٍّ نَعَاءٍ	فَتَى الْعَرَبِ احْتَلَّ رُبْعَ الْفَنَاءِ

قافية الباء

١٣٥	٤- أَيْأَمْنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبَا	وَكُنْتَ بِإِسْعَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا
١٤٢	٥- حَلَيْتُ دِيَارَهُمْ فَأَضَحْتَ تُسْلَبُ	وَالْحَيُّ يَنْظُرُ بِالْعِيَانِ وَيَشْجَبُ
٢٨٣	٦- دَنَا سَفَرُ وَالِدَارِ تَنَائِي وَتَصَقَّبُ	وَيَنْسَى سِرَّاهُ مَنْ يُعَافَى وَيُصْحَبُ
٥٩	٧- لَمْكَاسِرُ الْحَسَنِ بْنِ وَهْبٍ أَطِيبُ	وَأَمْرٌ فِي حَتْلِكَ الْحَسُودِ وَأَعْدَبُ
٢٦٧	٨- مَاتَتْ رِبْعَةُ لَا بَلْ مَاتَ الْعَرَبُ	وَحَلَّ بِالْمَكْرَمَاتِ الْوَيْلِ وَالْحَرْبُ
٧٩	٩- قَدْ نَابَتْ الْجِزْعُ مِنْ أُرْوِيَّةِ التُّوبِ	وَأَسْتَحَقَّبْتُ جَدَّةً مِنْ رَبْعِهَا الْحِقَبُ
٢٠١	١٠- هُنَّ عَوَادِي يَوْسِفَ وَصَوَاحِبُهُ	فَعَزَمًا فَقَدْ مَا أَدْرَكَ النَّأْيَ طَالِبُهُ

- ١٦٨ لقد أَخَذَتْ مِنْ دَارِ مَاوِيَّةَ الْحُقْبُ
أُتْحِلُ الْمَعَانِي لِلْبَلَى هِيَ أُمُ نَهْبُ
- ١٣٨ دِيْمَةٌ سَمَحَةُ الْقِيَادِ سَكُوبُ
مُسْتَغِيثُهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ
- ٩٠ سَلَامُ اللَّهِ عِدَّةَ رَمَلٍ نَحْبِتُ
عَلَى ابْنِ الْهَيْثَمِ الْمَلِكِ اللَّيَابِ
- ١٤٨ لَوْ أَنَّ دَهْرًا رَدَّ رَجَعَ جَوَابُ
أَوْ كَفَّ مِنْ شَأُوِيهِ طُولُ عِتَابِ
- ١٦٠ أَحْسِنُ بِأَيَّامِ الْعَقِيقِ وَأَطِيبُ
وَالْعِيشِ فِي أَطْرَافِهِنَّ الْمُعْجِبِ
- ٢٤٥ تَقَى جَمَحَاتِي لَسْتُ طَوَّعَ مُوَيْبِي
وَلَيْسَ حَيْنِي إِنْ عَذَلْتِ بِمُصْحِي
- ٦١ إِنَّ بَكَاءَ فِي الدَّارِ مِنْ أُرْيَةِ
فَشَائِبَا مُغْرَمًا عَلَى طَرِيهِ
- ١٢ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ
فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ
- ١٧٦ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاعِبِ
أُذِيلَتْ مَصُونَاتُ الدَّمُوعِ السَّوَائِبِ
- ٦٦ أَيُّ مَرْغَى عَيْنٍ وَوَادِي نَسِيبِ
لَحَبَّتُهُ الْأَيَّامُ فِي مَلْحُوبِ
- قَافِيَةُ النَّاءِ
- ١٤٥ قَفَّ بِالطَّلُولِ الدَّارِسَاتِ عُلاَثَا
أَضَحَّتْ جِبَالُ قَطِينَهِنَّ رِثَاثَا
- قَافِيَةُ الدَّالِ
- ١٤٠ يَادَارُ دَارَ عَلَيْكَ إِرْهَامُ النَّدَى
وَاهْتَزَّ رَوْضُكَ فِي الثَّرَى فَتَرَادَا
- ١٧١ طَلَّلَ الْجَمِيعَ لَقَدْ عَفَوْتُ حَمِيدَا
وَكَفَى عَلَى رُزْئِي بِذَاكَ شَهِيدَا

- البيت
الصفحة
- ١٩٧ ورد البكاء به الضمير الراصد
وأفاض عَيرَتُهُ المَحَلَّ البائِدُ
- ٩٤ تَجَرَّعُ أَسَى قَدْ أَفْقَرَ الْجَرَّعُ الْفَرْدُ
وَدَعَّ حِسَى عَيْنِي يَجْتَلِبُ مَاءَهُ الْوَجْدُ
- ١١٢ يابعد غاية دمع العين إن يُعْدُوا
هي الصبابة طول الدهر والسُّهْدُ
- ٤١ سقى عَهْدَ الْحِمَى سَبَلَ الْعِهَادِ
وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِ
- ٤٤ سَعِدَتْ غُرْبَةُ النوى بِسَعَادِ
فهي طَوْعُ الْإِتِهَامِ وَالْإِنْجَادِ
- ١١٤ جُعِلْتُ فِدَاكَ عَبْدَ اللَّهِ عِنْدِي
بِعَقَبِ الْبُعْدِ مِنْهُ وَالْبِعَادِ
- ٢٥٣ فَنَنْتَ فِي الْإِبْرَاقِ وَالْإِرْعَادِ
وَعْدَا عَلَيَّ بِمَرٍّ عَذْلِكَ غَادِ
- ٢٣١ أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا اعْتَضَتْ مِنْ هِنْدٍ
أَقَايَضَتْ حور العين بالعين والرَّيْدِ
- ٢٢٨ أَيَادِي سَبَا جَاوَزْنَ بِي مُدَّتِي جَهْدِي
فَالَا تَهَبًا أَقْضِي مِنْ أَرْقَى وَجْدِي
- ٩٦ قِفُوا جَدُّدُوا مِنْ عَهْدِكُمْ بِالْمَعَاهِدِ
وَإِنْ هِيَ لَمْ تَسْمَعْ لِنِشْدَانٍ نَاشِدِ
- ٢٥١ عَفَتْ أَرْبَعُ الْحَلَّاتِ لِلْأَرْبَعِ الْمُلْدِ
لِكُلِّ هَضِيمِ الْكُشْجِ مَجْدُولَةِ الْقَدِّ
- ٢٤٢ شَهِدْتُ لَقَدْ أَقَوْتُ مَغَانِيَكُمْ بَعْدِي
وَمَحَّتْ كَمَا مَحَّتْ وَشَائِعٌ مِنْ بُرْدِ
- ١٦٣ مَالِكِشَيْبِ الْجِمَى إِلَى عَقِيدِهِ
مَابَالُ جَرَعَائِهِ إِلَى جَرْدِهِ

- ١١٠ سَرَتْ تَسْتَجِيرُ الدَّمْعَ خَوْفَ نَوَى غَدٍ
وعادَ قَتَادًا عِنْدَهَا كُلَّ مَرْقَدٍ
- ١٩٩ دَاعٍ دَعَا بِلِسَانِ هَادٍ مُرْشِدٍ
فَأَجَابَ عَزَمَ هَاجِدٌ فِي مَرْقَدٍ
- ١٩٤ * هِيَ فِرْقَةٌ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ مَاجِدٍ
فَعَدَا إِذَابُهُ كُلَّ دَمْعٍ جَامِدٍ
- ٢٦٤ اللَّهُ إِنْ خَالِدٌ بَعْدَ خَالِدٍ
وَنَاسٍ سِرَاجَ الْمَجْدِ نَجْمِ الْحَامِدِ
- ٧ كَشَفَ الْغَطَاءُ فَأَوْقَدِي أَوْ أَخْمِدِي
لَمْ تُكْمِدِي فَظَنَنْتِ أَنْ لَمْ يَكْمِدِ
- ٢٨٩ عِتَابُكَ عَنِّي لَا أَبَالِكُ وَاقْصِدِي
كَفَاكَ مَلَامِي وَعِظَ شَيْبِ مَفْنَدٍ
- ١٤٤ أَجْفَانُ خُوطِ الْبَانَةِ الْأُمْلُودِ
مَشْغُولَةٌ بِكَ عَنْ وَصَالِ هُجُودِ
- ٣٦ أَرَأَيْتِ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودِ
عَنْتِ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فَرْزُودِ
- ١٩٨ حَمَّتْهُ فَاحْتَمَى طَعَمَ الْهَجُودِ
غَدَاةَ رَمَتْهُ بِالطَّرْفِ الصَّيُودِ
- ١٠٧ أَظُنُّ دُمُوعَهَا سَنَنْ الْفَرِيدِ
وَهِيَ سِلْكَاهُ مِنْ نَحْرِ وَجِيدِ
- قَافِيَةُ الرَّاءِ
- ١١٥ لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الدِّيَارُ دِيَارُ
خَفَّ الْهَوَى وَتَقَضَّتِ الْأَوْكَارُ
- ١٠١ نَوَارٌ فِي صَوَاحِبِهَا نَوَارُ
كَمَا فَاجَاكَ سِرْبٌ أَوْ صَوَارُ

البيت

الصفحة

- ٢٦٠ تَصَدَّتْ وَحَبْلُ الْبَيْنِ مُسْتَحْصِدٌ شَزْرُ
وَقَدْ سَهَّلَ التَّوْدِيْعُ مَاوَعَرَ الْهَجْرُ
- ١٥٩ يَاهِذِهِ أَقْصِرِي مَا هَذِهِ بَشْرُ
وَلَا الْخِرَائِدُ مِنْ أَثْرَابِهَا الْأَخْرُ
- ٢٤٧ بِهِنَّ وَلَوْلَاهُنَّ مَا هِيَضَ طَائِرُهُ
وَرُدَّتْ عَلَى وَرْدِ السُّلُو مَصَادِرُهُ
- ٢٨ رَقَّتْ حَوَاشِي الدَّهْرِ فَهِيَ تَمَرَّمُ
وَعْدَا الثَّرَى فِي حَلِيهِ يَتَكَسَّرُ
- ٢٨ الْحَقُّ أَبْلَجُ وَالسِّيُوفُ عَوَارِي
فَحَذَارِ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارِ
- ١١٨ قُلْ لِلْأَمِيرِ الْأَرْيَحِيِّ الَّذِي
كَفَّاهُ لِلْبَادِي وَلِلْحَاضِرِ
- ٢٨٢ صَدَقَتْ لَهَا قَلْبِي الْمُسْتَهْتَرِ
فَبَقِيَتْ نِضْوُ صَبَابَةٍ وَتَذَكَّرِ
- ٢١٠ عَتَبْتُ تُحَاوِرُهُ بِطَرْفِ أَخْوَرِ
تَحْتَ النُّوَى وَيُورِدُ خَدَّ أَنْوَرِ
- ٢٠٠ أَلْفَاكَ بَيْنَ مَجَالِي الْبَثِّ وَالْفِكْرِ
طَرَفٌ تَقَرَّدَ مِنْ حُورَانِ بِالْحَوَرِ

قافية السين

- ٢٥٢ أَقْشَيْبَ رَبْعِهِمْ أَرَاكَ دَرِيْسَا
وَقَرَى ضِيُوفَكَ لَوْعَةً وَرَسِيْسَا
- ٥٧ هَلْ أَثَرٌ مِنْ دِيَارِهِمْ دَعْسُ
حَيْثُ تَلَاقَى الْأَجْرَاعُ وَالْوَعْسُ
- ١٤٦ قَالَتْ وَعِيُ النِّسَاءِ كَالْحَرَسِ
وَقَدْ يُصْبِنُ الْفُصُوصَ فِي الْخُلْسِ

٦٧ جَرَّتْ لَهُ حَبْلُ الشَّمْسِ الشَّمْسُ وَالْوَصْلُ وَالْهَجْرُ نَعِيمٌ وَبُوسُ

قافية الضاد

٣٣ أَهْلُوكَ أَضْحَوْا شَاخِصًا وَمَقُوضًا
وَمُزْمَمًا يَصِفُ التَّوَى وَمَعْرُضًا

١٠٤ بَدَّلَتْ عِبْرَةً مِنَ الْإِيْمَاضِ
يَوْمَ شَدُّوا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ

٦٥ بَقِيَ بَقِيَّةٌ فَيَضِ دَمْعٌ فَائِضٌ
مَا الدَّمْعُ مِنْكَ لِعَزَمَتِي بِالنَّاقِضِ

قافية العين

٢٤٧ قَدْ آنَ مِنْ قَمَرِ الْعُلَا أَنْ يَطْلُعَا
وَمِنَ الْمَكَارِمِ أَنْ يَصَادَفَ مَرَبَعَا

١٢٧ أَمَا إِنَّهُ لَوَلَا الْخَلِيطُ الْمَوْدُعُ
وَرَبْعٌ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرَبُعٌ

٢٥٥ أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
فَإِنْ تَكُ مِجْزَاعًا فَمَا الْبَيْنُ جَارِعُ

٢٧٨ دَمُوعٌ أَجَابَتْ دَاعِيَ الْحَزَنِ هُمُوعُ
تَوْصَلُ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقَطُّعُ

١٣٩ خَذَى عِبْرَاتِ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي
وَصُونِي مَا أَزَلَّتْ عَنِ الْقِنَاعِ

٢٤٠ هَا إِنَّ هَذَا مَوْقِفُ الْجَارِعِ
أَقْوَى وَسُورُ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ

٦٣ أَبُو عَلِيٍّ وَسَمِيٌّ مُنْتَجِعَةٌ
فَاحْلِلْ بِأَعْلَى وَادِيهِ أَوْ جَرَعَةٍ

قافية الفاء

- أما الرسوم فقد أذكرن ما سلفا
 ١٨٤
 فلا تكفن عن شائك أو يكفا
 ١٢٩
 أطال لهم سلبت دماها الهيفا
 واستبدلت وحشا يهن عكوبا
 ٢٠٨
 قولا لإبراهيم والفضل الذي
 سكنت مودته جنوب شغافى
 ٨٥
 ديف بكى آيات ريع مدنف
 لولا نسيم ترابها لم يعرف

قافية القاف

- الدار ناطقة وليست تنطق
 ٢٩٠
 بدورها أن الجديد سيخلق
 ١٣١
 ما عهدنا كذا نجيب المشوق
 كيف والدمع آية المعشوق
 ٥٥
 يابرق طالع منزلا بالأبرق
 واحد السحاب له حذاء الأثيق

قافية الكاف

- معايدهم لم تعهدى مذ أولئك
 ٢٣٥
 فأبلى البلى ثوب الصبا من هنالك
 ١٣٣
 قرى دارهم منى الدموع السوافك
 وإن عاد صبحى بعدهم وهو حالك

قافية اللام

- هأن علينا أن نقول ونفعلا
 ٧٦
 ونذكر بعض الفضل منك وتفضيلا
 ٢٦٨
 ما زالت الأيام تخير سائلا
 أن سوف تفجع مسهلا أو عاقلا

- اليوم الفراق لقد خلقت طويلا
٢٣٨ لم تُبق لي صبرا ولا معقولا
تَحْمَلُ عنه الصبر يوم تَحْمَلُوا
١٣٧ وَعَادَتْ صَبَاهُ فِي الصَّبَا وَهِيَ شَمَالُ
١٥ فَحَوَاكَ عَيْنٌ عَلَى نَجْوَاكَ يَامَذِلُ
خَتَامٌ لَا يَتَقَضَى قَوْلُكَ الْخَطِلُ
٣٥ لَانَاكَ الْعَثْرُ مِنْ دَهْرٍ وَلَا الزَّلَلُ
وَلَا يَكُنْ لِلْعُلَا فِي فَقْدِكَ التَّكُلُ
٢٧٦ لَا تَعْدِلِي جَارَتِي أَنِّي لَكَ الْعَدْلُ
فَلَا شَىْءَ مَا رُزِنَاهُ وَلَا جَلُّ
٢٨٧ لَمْ يَبْقَ لِلصَّيْفِ لَارِسٌ وَلَا طَلُّ
وَلَا قَشِيبٌ فَيَسْتَكْسَى وَلَا سَمَلُ
٦٩ مَتَى أَنْتَ عَنْ ذُهْلِيَّةِ الْحَيِّ ذَاهِلُ
وَصَدْرُكَ مِنْهَا مُدَّةَ الدَّهْرِ أَهْلُ
٢٤ أَجَلُ أَيُّهَا الرَّبُّعُ الَّذِي خَفَّ أَهْلُهُ
لَقَدْ أَدْرَكَتْ فِيكَ النَّوَى مَا تُحَاوِلُهُ
٢٦٢ بِأَيِّ وَغَيْرِ أَيْ وَذَاكَ قَلِيلُ
ثَاوٍ عَلَيْهِ ثَرَى النَّيَاجِ مَهِيلُ
٤٨ قِفْ نُوبِنَ كِنَاسِ ذَاكَ الْغَزَالِ
إِنْ فِيهِ لَمَسْرَحًا لِلْمَقَالِ
٢٠ آتِ أُمُورَ الشَّرِّكَ شَرَّ مَالِ
وَأَقْرَ بَعْدَ تَحْمُطٍ وَصِيَالِ
٢٨٤ أَصِيبْ بِحُمَيَّا كَأْسِهَا مَقْتَلُ الْعَدْلِ
تَكُنْ عِوَضًا إِنْ عَنَّوَكِ مِنَ النَّبْلِ

الصفحة

البيت

- ليس الوقوف بكُفٍّ شوقك فأنزل
٤٩ تَبْلُلُ غَلِيلاً بالدموع فتَبِيلُ
غدا المُلْكُ معمورَ الحَرَى والمنازل
١٨ مُنَوَّرٌ وَخِفَ الرُّوضُ عَذْبُ المناهل
مالى بعادِيَةِ الأيامِ مِنْ قَبْلِ
١١٩ لَمْ يَثْنِ كَيْدَ التَّوَى كَيْدِي وَلَا حِيلِي

قافية الميم

- عسى وَطَنٌ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا
١٢٣ وَأَنْ تُعْتَبَ الأيامُ فِيهِمْ فَرُبَّمَا
أَصْعَى إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جَرَمًا
٢١٢ أَنَّ النُّوَى أَسَارَتْ فِي عَقْلِهِ لَمَّا
إِنْ عَهْدًا لَوْ تَعْلَمَانِ ذَمِيمًا
١٢٢ أَنَّ تَنَامَا عَنْ لَيْلَتِي أَوْ تُنِيمَا
دِمْنُ أَلَمِّ بِهَا فَقَالَ سَلَامُ
٤ كَمْ حَلَّ عُقْدَةً صَبْرِهِ الْإِلْمَامُ
أَرْضٌ مُصَرَّدَةٌ وَأَرْضٌ تُثْجَمُ
١٥٤ مِنْهَا الَّتِي رَزَقْتُ وَأُخْرَى تُحْرَمُ
أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تَرَوِى الظَّمَاءَ الْحَوَائِمُ
٣٠ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلَ الْمُنَظَّمَ نَاطِمُ
أَسْقَى طُلُولَهُمْ أَجَشُّ هَزِيمُ
١٠٠ وَغَدَتْ عَلَيْهِمْ نَضْرَةٌ وَنَعِيمُ
أَمَالِكُ إِنَّ الْحَزْنَ أَحْلَامُ نَائِمُ
٢٧٣ فَهَمَّاهُ يَدْمُ فَالْوَجْدُ لَيْسَ بِدَائِمِ
مَا لِلدَّمُوعِ تَرُومُ كُلُّ مَرَامِ
١٨٧ وَالْجَفْنُ ثَاكِيلُ هَجْعَةٍ وَمَنَامِ

- لَيْتَ الظُّبَاءَ أَبَا الْعَمَيْثِلِ خُبِرْتُ ٢١١
 خَبَرًا يُرَوَّى صَادِيَاتِ الْهَامِ
 سَلَّمَ عَلَى الْجِرْجِ مِنْ سَلَمَى بَذَى سَلَّمَ ١٥٧
 عَلَيْهِ وَسَمَ مِنْ الْأَيَّامِ وَالْقَدَمِ
 تَثَرْتُ فَرِيدَ مَدَامِجٍ لَمْ يُنْظَمِ ٩١
 وَالدمْعُ يَحْمِلُ بَعْضَ ثِقَلِ الْمُغْرَمِ
 أَبَا الْقَاسِمِ اسَلَّمَ فِي وَفُورٍ مِنَ الْقَسَمِ ٢٨٠
 وَلَا زَالَ مَنْ عَادِيَّتُهُ دَامِيَ الْكَلَمِ
 لَعَلَّكَ ذَاكِرُ الطَّلِيلِ الْقَدِيمِ ١٢٠
 وَمُؤَوِّفٍ بِالْعُهُودِ عَلَى الرُّسُومِ
 يَارْبِعُ لَوْ رَبَّعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومِ ٢٢٧
 مُسْتَسَلِمٍ لِحَجْوَى الْفِرَاقِ سَقِيمِ

قافية النون

- سِرِّي لَدَيْكَ فَاقْصِرِي إِعْلَانُ ٢٥٢
 إِنَّ الْمَلُومَ عَلَى الْمَلَامِ جَبَانُ
 وَأَيُّ الْمَنَازِلِ إِنَّهَا لَشُجُونُ ١٨٨
 وَعَلَى الْعُجُومَةِ إِنَّهَا لَتَيِّنُ
 بَذَّ الْجَلَادُ الْبَذَّ فَهُوَ دَفِينُ ١٩٥
 مَا إِنْ لَهُ إِلَّا الْوَحُوشُ قَطِينُ
 إِنَّ الْأَمِيرَ حِمَامِ الْجَارِمِ الْجَانِي ١٢٦
 وَمُسْتَرَادُّ ظُنُونِ الْمُوثِقِ الْعَانِي
 أَفِدْتُ رَكَابُ أَبِي سَعِيدٍ لِلتَّوَي ١٢٥
 فَسَعِيدَةٌ بِالْيُمْنِ وَالْإِيمَانِ
 الْيَوْمَ أُدْرِجُ زَيْدَ الْخَيْلِ فِي الْكَفَنِ ٢٦٣
 وَأَنْحَلَّ مَعْقُودُ دَمْعِ الْأَعْيُنِ الْهُتَنِ

الصفحة

البيت

- أَرَاكِ أَكْثَرْتَ إِدْمَانِي عَلَى الدَّمَنِ ١٨٦
 وَحَمَلِي الشَّقَوْنَ مِنْ بَادٍ وَمُكْتَمِينَ
 أَفِيكُمْ فَتَى حَتَّىٰ فَيُخْبِرُنِي عَنِّي ١٩٦
 بِمَا شَرِبْتَ مَشْرُوبَةَ السَّرَاجِ مِنْ ذَهْنِي
 نَحَشْنَتْ عَلَيْهِ أُخْتَ بَنِي نُحْشِينَ ٢١٥
 وَأَنْجِحْ فِيكَ قَوْلَ الْعَاذِلِينَ

قافية الهاء

- أَهْدِ الدَّمُوعَ إِلَى دَارٍ وَمَا صَحَّهَا ١٩٣
 فَلِلْمَنَازِلِ سَهْمٌ فِي سَوَامِجْهَا
 جُعِلْتُ فِدَاكَ أَنْتَ مَنْ لَا تَذُلُّهُ ٢٠٠
 عَلَى الْحَزْمِ فِي التَّدْبِيرِ بَلْ تَسْتَدْلُهُ
 أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ إِذْ خَرَّ الْأَسَى ٢٨٠
 فِيهَا رِوَاءُ الْحَجَرِ يَوْمَ ظِمَائِهِ
 إِحْدَى بَنِي بَكْرِ بْنِ عَيْدٍ مَنَاةَ ٢٣٦
 بَيْنَ الْكُثَيْبِ الْفَرْدِ فَالْأَمْوَاهِ
 أَمَّا أَبُو بَشْرٍ فَقَدْ أَضْحَى الْوَرَى ١٤٢
 كَلَّا عَلَى تَفَحَاتِهِ وَتَوَالِهِ
 سَأَشْكُرُ لَابْنِي وَهَيْبَ الْهَبَةِ الَّتِي ٢٩١
 هِيَ الْوُدُّ صَانَاةُ بِحُسْنِ صِيَوَانِهِ

قافية الياء

- أَاطْلَالَ بِنْتُ الْعَامِرِيِّ بِمَنْبِجٍ ٢٥٧
 عَنَّاؤُكَ مَحْظُورٌ عَلَى الدَّنِيفِ الشَّجِيِّ
 فَإِنَّ بُكَائِي خَلَفَ هَوَىٰ بَكْيٍ ١٤٤
 لِحَا فِي الْوَسْمِ فِي الرِّسْمِ الْخَفِيِّ
 أَلَا وَيَلَّ الشَّجِيَّ مِنَ الْخَلِيِّ ٥٢
 وَبَالَى الرَّبْعِ مِنْ إِحْدَى يَلَىٰ

فهرس الأبيات التي استشهد بها المؤلف
وهي من أشعار أبي تمام

الصفحة	البحر	القافية
	« قافية الباء »	
٢٦	الخفيف	وَمُجِيبًا
١١٣	الطويل	إِلْبُ
٢٠٧	»	راهبة
٩٢ ، ٢٧	»	مَوَاهِبُهُ
٢٤٦	الخفيف	كَالْقُلُوبِ
	« قافية الدال »	
٢٤٩	البسيط	الأُحْدُ
٤٤ ، ٢٥	الخفيف	والأُكْبَادِ
١٨٥ ، ٩	الكامل	تُحْسِدِ
٢٧	المنسرح	رَفِدُهُ
	« قافية العين »	
٢٧٩	الطويل	مَرَبَعٌ
١٧٢	السريع	بالرابع
٦٦	السريع	الواقع
	« قافية الفاء »	
٩	البسيط	جُرْفًا
١١٤	»	شَعْفًا
١٢١ ، ٨٧	الكامل	الأُحْنَفِ

الصفحة	البحر	القافية
	« قافية اللام »	
١١٢	البسيط	والإبلُ
٢٧	الطويل	ونائل
	« قافية الميم »	
٢٥٠	الكامل	فَيُظْلِمُ
١٦	البسيط	الْهَرَمُ
١٢١	الوافر	قديم
	« قافية النون »	
١٠٢	الكامل	مَقْرُونُ
٢١٠	البسيط	بِهَجْرَانِ

مما استششهد به وهو له من أجزاء الأبيات

٢٧	مَوَاهِبُ لَيْسَتْ مِنْهُ وَهِيَ مَوَاهِبُهُ
٣٩	تَرْخُزْحَى عَنْ طَرِيقِ الْمَجْدِ يَأْمُضُرُّ
٤٥	لَقَدْ أَحْسَنَ الدَّمْعُ الْحَمَامَةَ بَعْدَمَا
٤٦	أَنْتَ جَبْتَ الظَّلَامَ مِنْ طَرَقِ الْأَمَالِ
٤٨	فَقَرَوُكُمُ مِنْ بُغْضَةٍ وَوَدَادِ
٥٣	قَلْبًا بَرِيئًا يِنَاغَى نَاطِرًا نَظْفًا
٧٨	أَرَى الْعَفْوَ لَا يُمْتَاخُ إِلَّا مِنَ الْجُهْدِ
١٠٣	يَعِيدُ بِنَفْسَجَاءٍ وَرَدَ الْخُدُودِ
١٧٠	عَوَاشِقُ بَرٍّ تَارَكَاتِ التَّبْرِجِ

فهرس الأشعار والأرجاز التي استشهد بها المؤلف
من غير أشعار أبي تمام

الصفحة	الشاعر	القافية
	قافية الباء	
٨٧	أبو الشيص الخزاعي	الدأب
١٤٨	بشر بن أبي خازم الأسدي	التهابا
٩٨	الكميت بن زيد الأسدي	تعصب
١٨٠	» » »	يذنب
٢٢٠	سلمة بن الحارث بن عمرو	الكلاب
٢٢٠	» » »	الثواب
١٩٢	النابعة الذبياني	السباسب

قافية التاء

١٩١	كثير عزه	شمت
-----	----------	-----

قافية الدال

٧٩	العباس بن الأحنف	لتجمدا
٢٤٦	ورد بن عمر بن ربيعة بن جعده	عمدا

قافية الراء

٣٨	لبيد بن ربيعة العامري	اعتذر
٣٣	سحيم بن عبد بنى الحساس	شهر
٢١٠	يزيد الشكوني	الجار
٢٧٦		قبور

الصفحة	الشاعر	القافية
١٤	الأخطل غياث بن غوث	بأطهار
٨٨	مسلم بن الوليد الأنصارى	الحذر
٢٢٣	الأخطل غياث بن غوث	وعامر
٢١٩	المهلهل عدى بن ربيعة	القبور

قافية السين

٢٨٩	الخطيئة جروول بن أوس	الكاسى
٣٥	عبد الصمد بن المعذل	بالرضى
٢٧٢	ذو الأصبع العدوانى	المحض

قافية العين

٦٨	لقيط بن يعمر الإيادى	طمعاً
٥٣	البحترى	الأضلع

قافية الفاء

٧٨	عروة بن الورد	أطوف
----	---------------	------

قافية القاف

٨٤	المفضل النكرى	محيق
٢٦٢	الرفيان السعدى (عطاء بن أسيد)	وبصنق

قافية الكاف

٤٥	العريان بن الهيثم	حالكاً
----	-------------------	--------

قافية اللد

٢٣٨	ليبد بن زبيعة العامري	عقل
٧٧	ذو الرمة « غيلان بن عقبة »	انغللا
٢٦١	حسان بن حنظلة الخير الطائي	كأبلا
٧٧	جرير بن عطية	منزلا
٢٦٧	زهير بن أبي سلمى	سائله
٢٢٤	الأخطل (غياث بن غوث)	مرحل
١١٣	أبو الشيص الخزاعي	جمل
٢٥٥	الأعشى ميمون بن قيس	مكتهل
١٥		مطلول
٧٧	جرير بن عطية	رحل
٢١٠	بكير بن الأخنس	أهلى

قافية الميم

٢٢	ساعدة بن جؤية	والنقم
١١١	زهير بن أبي سلمى	لَهْم -
٢٢٤	الجحاف بن حكيم السلمي	بعالم
٢٢٢	عبد الله بن الزبيرى	والخزم

قافية النون

١٦٠	أكثم بن صيفى	ربعيون
٧٢	عمرو بن أحمر الباهلي	حزينا
١٦	جميل بن معمر	يكون

الصفحة	الشاعر	القافية
١٩٠	أبو العيال الهذلي	والتلسينُ
١٠٥	بشر بن أبي	عمانٍ

قافية الهاء

٢٥٢		فوة
٧٢		دماؤها
٢٨٥	« ديك الجن » عبد السلام بن رغبان	ثارها
٧١	عروة بن أذينة	فسلها

قافية الياء

٢٥	الفرزدق	تلاقيا
----	---------	--------

أجزاء الأبيات التي استشهد بها المؤلف
من غير أشعار أبنى تمام

الشاعر	الشاهد
عبيد الله بن قيس	أَمَكْ يُبْضَاءُ مِنْ قَضَاعَةٍ
الرقيات	مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ
٤٣	وَلَا تَرَى الضَّبَّ بِهَا يَنْجَجِرُ
٥٧	بَعِيدُهُ شَكْوَى الْأَيْنِ مُلْجَمَةُ الدَّبَرِ
٨٥	فَلَا سِقَاهُنْ إِلَّا النَّارَ تَضْطَرُّ
٨٧	وَلَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ السُّرُوقَ نَعَالِيَا
٩٥	كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنِ أَغْفَرَا
١٩٢	قَدْ حَصَّتْ الْبَيْضَةُ رَأْسِي
٢٠٤	الْمُسْنَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كَرْبَتِهِ
٢١٤	أَبُو قَيْسٍ بِنِ الْأَسْلَتِ
[وردت فيه أقوال	
مختلفة . انظر الأغاني	
٢١٩	[٥٣/٥
٢٣٣	طَرْفَةُ بِنِ الْعَبْدِ
٢٤١	» »
٢٤٧	الْفَرْزَدَقِ
٢٥٦	الْحَطِيبَةِ
	تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً
	إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ قَدْ
	بِهِ لَا بَطْنِي بِالصَّرِيمَةِ أَغْفَرَا
	فَنَوَارُهُ مِثْلُ إِلَى الشَّمْسِ زَاهِرِهِ

فهرس المواد اللغوية

(حرف الهمزة)

المادة	الصفحة
أبى	٢٥٧
أتو	٢٢٣
أثف	٢٥٨
أدم	٢٨١
أدى	٢٠٠
أرى	٢٤٥
أزر	١٩٩
أسو	٩٢
أشر	١٦٧
أفق	١٦٤
ألف	٧٠
أمر	١٣٢
أهن	١٢١
أيس	٦٨

(حرف الباء)

بث	٢٠٠
بث	٦٦
بدأ	٤
بذل	٢٢٥
بذل	٢٤١
برح	٢٧٨

المادة	الصفحة
برح	١٣ ، ١٤٣
برد	١٥٧
برز	٥٧
بزل	٥٦
بنى	١٦٤/٦٢/٢٤١
بهت	١٧٠
بيض	١٥
بيض	٦
بين	٦٦

(حرف التاء)

تاره	٢٣٠	تارائه
تحف	١٨٢	الاتحاف
ترب	١٥	أتراباً
تقى	٢٤٥	تَقَى
تمك	٢٠٥	تامِكْ

(حرف الثاء)

ثبج	٥٤	ثَبِج
ثعل	٢٣٧	ثَعْل
ثلم	٢٠٣	تَثْلَم
ثلم	٢٠٦	يَثْلَم
ثنى	٣٣	ثَنَت

(حرف الجيم)

جنب	٢٨٤	يَجْنُب
جذب	١٨١	الجلوبة

الصفحة	المادة
٩٥	جدوبتها
١٩٧	للمجتدين
٥٨	جذع
١٧٥	الأجرار
١٧٥/١٥٣	الجرائر
٩٥	جُفُوف
٢٠٨	تُجَلَّبُ
٢٠٧	الجلادة
١٠٨	جوالق
٢٤٥	يَجْنُبُهَا
٢٥٧	جنوب
٢٠٩	اجتوائه

(حرف الحاء)

٢٧٥	حبوته	حبا
٢٨٣	يتحات	حتت
١٩٧	مستحدثات	حدث
١٦٥	حدور	حدر
١٩١	احتذت	حذذ
١٩١	يَحْتَذُّ	حذذ
١٩١	احْذُنِي	حذو
١٩٣	حازة	حزز
٢٢٠	احتز	حزز
١٥٥	الحزامة	حزم
١٥٦	التحزم	حزم

الصفحة	المادة
٢٨٣	حسر
١٤٦	حسرت (الإبل)
٢١١	حسم
١١٤	حشد
٢٦٦	حطط
٣٨	حططاً (في هواه)
٤٤	حطط (في هواك)
٢٥٧	حفظ
٢٠٩	حفي
١٣	حقب
٢١٨	حقد (جعله يحقد)
٧٥	حرد
٢٦٤	حكك
٧٨	حلس
٤	حلل
١٥٥	حلم
١٢٣	حمد
٦٧	حمل
٥	حمم
١٤	حمم
٢١٨	حمى
١٩	حول
٨٠	حول
٢٧٣	حوم
٥	حوم

المادة	الصفحة
حوم	٢٧٣ حومة
حيل	٢٢٥ الحيلولة
حين	١٩٩ حَيَّنْتُ

(حرف الخاء)

خدر	١٩٧ المخدّرات
خرز	٢٨٤ خَرَزَ
خرم	٢٧٠ يحترما
خرم	٢٧٣ الاخترام
خزل	٦٩ انْخِزَال
خطر	٢٧٧ الخطران
خطر	٢١٢ مخطر
خفت	٢٧٦ خَفِيتُ
خلب	١٩٦ خَلْبَتْنِي
خلص	٨٩ خُلِصَان
خلط	٢٨٧ التخاليط
خلق	٩٠ خُلِقَها
خنف	٣٢ الخناف
خول	٨٩ خائل
خيل	٢٧٠ مخايل

(حرف الدال)

دأب	٢٩٢ دعوب
دبر	٢٢١ دَبَّرَ (عليه)
دبر	٦٢ الدَّبر

المادة	الصفحة
دبر	٨٧ الدُّبُور
دجج	٢٨٨ تُدَجِّج
دجج	٩٧ تَدَجِّج
دجن	١٩٦ دَجْن
دحا	٣٢ أُدْحِيَة
درس	٤٨ يدرسه
درس	١٨٩ الدروس
	(بمعنى الفناء)
دعا	١٧٠ الدَّعَى الدَّعِي
دفع	٩٧ اسْتَدْفَاعاً
دقق	٢٠٤ دِقَاق
دلج	١٩٣ لِلدَّلَاج
دمغ	٢٣٠ دماغ
دمم	١٠٩ دَمَمُوا
دميت	١٩٣ تَدَمَّى
	(حرف الـ ذال)
ذب	١٨٨ الذَّب
ذرى	٢١٨ أَذْرَاهُ
	(عن فرسه)
ذحل	٢٨٥/٢٦٢ الذحول
ذكر	١٨ ذُو كَر
ذمل	٢٤٠ ذَمِيل
ذمم	٩٩ ذَمَام
ذهب	٦١ مُذْهَبٌ

(حرف الراء)

٢٥٨	روائِم	رأم
٢٦٨	يُرْبُها	ربب
٢١٩	الرَّبَّاب	ريبب
١٢٩	ربابتها	ربب
	ربابتها (تريبتها)	
١٣٦	رَثَاة	رؤث
٦١	يُرْتَجِعُ	رجع
٦٨	رَجَل	رَجَل
٦٨	الأَرْجَل	رَجَل
١٩١	الأراذل	رذل
٧٥	المرذول	رذل
٢٨٠	الرزية	رزی
٦٩	رُسٌ ورسيس	رسس
٢٥٨	مرضوخ	رضخ
٢٣١	الإرطاب	رطب
٢٤٩	يرقأ	رقأ
٣٤	مرقد	رقد
١٩٣	بالرائح	روح
٧٨	ارتیاد	رود
٢٨٩	مروضة (مدربة)	روض
٢٢	رَوْع	روع
٢٠٨	أَرْوَتْها	روی

(حرف الزای)

١٥	زِبْطِرياً	زبطر
----	------------	------

المادة	الصفحة
زرى	٨٤
زهر	٢٨
زهر	٢٠٩
زور	٢٠٩

(حرف السين)

سخن	٢٢٧	أسخن
سخو	١٧٦	يتسخى
سدس	٥٨	سدس
سرع	٢٠٦	السراع
سرق	٢٨١	مُسْرِقة
سرى	٢٢٣	سرواتهم
سعد	١٠١	ليتساعدوا
سعن	١٨٩	السَّعْن
سفر	١٧٨	مِسْفَار
سق	٨٦	سقائقها
سلب	١٤٣	السُّلْب
سلك	١٢٢	السَّالِكَة (السالكين)
سمهر	٢٧٠	اسمهر
سند	٩	المسند
سند	١٧٠	سنيد
سنن	٤٠	استُنَّ
سوأ	٢٠٤	سوء
سود	١٠	السيد
سود	٦	السودان

الصفحة

المادة

٦	سام	سوم
١٦٧	سورة	سور
٢٦	تسيارنا	سير
٢٠٥	مسايل	سيل

(حرف الشين)

٢٠٤	شَنْزِ	شأز
٣٣	مشبوح	شبح
٢٥٨	مُشَجَّجٌ	شجج
١٨٨	الشجون	شجن
٥٣	مشجو	شجو
٣٩	شركتموهم	شرك
٢٢٥	ليشعبها	شعب
٢٣٧	شغاً	شغى
١١١	اشتفاء	شفى
١٤٤	أتشقى	شقى
٢٣٠	تَشْلِكُ	شكا
٥٦	مشكول	شكل
٢٤٣	التشمر	شمر
٢٤٣	التشمير	شمر
٦٨	تَشْمَسُ	شمس
٧٥	شائلة	شول
٢٧٧	شالت	شيل

(حرف الصاد)

١٩٧	الاصطباح	صبح
١٠٥	تَصْدَاق	صدق

الصفحة	المادة
٢٤٣	صرخ (أُغِيثُ)
٦٨	صعب تصعبه
١٩٦	صلد الصلاد
٢٠	صلم اصطلمه
٩٢	صنع صنائعك = صنائعك
٣٦	صيد الصيد

(حرف الضاد)

٢٤٥	ضجرائي	ضجر
٧٤	ضحاه	ضحو
٩٨	الضريبة (السجية)	ضرب
١٩٣	ضاغطة	ضغط
٦٩	الضمُر	ضمير
١٢١	ضُمراً	ضمير
١١٦	الضين	ضن
١٩٠	الضنائة	ضنن
٢٠٩	الأضياف	ضيف

(حرف الطاء)

٢٣٥/١٣١	اطراح	طرح
٨٤	اطَّرح	طرح
٢٢٣	مُطَرَفَةٌ	طَرَفَ
١٩	طُرِّقَتْ	طرق
٢٢٩	تُطْرَى (ذكره)	طرى

المادة	الصفحة
طفل	٥٠
طنب	١٥٣
طوى	١١-١٠

(حرف الظاء)

ظئر	أظَارَ	٢٥٨
ظفر	المظفور	١٣
ظيمىء	ظُمُوهُ	٢٤٥

(حرف العين)

عبس	تَعَبَسَهُ	٢٨١
عبط	الاعتباط	٢٠٣
عتب	عَتَبَتْهُ	٦٥
عتق	العُتْق	٢١١
عثكل	العثاكيل	١٢١
عجم	عجومتها	١٤٣
عذر	عُذِرَ	٢٥٨
عذق	العِذْق	١٢١
عرس	تعريستهم	٢٠٤
عرص	عُرْصَة	٢٢
عرق	مُعْرِقاً (دخل العراق)	٥١
عرق	تعرقها	٢١٤
عرك	عَرَكِيٌّ	٢٦٥
عري	عَرَّتْهَا	٢١٤
عسج	عوسجة	٢١

المادة	الصفحة
عسف	٢٢٠
عسف	٢٨٦
عشر	١٢٦
عطل	٢٤٢
عفو	١٩٧
عقب	٨٧
عقب	٢٨٠
عار	٢٢٧
علا	٦٦
عمد	١٧
عمد	١٧٢
عنم	١٥٧
عود	١٨٠
عود	٢٧٤
عور	٢٨٤
عير	٢٢٧
عيل	٢٤٩-٧١-٨
عسي	٢٠

(حرف الغين)

غيب	٢٧٤
غدر	١٨٢
غرب	٢٨٧
غرب	١٢
غرب	٧

الصفحة	المادة
٦٢	غرر
٣٦	غرر
١٠٨	غسل
٢٨	غضر
٩٥	غضض
١٦٤	غفل
٢٥٧	غلى
٥٢	غلل
٢٨٣	غمر
٢٥٣	غمس
٢٨٧	غيب
٢٨	غيث
١٣	غير
٢٢٧	قتل
١٥٨	فتن
٢٨٤	فتى
٦٨	فرر
١٧	فرغ
٥٦	فره
٢٩١	فلى
٧	فند
٥٤	فيح

(حرف القاف)

٤٢	قحف
٨٣	قدد

الصفحة	المادة
١٧٨	مقاديم
١٧٧	القرحانون
٢٤٥	قُرِفَتْ (به)
١٣٧	مقرق
٦٢	القرم
٨	مقرمط
٢٠٣	المقصَد
٣٨	أقصر
٥٦	لِتَقْعِبْهَا
٢٨٥	القود
٢٧٨	قيظ
٣٢	تقيل

(حرف الكاف)

٨	الأكبد	كبد
١٩٣	كراكرها	كر كر
٢٢٧	الْكِرْكِرَةُ	كر كر
٦٣	اكتساه	كسا
١٣	تكشف	كشف
٧٤	أكلف	كلف
٢٦٤	الكمة	كمى
٢٤٢/٢٠٣	الكهام	كهم

(حرف اللام)

١٥٦	أَلْبُ	لبب
٢٠٩	اللَّثَقَةُ	لثق

الصفحة	المادة
١٣٧	لذذ الملاذ
١٩١	لسن لَسَنَتَهُ
١٩٣	لغب لواغب
٥٦	لهق لَهَوْقٌ
٩	لهو لَهَوٌ
١٦٨	لهو اللّهُي
١٥٣	لوم لُوَامَا
٢٤٥	لوم لُوَامِي
٢٠٧	ليث الليثة
٢٨١	لين اللّيان

(حرف الميم)

١٢٦	موات مَوَات	مت
١٤٧	مائه مَائِهِ	مت
٢٥٢	مجت مججت	مجاج
٢٩٠	مَمْحُضٌ	محض
٢٣٣	الماخض	مخض
٢٢٤	تَمْرُجٌ	مرج
٢١٩	الْمُرَار	مرر
٢٠٨	مَطْرَةٌ	مطر
١٨٩	المعن	معن
٢٥٠	أَمْلَكُ (لك)	ملك
١٤١	ملالة	ملل
٩١	منايحك	منح
٩٧	منايحي	منح

المادة	منايحه	الصفحة
منح	منايحه	١١٥
مهل	مَهَل	٢٦٧

(حرف النون)

نأى	أُنْأَى	٢٠٣
ناخ	مَنْيَخاً	٢٦٥
نبع	النَّبع	١٢
نبو	أَنْبُو	٢٠٣
نبؤ	نبا	٢١١
نبو	النَّبُو	٢١٢
نبو	نبوا	٢٤٣
نتج	منتجها	٢٠٨
نبح	النُّبْح	٢٤٣
نحل	الانتحال	٢١٢
تدح	نُدْحَة	٢٤٤
ندى	يَتَنَدَّى	١٧٦
نزع	نزاع	٢٠٨
نشف	تُنْشِفُهُ	١٠٢
نصر	نُصَّار	٧٠
نصل	تَنْصُلُ	١٠١
نضر	يَسْتَنْضِرُ	٥٩
نضو	أَنْضَوْا	١٧٨
نضو	أَنْضَى	٢٠٥
نضى	انتضيت	١٥
نضا	نَضَتْ	١٦٠

الصفحة	المادة
٢٤٥	أنضينا
٢٥١	تُنْضِيهِ
٢٥٧	المنافرة
١٩٠	مناقضته
١٩٣	ناكتة
٢٢١	فَيَنْكِي
٢٧٣	الناهل
١٩	ناب
٣٤	المنيمة
٢٦٥	استتاموا
٨٥	أناف

(حرف الهاء)

٨٤	هادية (أى هادئة)	هدى
٢٠٤	مهازيل	هزل
٦٩	أهضم	هضم
٢٢	هفا	هفو
٢٧٨	انْهَمَلت	همل
٢٠٣	هَنْدَتْ	هند
١٧٣	الهون	هون
٢٢٨	اهتاجت	هيج
٢٠٠	يتهبج	هيج
٢٤٩	هِيض	هيض

(حرف الواو)

٢٥٨	يُوتد	وتد
-----	-------	-----

المادة	الصفحة
وتر	٢٠٢ (الوتر (الثأر)
وحشى	٢٦٤ وحشيات
وحشى	١٩٢ وَحْشِيَّة
وخذ	١٤٥ الْوَحْد
ودد	٤٤ وادُّ
ورأ	٢٣٨ يُورأ
وسج	٣٢ يسىج
وضح	١٥٩ وَضَح
وضح	٢١٤ وَضَح (يياض)
وعد	٨ موعوده
وعر	٢٠٦ أوعار
وعر	٢٠٦ يُسْتَوْعَرُ
وفز	٢٠٣ استوفزت
وقع	٢٢٣ أوقع (بهم)
وقع	٩٣ الوقعات
وكف	٢٢٧ وكوفاً
ولق	٢٣٩ أُولَقِ
وله	٩٢ تَوَلَّهَتْ
وهل	١٠٨ الْوَهْل

فهرس

الظواهر النحوية والصرفية

الصفحة	
٧٥	١ - أسرى وسرى بمعنى واحد
١٩٩	٢ - اسم المكان
١١٨	٣ - إضمار خبر يكون
١٣٨	٤ - الحال المؤكدة للخبر
٨٢	٥ - الفصل بين المعطوف والمعطوف عليه
٢١٦	٦ - الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول
١٧١	٧ - النصب على التمييز
١٦١	٨ - النصب على الحال
٢٠١، ١٢٥، ١١٤	٩ - النصب على الظرفية
٢٠١	١٠ - النصب على المصدرية
١٣٢	١١ - النفي بما
٥٠	١٢ - المبتدأ والخبر
٢٥	١٣ - المتضايقان
١٧٣	١٤ - المفعول به
٢٣٩	١٥ - المفعول لأجله
١٧٣	١٦ - الوصف بالجملة الفعلية
٢٠٦	١٧ - أو بمعنى إلا أن
١٣٦	١٨ - تاء المتكلم وتاء المخاطب
٢٤٩	١٩ - تعلق الجار والمجرور
٨٢	٢٠ - تقديم المعطوف على المعطوف عليه
١٥٩	٢١ - جمع بهم على بهم

الصفحة

- ٢٢ - جمع خائل على خَوِّل ... ٨٩
- ٢٣ - جمع رباع على رُبْع وجمع سدس على السدس ٥٨
- ٢٤ - جمع فِعال على فَعَلَ ... ١٦٤
- ٢٥ - جمع فَعول على فُعُل ... ١٧٤
- ٢٦ - جمع ماثلة على موائل ٧١
- ٢٧ - جواب الشرط ... ١١
- ٢٨ - حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ... ٢١٦، ٢١٣، ١٠٣
- ٢٩ - حذف المفعول ... ٢٨٦
- ٣٠ - حلول المصدر محل الحال ... ٢٨٦
- ٣١ - خبر المبتدأ ... ٢٢٩ ، ١٢
- ٣٢ - دخول الباء للتوكيد ... ١٧١
- ٣٣ - صلاحية الاسم للفاعلية والمفعولية تبعاً لتوجيه المعنى ١٢١ -
- ٣٤ - عطف الفعل على الفعل ٢٠٦
- ٣٥ - فَعَلْتُ أَفْعُلُ بفتح العين فيهما والمصدر الفِعْلُ ١٦٣
- ٣٦ - فَعِيل بمعنى مفعول ٥٢
- ٣٧ - فَعِيل بمعنى مفعول جعل اسماً فألحقت به الهاء ٢٠٨
- ٣٨ - فَعِيل بمعنى مفعول وفَعِيل بمعنى فاعل ٥٣ ، ٥٢
- ٣٩ - مرجع الضمير ... ٢٤٧ ، ٢٦٠ ، ١٧٠٩
- ٤٠ - نصب الفعل بأن مضمرةً بين الفعل و أو ٧٨

فهرس الأعلام

الهمزة

الصفحة	
٢٠٨	إبراهيم كاتب عبد الله بن طاهر
٢١٧	إبراهيم بن الأشر
٢١٦	إبراهيم خليل الله (عليه السلام)
٣٩	أحمد بن داود
١٢٠ ، ٨٧	الأحنف بن قيس
٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ١٤	الأخطل
٢٧٩	إدريس بن بدر القرشي
١٣	الإسكندر المقدوني
٢٧١	ابن الأعرابي
٢٥٥	الأعشى « ميمون بن قيس »
٣٠ ، ٢٩ ، ٢٠	الأفشين
٢٢٣ ، ٢٢٢	أمرؤ القيس بن حجر بن عمرو
١٨٢ ، ١٨١ ، ١٠٦	أنوشروان
٦٣	أويس القرني
٢٢٢ ، ٢٢٠	إياس بن قبيصة الطائي
٣٨	إياد بن نزار بن معد بن عدنان
٤٠	أيوب بن سليمان

الباء

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،	بابك الخرمي
١١٠ ، ١٠٨	
١٣٤ ، ١٣٣	بحير بن الحارث بن عياد بن ضبيعة

الصفحة	
١٩٠	بدر بن عامر
١٠٧ ، ١٠٦	البراض بن رافع الكنانى
٨٧	بشار بن برد
١٤٧ ، ١٠٥	بشر بن أبى
١٤٢	أبو بشر « عبد الحميد بن غالب »
٢٣٦	بكر بن عبد مناه
١٥٢	أبو بكر بن كلاب
٢١٩ ، ١٨٢	بكر بن وائل
٢٥٧	بنت العامرى

الجيم

٢٢٣	الجحاف بن حكيم السلمى
٧٧	جرير « بن عطية الخطفى »
٢١٨	جساس بن مرة الشيبانى
١٥٤	جشم بن بكر
١٣٠ ، ٨٩	جهم بن صفوان

الحاء

٩٣ ، ٥٥ ، ٥١ ، ٣٩	حاتم الطائى
١٨٢ ، ١٨١	حاجب بن زرارة التيمى
١٥٠	الحارث بن أبى شمر
١٥٠	الحارث الحراب « ملك من ملوك العرب »
١٣٤ ، ١٣٣	الحارث بن عباد بن طبيعة
١٥٠	الحارث الغسانى
١٠٥	الحارث بن مضاض
٦	حام

الصفحة

٤٠	الحجاج بن يوسف الثقفي
٢٢٣	حجر بن عمرو
٤٢	حذيفة بن بدر الغزاري
٢٦١	حسان بن حنظلة الخير الطائي
٢١٧	الحصين بن نمير
٢٨٩ ، ٢٥٦	الخطيئة « جرول بن أوس »
١١٤ ، ٥٩ ، ٥١	الحسن بن وهب
٢٢٠	أبو حنش التغلبي
٢٤١	حوى بن عمرو

الخاء

١٧٦	أبو يزيد « خالد بن يزيد الشيباني »
٢٦٨ ، ٤٠	خالد بن يزيد بن مزيد
٢٦٦ ، ٧٠	الخليل بن أحمد

الدال

٥٧ ، ٥٥	دعبل الخزاعي
١٨٣	أبو دلف العجلي
٢٨٥	ديك الجن « عبد السلام بن رغبان »

الذال

	ذو الإصبع العدواني « حيوثان بن الحارث بن محرث »
٢٧١	
٢١٧	ذو رعين « ملك من ملوك حمير »
٧٧	ذو الرمة

الراء

٥٢	رملة
----	------

الزاي

١٠٩	زبان
٢٦٧ ، ١١١	زهير بن أبي سلمى
١٣٤ ، ١٣٣	زهير بن جذيمة العبسي
١٢٤	أبو زيد الطائي « حملة بن المنذر »
٢٦٣	زيد الخيل

السين

١٨٠	ساعدة بن جؤية الهذلي
٦	سام بن نوح
١٥٧	سلمى
٢١٩	سلمة بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار
١٢٦ ، ٥	سليمان بن أخى دعبل الخزاعي
٥٧	سليمان بن رزين
٤٠	سليمان بن عبد الملك
٧٨	سليمي « امرأه عروة بن الورد »
٢١	أبو سمال الأسدي
١٨٣	سنان بن حنظلة العجلي
١٠	السيد الحميري

الشين

٢٢٠ ، ٢١٩	شرحبيل بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار
٢١٩	شعث بن معاوية بن ذهل
٢١٩	شعثم بن معاوية بن ذهل

الصفحة

٢٢١

شهر يار الأصهبند

٨٧

أبو الشيص

الصاد

١٣٢

الصولي

الطاء

٢٤١ ، ٢٣٣

طرفة بن العبد

٢٧٦

طرفة بن عدى بن حاتم

٢٧٦

طريف بن عدى بن حاتم

١٨٢

ابن الطويلة التميمي

العين

٣٥

عبد الصمد بن المعذل

٢١٧

عبد الله بن زياد

٢٩

عبد الله بن سعد بن أبي سرح

٢٦٨ ، ٢١١

عبد الله بن طاهر

٢٧١ ، ١٩١

الأصمعي « عبد الملك بن قريب »

٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٤٥

عبد الملك بن مروان

عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل التميمي ٢٤٠

٢٥٥ ، ١٢١

أبو عبيدة معمر بن المثنى

العجير « عمير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب

١٩١

ابن عائشة «

٢٧٦ ، ٢٧٥

عدى بن حاتم

١٠٦

عروة الرحال بن الأحوص الكلابي

٤٥

العريان بن الهيثم

١٨٢

عطارد بن حاجب بن زرارة

الصفحة	عفراء
١٧١	علي بن الجهم القرشي
١٩٤	أبو علي المرزوقي
٢٩١	علي بن مر
٢٨٣	عمر بن الخطاب
٢٨١ ، ٨٣ ، ٨٢	عمرو بن الحارث الذهلي
٢١٨	عمرو بن زبان
١٠٨	عمرو بن عبيد
١٣٠	أبو عمرو بن العلاء « اللغوى »
٢٧١ ، ٢٠٣	عمرو بن معد يكرب
٢١١	أبو العميثل
٢١١	عمير بن الحباب
٢٢٣	أبو العيال الهذلي
١٩٠	

الفاء

٢٠٨	الفضل كاتب عبد الله بن طاهر
-----	-----------------------------

القاف

٢٨٠	أبو القاسم بن الحسن بن سهل
٢٢٦ ، ٢٢٥	قباد بن فيروز « أبو كسرى أنو شروان »
٢٧٩	قصي بن كلاب
٢٢٥ ، ١٠٥	قيس بن زهير بن جذيمة العبسي
	قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر بن
٢٧٥	عبيد بن مقاعس
٢٢٢ ، ٢٢١	قيصر

الكاف

٢٠٨	كثيف بن زهير التغلبي
٢٢٦ ، ٢٢٥	كسرى « أنو شروان »

الصفحة

٢٢٢ ، ٢٢١

٣٩

٢١٨ ، ٦٩

٩٨

كسرى بن هرمز

كعب بن مامة

كليب بن وائل

الكميت بن زيد الأسدي

اللام

٢٣٨ ، ٣٧

١٢٠

ليبد

لقمان الحكيم

الميم

٤

٣٠

١٣٤ ، ١٣٣

١٠٥ ، ١٥٢ ، ١٥٥ ،

١٥٦ ، ٢٧٣ ، ٢٧٦

١٦٨

٢٨٠

٢١٦ ، ١٥٥

٨١

٩٠ ، ١٠١

١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٥ ، ٢٠٠

٣٠ ، ٢١٧

٢٢٥

٣٧

٨٨

٢٢٥ ، ٢٢٦

المأمون

مازيار

مالك بن زهير

مالك بن طوق التغلبي

ماوية

محمد بن سعيد

محمد بن عبد الله « عليه السلام »

محمد بن عبد الملك الزيات

محمد بن الهيثم بن شبانة

محمد بن يوسف الطائي

المختارين أبي عبيد

مروان بن الحكم

مسعود بن عمر الأزدي

مسلم بن الوليد

مصدق « وهو نفسه مزدك »

الصفحة

٢٧٦	مطرف بن عدى بن حاتم
٢٨٩ ، ٢٩٠	معبد بن وهب
١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٩	المعتصم
١٤٧	معن بن مالك بن أعصر
٨٣	المفضل الفكري
١١٧	مناويل « رئيس الكفار »
٢٢٥ ، ٢٢٦	المنذر بن ماء السماء
٢٨٤	المهلب بن أبي صفرة
٢١٩	مهلهل بن ربيعة
٢٤٤	موسى بن إبراهيم « وهو أبي المغيث الرافقي »

النون

٢٣٥	أبو العباس « نصر بن منصور بن سبار »
٨١	نصيب
٣٠	ناطس الرومي
١٠٦ ، ١٥٠ ، ٢٢٢	النعمان بن المنذر
١٠١	نوار
٢٤١	نوح بن عمرو

الهاء

١٠٨	هرجام « قائد من قواد بابك الخرمي »
٢٣١	هند

الواو

٤٠	الوليد بن عبد الملك
----	---------------------

الياء

الصفحة	
٢٠٩	يزيد بن حمار السكوئي
٤٠ ، ٣٩	يزيد بن المهلب
٢٠٠	يوسف بن محمد بن يوسف
٢٠٢ ، ٢٠١	يوسف بن يعقوب عليه السلام

* * *

فهرس الأمم والقبائل والبطون والفرق والدول والأجناس

الهمزة

٣٠	الأمويون
٣٨	إياد
٢٢٣	بنو أسد

الباء

٦٩ ، ١٨٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩	بكر
٢٣٦	بنو بكر بن عبد مناف
١٥٢	بنو أبي بكر بن كلاب
٢٢٠	بهراء

التاء

٦٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ،	تغلب
١٥٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨	
١٥٨	بنو تغلب
١٨١ ، ٢١٩	تميم

الجيم

١٠٥	جرهم
١٥٢	بنو جشم بن بكر
١٥٢	الجعفريون [بنو جعفر بن كلاب]
٤٢	بنو جلاح [حى من كلب بن وبرة]

الحفاء

١٠٩ ، ٢٢٦	الخرمية
١٠٥	خزاعة

الراء

٢١٩	الرباب
٢٧١	ربيعه
١٤٧ ، ١٤٦	ربيعه الفرس
٢٢٣ ، ٢٢١ ، ١٢٥	الروم

السين

٢٢٣	سليم
-----	------

الشين

٤٢	بنوشد [فخذ من طى]
١٨٣	بنو شيان

الصاد

٢٣١	الصغد
-----	-------

الضاد

١٦٠	بنو ضبة
-----	---------

الطاء

٤٤	بنو الطراد
----	------------

العين

٢٢٣	عامر
١٠٥	عبس وذبيان

الغين

١٤٧	غاضره
-----	-------

غنى [حى من عطفان] ١٥٢
بنو غوث [فخذ من طى] ١٢٠ ، ٤٢

القاف

قريش ١٥٥ ، ١٠٧
قضاة ٥٢ ، ٤٣
بنو قعين ٢٢٣
قيس ١٥١ ، ١٠٥

الكاف

كاهل ٢٢٢
كلاب ١٥٠ ، ١٤٩
كليب ٦٩
بنو كنانة ١٠٦

الميم

مره ١٤٧
بنو مصاد (حى من كلب بن وبرة) ٤٢
مضر ١٨١ ، ٤٤
بنو مظر ١٦٣
معد ٢١٧

النون

النمر ٢٢٠

الهاء

بنو هاشم ٣٠ ، ١٠
الهند ٢٣١

الواو

١٤٧

وائله

الياء

٢١٩

بنو يربوع

٢٢٠

اليمن (كقبيلة)

* * *

فهرس الأماكن

١٢٣	أرض الروم
٨٢	أرض العراقيين
١٣	أنقرة
٢٣٢	بقاعية
٢٠٥ ، ١٥٧	الجزع
٢٢٦	الحيرة
٢٠٣	خراسان
٢٣٢	دمشق
٢١٨	الذئاب
١٥٧	ذو سلم
١٢٣ ، ١٢٢	الرقيم « وهو وادى الكهف »
١٥	زبطره
٢٢٠	ساتيدما « جبل وقيل نهر »
٢٠٣	الشام
١٧٢	الطائف
٥١	العراق
٨٢	العراقان
١٢٠	عسفان
١٠٦	عكاظ
١٥ ، ١٣ ، ١٢	عمورية
١٥٠	عين أباغ
١٥٦	نصيبين
١٧٢ ، ١٠٥	مكة
٢٥٧	منبج
٢١٧ ، ٥١ ، ٥٠	الموصل
١٠٦	اليمن

فهرس الأنهار والمياه والعيون

الصفحة	
٢٢٥	بنات قين عيون لكلب بالسماوه
١٥١ ، ١٥٠	الثرثار
١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠	الحشاك
١٥١	الخابور
٢١٧	خازر « بناحية الموصل »
٨٢	دجلة والفرات
٨٢	العراقين « دجلة والفرات »
١٥٠	عين أباغ

فهرس الأيام والوقائع والحروب

الصفحة	
٢١٩ ، ٢١٨	أيام الذنائب
٢١٨	البسوس
١٥١ ، ١٥٠	الثرثار
١٥٢ ، ١٥١ ، ١٥٠	الحشاك
١٥١	الخابور
١٣٤ ، ١٠٥	داحس والغبراء
١٨٣ ، ١٨١	ذوقار
٢٧٦ ، ٢٧٥	صفين
١٥٠	عين أباغ
١٠٧	الفجار
٢١٧	فيف الريح
٢٢٤	مرج راهط
٢٢٣	يوم البشر
٢١٩ ، ٢١٨	يوم الشعثمين
٢٢٠ ، ١٥٠	يوم الكلاب
٢١٨	يوم مهلهل

* * *

فهرس المراجع

(أ)

- ١ - أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ)
تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد
السعادة بمصر - الطبعة الرابعة ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .
- ٢ - أساس البلاغة : الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ)
الطبعة الثانية مطبعة دار الكتب ١٩٧٢ م .
- ٣ - الاستيعاب : ابن عبد البر ، يوسف بن عبد الله بن محمد (ت ٤٦٣ هـ)
تحقيق على محمد البجاوى
مطبعة نهضة مصر .
- ٤ - أسد الغابة فى معرفة الصحابة : الجزرى عز الدين بن الأثير على بن محمد
(ت ٦٣٠ هـ)
تحقيق محمد إبراهيم البنا وآخرين
مطبعة دار الشعب .
- ٥ - الاشتقاق : ابن دريد ، محمد بن الحسن (ت ٣٢١ هـ)
تحقيق عبد السلام محمد هارون
مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٦ - أشعار الهذليين : السكرى ، الحسن بن الحسين (ت ٢٧٥ هـ) .
تحقيق عبد الستار أحمد فراج ومراجعة محمود محمد شاكر .
مكتبة دار العروبة .

٧- الإصابة في تمييز الصحابة : العسقلاني ، أحمد بن علي بن حجر (ت ٨٥٢ هـ) .

تحقيق على محمد البجاوي

مطبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر .

٨- الأصمعيات : الأصمعي ، عبد الملك بن قريب بن عبد الملك (ت ٢١٦ هـ)

تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون

الطبعة الثالثة دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٩- الأغاني : الأصفهاني ، علي بن الحسين (ت ٣٥٦ هـ) .

الطبعة من ١ - ١٦ مصورة عن المؤسسة المصرية العامة للتأليف

والترجمة والطباعة والنشر ، ومن جزء ١٧ - ٢٣ الهيئة المصرية

العامة للكتاب .

تحقيق لجنة من العلماء بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم .

١٠- الأمالي : القالي ، إسماعيل بن القاسم (ت ٣٥٦ هـ) .

طبعة دار الآفاق الجديدة - بيروت .

١١- أمالي الزجاجي : الزجاجي ، عبد الرحمن بن إسحاق (ت ٣٤٠ هـ) .

تحقيق عبد السلام محمد هارون

الطبعة الأولى المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ١٣٨٢ هـ .

١٢- الأمالي الشجرية : ابن الشجري ، ضياء الدين هبة بن علي بن حمزة

العلوي الحسني ت (٥٤٢ هـ) .

دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت .

١٣- أمالي المرتضى: الشريف المرتضى، على بن الحسين الموسوى العلوى (ت ٤٣٦ هـ)

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

طبعة: دار الكتاب العربى بيروت لبنان

الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

١٤ - الأمثال: ابن سلام، أبو عبيد القاسم (ت ٢٤٤ هـ)

تحقيق د. عبد المجيد قطامش

طبعة دار المأمون للتراث. من مطبوعات مركز البحث العلمى

وإحياء التراث الإسلامى بمكة - الطبعة الأولى ١٤٠٠ هـ -

١٩٨٠ م .

١٥ - أنساب الأشراف: البلاذرى، أحمد بن يحيى (ت ٢٧٧ هـ) .

تحقيق د. محمد حميد الله

طبعة دار المعارف بمصر ١٩٥٩ م .

١٦ - البيان والتبيين: الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

تحقيق عبد السلام محمد هارون

مطبعة الخانجى بمصر - الطبعة الرابعة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

(ت)

١٧ - تأويل مشكل القرآن: ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) .

تحقيق السيد أحمد صقر

دار التراث بالقاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

١٨ - تاج العروس من جواهر القاموس: الزبيدى، محمد مرتضى الحسينى

(ت ٨١٦ هـ) .

تحقيق مجموعة من الباحثين

مطبعة: حكومة الكويت.

- ١٩ - تاريخ الأدب العربي : بروكلمان
تحقيق عبد الحليم النجار
الطبعة الثانية : دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ٢٠ - تاريخ بغداد : البغدادى ، أحمد بن على الخطيب (ت ٤٦٣ هـ) .
دار الكتب العلمية - بيروت لبنان
- ٢١ - تاريخ الطبرى : الطبرى ، محمد بن جرير (ت ٣١٠ هـ)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
الطبعة الثانية : دار المعارف بمصر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .
- ٢٢ - التصريح بمضمون التوضيح : خالد الأزهرى
عيسى الحلبى - القاهرة
- ٢٣ - تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من
الحديث : الدنيع ، عبد الرحمن بن على
مطبعة صبيح بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م
- ٢٤ - تهذيب اللغة : الأزهرى ، محمد بن أحمد (ت ٣٧٠ هـ)
تحقيق عبد السلام محمد هارون
طبعة دار القومية العربية للطباعة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- (ج)
- ٢٥ - جمهرة الأمثال : العسكرى ، أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل
(ت ٣٨٢ هـ) .
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، والدكتور عبد المجيد قطامش
القاهرة ١٩٦٤ م .

٢٦ - جمهرة أنساب العرب : الأندلسي ، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم
(توفي سنة ٤٥٦ هـ) .

تحقيق عبد السلام محمد هارون
طبعة دار المعارف بمصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٢ م .

٢٧ - جمهرة اللغة : ابن دريد ، محمد بن الحسن الأزدي البصري
(ت ٣٢١ هـ) .
دار صادر بيروت .

(خ)

٢٨ - الخزانة : البغدادى ، عبد القادر بن عمر (ت ١٠٩٣ هـ) .
تحقيق عبد السلام محمد هارون
الطبعة الثانية - طبعة الخانجي بمصر .

(د)

٢٩ - الدرر المنتثرة فى الأحاديث المشتهرة : (بهامش الفتاوى الحديثية)
السيوطى : جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر
(ت ٩١١ هـ) .
المطبعة الجمالية - القاهرة .

٣٠ - ديوان أبى تمام : حبيب بن أوس (ت ٢٣٢ هـ) .
أبو تمام بشرح الخطيب التبريزى (ت ٥١٢ هـ) .
تحقيق محمد عبده عزام
الطبعة الثالثة : دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م .

- ٣١ - ديوان أئى تمام : بشرح الصولى (ت ٣٣٥ هـ) .
تحقيق ودراسة د . خلف رشيد نعمان
الطبعة الأولى : منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراقية
- ٣٢ - ديوان أئى قيس بن الأسلت :
تحقيق وجمع د . حسن محمد باجوة
- ٣٣ - ديوان الأخطل : غياث بن غوث بن الصلت التغلبى (ت ٩٢ هـ) .
تحقيق إليا سليم الحاروى
طبعة دار الثقافة ببيروت ١٩٦٨ م .
- ٣٤ - ديوان امرئ القيس : امرؤ القيس بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن
حجر
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم
الطبعة الثالثة : دار المعارف بمصر ١٩٦٩ م .
- ٣٥ - ديوان ديك الجن : ديك الجن عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام
(ت ٢٣٥ هـ) .
تحقيق أحمد مطلوب ، د . عبد الله الجبورى
طبعة دار الثقافة . بيروت . لبنان . ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
- ٣٦ - ديوان ذى الإصبع العدوانى : ذو الإصبع العدوانى حرثان بن الحارث بن محرث
تحقيق . عبد الوهاب محمد على العدوانى ، و ا . محمد نائف
الدلبى مطبعة الجمهور بالموصل ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .
- ٣٧ - ديوان ذى الرمة : غيلان بن عقبة (ت ١١٧ هـ) .
تحقيق وتقديم وتعليق د . عبد القدوس أبو صالح .
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٣٨ - ديوان الراعي النميري : النميري عبيد بن حصين بن معاوية (ت ٩٦ هـ / ٩٧ هـ) .

جمع وتحقيق رائنهرث فايرت
المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ببيروت ٤٠١ هـ - ١٩٨٠ م .

٣٩ - ديوان سحيم : سحيم عبد بنى الحسحاس
تحقيق عبد العزيز الميمنى
طبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

٤٠ - ديوان طرفة بن العبد : طرفة بن العبد سفيان بن سعد بن مالك بن عباد بن صعصعة
تحقيق درية الخطيب ، ولطفى الصقال
طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

٤١ - ديوان عبد الله بن الزبعرى : ابن الزبعرى ، عبد الله الزبعرى
ابن قيس بن عدى بن سعد
تحقيق يحيى الجبورى
الطبعة الثانية : طبعة مؤسسة الرسالة ببيروت ١٤٠١ هـ -
١٩٨١ م .

٤٢ - ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : عبد الله بن قيس الرقيات
(ت ٧٥ هـ) .
تحقيق د . محمد يوسف نجم
طبعة : دار صادر للطباعة والنشر ودار بيروت ١٣٧٨ هـ -
١٩٥٨ م .

٤٣ - ديوان عروة بن الورد : عروة بن الورد
تحقيق كرم البستاني
طبعة : دار صادر ودار بيروت ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

٤٤ - ديوان عمرو بن أحمـر الباهلي : الباهلي عمرو بن أحمـر .
(ت بعد سنة ٧٥ هـ) .

تحقيق وجمع د . حسين عطوان
طبعة مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق

٤٥ - ديوان الفرزدق : الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة
(ت ١١٤ هـ) .

تحقيق كرم البستاني

طبعة دار صادر ودار بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .

٤٦ - ديوان ليـد العامري : ليـد بن ربيعة (ت ٤١ هـ) .

تحقيق إبراهيم جزيني

طبعة دار القاموس الحديث - بيروت .

٤٧ - ديوان النابغة الذبياني : زياد بن معاوية بن ضباب ابن جابر-

تحقيق شكري فيصل

طبعة دار الفكر ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

(ذ)

٤٨ - ذيل الأمالي والنوادر : البغدادي ، إسماعيل بن القاسم

(ت ٣٥٦ هـ) .

طبعة دار الآفاق الجديدة ببيروت

وملحق به كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : أبي عبد الله

ابن عبد العزيز البكري (ت ٤٨٧ هـ) .

(ر)

٤٩ - الروض الأنف : السهلي ، عبد الرحمن بن الخطيب (ت ٥٨١ هـ)

تحقيق عبد الرحمن الوكيل

دار النصر للطباعة بالقاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

(س)

٥٠ - سمط اللآلئ : البكرى ، عبد الله بن عبد العزيز (ت ٤٨٧ هـ) .
تحقيق عبد العزيز الميمنى
طبعة دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

٥١ - سنن أبى داود : السجستاني سليمان بن الأشعث (ت ٢٧٥ هـ) .
تحقيق عزت عبيد الدعاس
طبعة حمص سوريا ١٣٨٨ هـ .

٥٢ - سنن : البيهقى ، أحمد بن الحسين (ت ٤٥٨ هـ)
طبعة دار المعارف العثمانية
حيدرآباد - الهند ١٣٤٤ هـ .

٥٣ - سنن الترمذى (جامع الترمذى) : محمد بن عيسى (ت ٢٧٩ هـ)
تحقيق أحمد محمد شاكر وآخرين
طبعة البانى الحلبي بالقاهرة ١٣٦٥ هـ .

٥٤ - السيرة النبوية : ابن هشام ، عبد الملك بن هشام بن
أيوب الحميرى (ت ٢١٨ هـ) .
تحقيق مصطفى السقا وآخرين .
الطبعة الثانية مطبعة مصطفى البانى الحلبي ١٣٧٥ هـ -
١٩٥٥ م .

(ش)

٥٥ - شرح ديوان الحماسة : المرزوقي ، أحمد بن محمد بن الحسن (ت ٤٢١ هـ) .
تحقيق أحمد أمين ، وعبد السلام محمد هارون
الطبعة الثانية ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٥٦ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : أبو العباس ثعلب
(ت ٢٩١ هـ) .
تحقيق فخر الدين قباوة .
طبعة منشورات دار الآفاق الجديدة بيروت ١٤٠٢ هـ -
١٩٨٢ م .

٥٧ - شرح ديوان صريع الغواني : الأنصاري ، مسلم بن الوليد
(ت ٢٠٨ هـ) .
تحقيق د . سامي الدهان
طبعة دار المعارف بمصر الطبعة الثانية ١٩٧٠ م .

٥٨ - شرح المفضليات : التبريزي ، يحيى بن علي بن محمد الشيباني .
توفي سنة ٥٠٢ هـ
تحقيق علي محمد البجاوي
طبعة مطبعة نهضة مصر ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٥٩ - شرح القصائد العشر : التبريزي ، يحيى بن علي بن محمد
ابن الحسن بن محمد بن موسى الشيباني - توفي سنة ٥٠٢ هـ
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
الطبعة الثانية مطبعة السعادة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

٦٠ - الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(ت ٢٧٦ هـ) .

تحقيق أحمد محمد شاكر . طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٦ م .

(ص)

٦١ - الصحاح « تاج اللغة وصحاح العربية » : الجوهري ، إسماعيل بن حماد
(ت ٣٩٣ هـ) .

تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . الطبعة الثانية

دار العلم للملايين بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٦٢ - صحيح البخاري : محمد بن إسماعيل (ت ٢٥٦ هـ) .

(فتح الباري بشرح صحيح الإمام البخاري)

ابن حجر العسقلاني : أحمد بن علي (ت ٨٥٢ هـ) .

نشر رئاسة إدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة ، والإرشاد
المملكة العربية السعودية .

٦٣ - صحيح الجامع الصغير وزياداته : الألباني محمد ناصر الدين

المكتب الإسلامي بدمشق

الطبعة الثالثة ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٦٤ - صحيح مسلم : مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (ت ٢٦١ هـ) .

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي

طبعة دار إحياء الكتب العربية عيسى الباني الحلبي وشركاه

١٣٧٤ هـ .

٦٥ - الصبح المنير في شعر أئى بصير « مع شرح أئى العباس
ثعلب » : ميمون بن قيس بن جندل
مطبعة أؤلف هؤلز هوش ١٩٢٧ م .

٦٦ - الصناعتين : العسكرى : الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٨٢ هـ) .
تحقيق على البجاوى ومحمد أبو الفضل إبراهيم
الطبعة الثانية مطبعة عيسى البابى الحلبي وشركاه .

٦٧ - طبقات الشعراء : ابن المعتز عبد الله بن المعتز (ت ٢٩٦ هـ) .
تحقيق الأستاذ : عبد الستار أحمد فراج
الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .

٦٨ - طبقات فحول الشعراء : الجمحى ، محمد بن سلام . (ت ٢٣١ هـ) .
تحقيق محمود محمد شاكر
مطبعة المدنى بالقاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

(ع)

٦٩ - عيون الأخبار : ابن قتيبة الدينورى ، محمد بن عبد الله بن
مسلم (ت ٢٧٦ هـ) .
مطبعة دار الكتب نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .

(ف)

٧٠ - الفائق : الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ) .

- ٧١ - الفهرست : ابن النديم ، محمد بن إسحاق (ت ٤٣٨ هـ) .
تحقيق رضا تجدد ، طهران ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ٧٢ - الفوائد المجموعة في ، الأحاديث الموضوعة : الشوكاني ، محمد بن علي
(ت ١٢٥٠ هـ) .

تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني
مطبعة السنة المحمدية - القاهرة .

(ك)

- ٧٣ - الكامل : محمد بن يزيد (ت ٢٨٥ هـ) .
مكتبة المعارف بيروت .

- ٧٤ - الكامل في التاريخ : ابن الأثير الجزري ، عز الدين محمد
ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني .
الناشر دار الكتاب العربي ، بيروت الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ -
١٩٦٧ م .

- ٧٥ - كتاب الإبدال : يعقوب بن السكيت
تحقيق حسين محمد محمد شرف
طبعة مجمع اللغة العربية ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م

- ٧٦ - كتاب ليس في كلام العرب لابن خالويه : ابن خالويه الحسين بن أحمد
(ت ٣٧٠ هـ) .

تحقيق أحمد عبد الغفور عطار
طبع بمكة المكرمة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

٧٧ - كشف الأستار عن زوائد البزار على الكتب الستة : الهيثمي ، نور الدين
على بن أبي بكر (ت ٨٠٧ هـ) .
تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي
طبع مؤسسة الرسالة بيروت .

٧٨ - كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس :
الجراخي ، إسماعيل بن محمد العجلوني (ت ١١٦٢ هـ) .
الطبعة الثالثة دار إحياء التراث العربي بيروت

(ل)

٧٩ - الكنى والأسماء : الدولاى ، محمد بن أحمد (ت ٣١٠ هـ) .
مطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد - الهند ١٣٢٢ هـ .

٨٠ - لسان العرب : ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى
(ت ٧١١ هـ) .
طبعة مصورة عن طبعة بولاق
الدار المصرية للتأليف والترجمة

٨١ - المؤلف والمختلف : الآمدى ، الحسن بن بشر (ت ٣٧٠ هـ) .
تحقيق ف ، كرنكو . مطبعة دار الكتب العلمية بيروت
الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .

٨٢ - المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر : ابن الأثير ، ضياء الدين
(ت ٦٣٧ هـ) .
تحقيق أحمد الحوفى و د . بدوى طبانة
مطبعة دار نهضة مصر للطبع والنشر - بالقاهرة .

(م)

٨٣ - مجاز القرآن : التنيمي أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) .
تحقيق محمد فؤاد سزكين
طبع مكتبة الخانجي بمصر .

٨٤ - مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري
توفي سنة ٥١٨ هـ .
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد
طبعة السنة المحمدية ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

٨٥ - المحبر : البغدادى ، محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) .
تحقيق د . إبلزه لينجتن شيتير
مطبعة : منشورات المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت .

٨٦ - مختارات أشعار العرب : ابن الشجرى ، هبة الله بن على أبو السعادات
العلوى (توفي سنة ٥٤٢ هـ)
تحقيق أ . على محمد البجاوى
طبعة نهضة مصر للطبع والنشر ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٨٧ - المستقصى فى أمثال العرب : الزمخشري ، أبو القاسم جار الله محمود بن
عمر (ت ٥٣٨ هـ) .
الطبعة الثانية، دار الكتب العلمية بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٨٨ - المعارف : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ) .
تحقيق ثروت عكاشة الطبعة الثانية ١٩٦٩ م .
مطبعة دار المعارف بمصر .

٨٩- معجم الأدباء: ياقوت ، شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ).

تحقيق مرجليوث

طبعة دار إحياء التراث العربى بيروت لبنان .

٩٠ - معجم البلدان : ياقوت الحموى ، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن

عبد الله الرومي (ت ٦٢٦ هـ) .

دار صادر بيروت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م .

٩١ - معجم الشعراء : المرزبانى ، محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ) .

تحقيق ف - كرنكو

الطبعة الثانية دار الكتب العلمية بيروت ١٤٠٢ هـ -

١٩٨٢ م .

٩٢ - معجم ما استعجم : البكرى ، عبد الله بن عبد العزيز

تحقيق مصطفى السقا

طبعة عالم الكتب بيروت .

٩٣ - معجم مقاييس اللغة : ابن فارس ، أحمد بن فارس بن زكريا توفى سنة

٣٩٥ هـ .

تحقيق عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية مطبعة مصطفى البابى الحلبي ١٣٨٩ هـ -

١٩٦٩ م .

٩٤ - معاهد التنصيص : العباسى ، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد

(ت ٩٦٣ هـ) .

تحقيق محيى الدين عبد الحميد .

القاهرة : مطبعة السعادة ١٩٤٨ م .

- ٩٥ - المغازى : الواقدي ، محمد بن عمر (ت ٢٠٧ هـ) .
تحقيق مارسدن جونسن
مطبعة - جامعة أكسفورد ١٩٦٦ م .
- ٩٦ - المفضليات : الضبي ، عامر بن عمران بن زياد (ت ١٧٨ هـ) .
تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون
الطبعة الخامسة دار المعارف بمصر ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٩٧ - المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة :
السخاوي ، محمد بن عبد الرحمن (ت ٩٠٢ هـ) .
صححه : عبد الله محمد الصديق ، عبد الوهاب عبد اللطيف
طبعة دار الكتب العالمية
- ٩٨ - المنطق : البغدادى ، محمد بن حبيب (ت ٢٤٥ هـ) .
تحقيق خورشيد أحمد فاروق
طبعة حيدرآباد الدكن الهند ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ٩٩ - الموازنة : الآمدى ، أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى (ت ٣٧٠ هـ) .
تحقيق سيد صقر: دار المعارف بمصر .
نسخة أخرى تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد
الطبعة الثالثة السعادة بمصر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١٠٠ - الموشح : المرزبانى ، محمد بن عمران (ت ٣٨٤ هـ) .
تحقيق محب الدين الخطيب
الطبعة الثانية المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٨٥ هـ .

١٠١ - الموطأ : مالك بن أنس (ت ١٧٩ هـ) .

تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي
طبعة دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة .

(ن)

١٠٢ - نسب قریش : الزبيرى ، المصعب بن عبد الله بن المصعب توفى

سنة ٢٣٦ هـ

تحقيق ليفى برونفسال
طبعة دار المعارف للطباعة والنشر ١٩٥١ م .

١٠٣ - النظام : ابن المستوفى ، شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد الإربلى

(ت ٦٣٧ هـ) .

مخطوطة : نسخة مصورة فى مجلدين محفوظة بدار الكتب المصرية
برقم ١٠٦٤٠

وأصلها المخطوط بمكتبة سوهاج برقم ١٣٥ أدب .

١٠٤ - نقائض جرير والأخطل : أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائى (ت ٢٥٥ هـ) .

تحقيق أنطون صالحانى اليسوعى
طبعة المطبعة الكاثوليكية ١٩٢٢ م .

١٠٥ - نقائض جرير والفرزدق : التيمى ، أبو عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠ هـ) .

طبعة دار الكتاب العربى ببيروت لبنان مصور عن طبعة

كمبردج المنشورة ١٩٠٥ م . بتحقيق ييفان .

١٠٦ - نوادر المخطوطات : جمعه عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثانية مطبعة مصطفى البابى الحلبي ١٣٩٢ هـ -

١٩٧٢ م .

١٠٧ - نهاية الأرب : النويرى ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣ هـ) .
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المؤسسة المصرية العامة
للتأليف والترجمة والطباعة والنشر .

١٠٨ - النهاية فى غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك بن محمد
الجزرى (ت ٦٠٦ هـ) .
تحقيق طاهر أحمد الراوى ، محمود الطناحى
الناشر المكتبة الإسلامية .

(و)

١٠٩ - الوساطة : الجرجانى ، على بن عبد العزيز (ت ٣٦٦ هـ) .
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، على محمد البجاوى
طبعة عيسى البابى الحلبي
الطبعة الثانية : دار إحياء الكتب العربية ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .

١١٠ - وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد توفى سنة ٦٨١ هـ
تحقيق . إحسان عباس
طبعة دار صادر بيروت ١٩٦٨ م .



فهرس الموضوعات

مقدمة المحقق

٦٨ - ٥ تقديم
١٩ أبو على المرزوقى
٢٢ شيوخه وتلاميذه
٢٣ مؤلفاته وثناء العلماء عليها
٣٣ خصائص شرح المرزوقى
٥٩ للنسخ التى اعتمدت عليها فى تحقيق الكتاب
٦٥ منهج التحقيق
٦٩ نماذج المخطوطات

كتاب شرح المشكل من ديوان أبي تمام

مقدمة المؤلف ٣
أشعار أبي تمام التي شرحها المرزوق حسب ورودها في الكتاب ٤ - ٢٩٢

الصفحة	عدد الآيات المشروحة	البحر	القافية
٧ - ٤	١٢	الكامل	الإمام
١١ - ٧	١٣	الكامل	يكمّد
١٥ - ١٢	١١	البسيط	واللعب
١٨ - ١٥	٥	البسيط	الخطيل
٢٠ - ١٨	٥	الطويل	المتاهل
٢٤ - ٢٠	١٢	الكامل	وحيال
٢٧ - ٢٤	٥	الطويل	تحاولة
٢٨	٣	الكامل	يتكسر
٣٠ - ٢٨	٥	الكامل	حذار
٣٣ - ٣١	٨	الطويل	ناظم
٣٥ - ٣٣	٦	الكامل	ومغرضاً
٣٥	٢	البسيط	الشكل
٤١ - ٣٦	١٧	الكامل	فزرود
٤٤ - ٤١	٩	الوافر	وباد
٤٨ - ٤٤	١١	الخفيف	والإنجاد
٤٩ - ٤٨	٦	الخفيف	للمقال
٥١ - ٤٩	٨	الكامل	فتبّل
٥٥ - ٥٢	٦	الوافر	بلي
٥٧ - ٥٥	٧	الكامل	الأثيق
٥٩ - ٥٧	٤	المنسرح	والوعسى
٦١ - ٥٩	٧	الكامل	وأعذب

الصفحة	عدد الآيات المشروحة	البحر	القافية
٦٣ - ٦١	٥	المنسرح	طرَّبه
٦٥ - ٦٣	٥	المنسرح	جرعة
٦٦ - ٦٥	٣	الكامل	بالناقض
٦٧ - ٦٦	٣	الخفيف	ملحوب
٦٩ - ٦٧	٣	السريع	ويوس
٧٥ - ٦٩	١٣	الطويل	أهل
٧٩ - ٧٦	٦	الطويل	وتفضيلاً
٨٤ - ٧٩	١٠	البسيط	الحقب
٨٨ - ٨٥	٦	الكامل	يعرف
٩٠ - ٨٨	٦	الكامل	سجرائ
٩١ - ٩٠	٣	الوافر	اللُّباب
٩٣ - ٩١	٨	الكامل	المغرم
٩٦ - ٩٤	٧	الطويل	الوجد
١٠٠ - ٩٦	١٠	الطويل	ناشد
١٠١ - ١٠٠	٢	الكامل	ونعيم
١٠٤ - ١٠١	٥	الوافر	صوار
١٠٧ - ١٠٤	٣	الخفيف	بالأغراض
١٠٩ - ١٠٧	٦	الوافر	وجيد
١١٢ - ١١٠	٧	الطويل	مرقد
١١٤ - ١١٢	٤	البسيط	والسُّهْد
١١٥ - ١١٤	٣	الوافر	والبعاد
١١٨ - ١١٥	٦	الكامل	الأوطار
١١٩ - ١١٨	٣	السريع	وللحاضر
١٢٠ - ١١٩	٤	البسيط	حيلي
١٢٢ - ١٢٠	٢	الوافر	الرسوم

الصفحة	عدد الآيات المشروحة	البحر	القافية
١٢٢ - ١٢٣	٤	الخفيف	تنیما
١٢٣ - ١٢٥	٤	الطویل	فریما
١٢٥ - ١٢٦	٢	الکامل	والإیمان
١٢٦ - ١٢٧	٣	البسیط	القانی
١٢٧ - ١٢٩	٥	الطویل	ومَرْبَعٌ
١٢٩ - ١٣١	٣	الکامل	عُكُوفًا
١٣١ - ١٣٣	٧	الخفيف	المُعشوقِ
١٣٣ - ١٣٥	٤	الطویل	حَالِکٌ
١٣٥ - ١٣٦	٤	الطویل	حَبَائِبًا
١٣٦ - ١٣٧	٤	الطویل	شَمَالٌ
١٣٧ - ١٣٨	٣	الخفيف	المُکْرُوبُ
١٣٨ - ١٣٩	٣	الوافر	القِنَاعِ
١٤٠ - ١٤٢	٥	الکامل	فَتَرَأَدَا
١٤٢ - ١٤٤	٣	الکامل	ونَوَالِهِ
١٤٤ - ١٤٤	٣	الکامل	ویشحَبُ
١٤٤ - ١٤٥	٢	الوافر	الحَفِیّ
١٤٤ - ١٤٥	٤	الکامل	هُجُودٌ
١٤٥ - ١٤٦	٢	الکامل	رِثَانًا
١٤٦ - ١٤٨	٤	المنسرح	الحُلَسِ
١٤٨ - ١٥٤	١١	الکامل	عِتَابٌ
١٥٤ - ١٥٧	٥	الکامل	تُحْرَمُ
١٥٧ - ١٥٨	٥	البسیط	والْقَدَمِ
١٥٨ - ١٥٩	٥	البسیط	الأُخْرُ
١٦٠ - ١٦٢	٤	الکامل	المُعْجِبِ
١٦٢ - ١٦٣	١٠	المنسرح	جَرَدِهِ

الصفحة	عدد الآيات المشروحة	البحر	القافية
١٦٨ - ١٦٧	٢	الكامل	والإسراءِ
١٧٠ - ١٦٨	٥	الطويل	نَهْبُ
١٧٦ - ١٧١	١٥	الكامل	شهيدا
١٨٣ - ١٧٦	١٠	الطويل	السواكب
١٨٦ - ١٨٤	٦	البسيط	يَكِفَا
١٨٧ - ١٨٦	٢	البسيط	وَمُكْتَمِينَ
١٨٨ - ١٨٧	٣	الكامل	وَمَنَام
١٩٣ - ١٨٨	٦	الكامل	لَتَبِينُ
١٩٤ - ١٩٣	٢	البسيط	سَوَافِحِهَا
١٩٥ - ١٩٤	٤	الكامل	جَامِدِ
١٩٦ - ١٩٥	٢	الكامل	قطين
١٩٧ - ١٩٦	٢	الطويل	ذِهْنِي
١٩٧	٤	الكامل	البائِثُ
١٩٨	٣	الوافر	الصَّيُودِ
١٩٩	٣	الكامل	مرقِدِ
٢٠٠	٢	البسيط	بِالْحَوَرِ
٢٠١ - ٢٠٠	٣	الطويل	نَسْتَدِلُّهُ
٢٠٧ - ٢٠١	١٤	الطويل	طَالِبَةٌ
٢١١ - ٢٠٨	٥	الكامل	شَعَاغِي
٢١٢ - ٢١١	٤	الكامل	الْهَامِ
٢١٤ - ٢١٢	٤	البسيط	لَمَمًا
٢٢٦ - ٢١٥	١٤	الوافر	العاذِلَيْنِ
٢٢٨ - ٢٢٧	٥	الكامل	سقيم
٢٣٠ - ٢٢٨	٥	الطويل	وجدى
٢٣٤ - ٢٣١	٨	الطويل	والرُّيْدِ

الصفحة	عدد الآيات المشروحة	البحر	القافية
٢٣٥ - ٢٣٤	٣	الكامل	مصادِرُهُ
٢٣٦ - ٢٣٥	٣	الطويل	هِنَالِكْ
٢٣٧ - ٢٣٦	٢	الكامل	فَالْأَمْوَاهُ
٢٤٠ - ٢٣٨	٥	الكامل	مَعْقُولَا
٢٤٢ - ٢٤٠	٣	السريع	الْفَاجِعْ
٢٤٥ - ٢٤٢	٥	الطويل	بُرْدْ
٢٤٧ - ٢٤٥	٢	الطويل	بِمُصْحَبِي
٢٤٧	٢	الكامل	مَرْبَعَا
٢٥١ - ٢٤٧	٤	الطويل	مَصَادِرُهُ
٢٥٢ - ٢٥١	٢	الطويل	الْقَدُّ
٢٥٢	٢	الكامل	جَبَانُ
٢٥٣ - ٢٥٢	٢	الكامل	وَرَمِيْسَا
٢٥٤ - ٢٥٣	٤	الكامل	غَادْ
٢٥٧ - ٢٥٥	٤	الطويل	جَارِغْ
٢٥٩ - ٢٥٧	٥	الطويل	الشَّجِي
٢٦٢ - ٢٦٠	٥	الطويل	الْهَجْرُ
٢٦٣ - ٢٦٢	٢	الكامل	مِهْلُ
٢٦٤ - ٢٦٣	٣	البسيط	الْهُتْنِ
٢٦٦ - ٢٦٤	٤	الطويل	إِخْمَامِدْ
٢٦٧ - ٢٦٦	٣	المتقارب	الْفَنَاءْ
٢٦٨ - ٢٦٧	٢	البسيط	وَالْحَرْبْ
٢٧٣ - ٢٦٨	٧	الكامل	عَاقِلَا
٢٧٦ - ٢٧٣	٤	الطويل	بِدَائِمْ
٢٧٧ - ٢٧٦	٢	البسيط	جَلَلُ

الصفحة	عدد الآيات المشروحة	البحر	القافية
٢٧٩ - ٢٧٨	٣	الطويل	تَقَطُّعُ
٢٨٠	٢	الكامل	ظَمَائِهِ
٢٨١ - ٢٨٠	٣	الطويل	الكَلَمُ
٢٨٣ - ٢٨٢	٤	الكامل	وَتَذَكُّرُ
٢٨٤ - ٢٨٣	٥	الطويل	وَيُضْحَبُ
٢٨٧ - ٢٨٤	٦	الطويل	التَّبَلُ
٢٨٩ - ٢٨٧	٦	البسيط	سَمَلُ
٢٩٠ - ٢٨٩	٣	الطويل	مُفَنِّدُ
٢٩١ - ٢٩٠	٣	الكامل	سَيُخْلِقُ
٢٩٢ - ٢٩١			الخاتمة

* * *

الفهارس العامة ٢٩٣ - ٣٨٢

- ١ - فهرس الآيات القرآنية ٢٩٥
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية ٢٩٦
- ٣ - فهرس الأمثال ٢٩٧
- ٤ - فهرس مطالع القصائد التي شرح المرزوقي غريب بعض أبياتها ٢٩٨
- ٥ - فهرس الأبيات التي استشهد بها المؤلف وهي من أشعار
أبى تمام ٣٠٩
- ٦ - فهرس الأشعار والأرجاز التي استشهد بها المؤلف من غير
أشعار أبى تمام ٣١١
- ٧ - أجزاء الأبيات التي استشهد بها المؤلف من غير أشعار
أبى تمام ٣١٥
- ٨ - فهرس المواد اللغوية ٣١٧
- ٩ - فهرس الظواهر النحوية والصرفية ٣٣٥
- ١٠ - فهرس الأعلام ٣٣٧
- ١١ - فهرس الأسم والقبائل ، والبطون والفرق ، والدول
والأجناس ٣٤٧
- ١٢ - فهرس الأماكن ٣٥١
- ١٣ - فهرس الأنهار والمياه والعيون ٣٥٢
- ١٤ - فهرس الأيام والوقائع والحروب ٣٥٣
- ١٥ - فهرس المراجع ٣٥٥
- ١٦ - فهرس الموضوعات ٣٧٥